

# Il Cantastorie

*Rivista di tradizioni popolari*

Terza Serie, n. 3 (54)

Ottobre 1981

Rivista trimestrale a cura di Giorgio Vezzani

Comitato di Redazione: Gian Paolo Borghi, Lorenzo De Antiquis, Romolo Fioroni, Giorgio Vezzani.

Con il patrocinio del Consiglio Nazionale Ricerche.




## Sommario

Mostra e rassegne a Reggio . . . . .	pag. 99
Villa Minozzo: un Centro per il Maggio . . . . .	» 104
« Acherone » . . . . .	» 106
« I due Selvaggi » . . . . .	» 128
« Guerra e Pace » . . . . .	» 153
« Tristano e Isotta » . . . . .	» 174
Le compagnie del Maggio: la Toscana (III) . . . . .	» 190
Burattini, Marionette, Pupi: notizie, n. 19 . . . . .	» 195
Bibliografia: « Il Laboratorio di marionette e burattini » e il « Bollettino UNIMA » . . . . .	» 199
Notiziario A.I.C.A. . . . .	» 200
Recensioni . . . . .	» 201
Notizie . . . . .	» 210



Associato all' U.S.P.I. - Unione Stampa Periodica Italiana



**...ed in più  
i nostri clienti  
sono anche  
assicurati!**

Un'assicurazione contro  
gli infortuni a favore di  
tutti gli intestatari di  
conti correnti ordinari,  
sovvenzioni, mutui, ecc...  
Informazioni presso  
tutti i nostri 40 sportelli

**CASSA  
DI RISPARMIO  
DI REGGIO EMILIA**

*Vaglie di Ligonchio, 3  
agosto 1980: Maggio  
« Isoletta », Manfredo  
(Liberto Verdi).*



## MOSTRE E RASSEGNE A REGGIO

Alcune manifestazioni (mostre, rassegne di « musica etnica » e di Maggio) che si sono svolte nel Reggiano nel corso degli ultimi mesi, ci offrono l'opportunità per qualche considerazione sull'attuale rapporto tra ente pubblico e cultura del mondo popolare. In Italia il mondo popolare, nelle sue varie forme artistiche e culturali, da qualche decennio gode di una notevole ripresa di interesse: all'inizio degli Anni '60 nasce il Folk revival, un movimento di riproposta del canto popolare, all'inizio basato su rapporti di estrema correttezza e considerazione per il mondo

popolare, ma che poi è andato via via deteriorandosi fino a diventare una moda. Per anni Reggio e la sua provincia hanno ignorato non solo questa ripresa di interesse ma addirittura la stessa vera cultura del mondo popolare nonostante nella nostra montagna le compagnie del Maggio abbiano una forte tradizione che ha permesso la loro continuità, basandosi solo sul proprio entusiasmo, sulla validità della loro opera e sul consenso raccolto nel pubblico.

Da quest'anno però anche il Reggiano ha visto realizzarsi un'iniziativa da molti auspicata e oggi finalmente



concretizzata dal Comune di Villa Minozzo insieme alla Regione Toscana (dove l'iniziativa sorta ad opera del Centro tradizioni popolari di Lucca è ormai giunta alla terza edizione), che ha proposto una serie di interessanti rappresentazioni da giugno ad agosto. Sono stati anche pubblicati, in collaborazione con « Il Cantastorie », i copioni messi in scena dalle compagnie emiliane partecipanti alla rassegna, che presentiamo nelle pagine seguenti, preceduti da un'intervista con il sindaco di Villa Minozzo, Paolo Bargiacchi, che sta anche lavorando per la creazione di un Centro culturale polivalente che riserverà ampio spazio al Maggio.

Si diceva all'inizio del rapporto tra ente pubblico e cultura del mondo popolare: all'infuori del Maggio, il panorama è scoraggiante, proprio in considerazione di alcune manifestazioni che si sono svolte negli ultimi mesi, ad esclusione della sola rassegna dei « Burattini ai giardini » (giunta alla quarta edizione), che si basa sulla felice riproposta di uno spettacolo come il teatro dei burattini, che in passato a Reggio ha avuto molti consensi e oggi può contare sul valido lavoro di diverse compagnie.

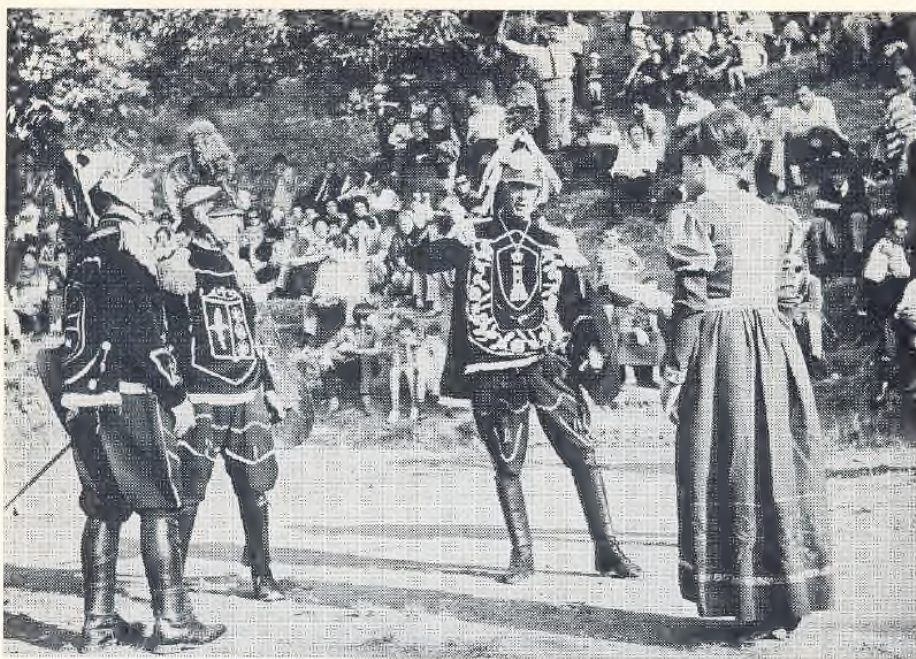
Ricordiamo da principio le mostre, una in particolare: « La fiera delle meraviglie », una mostra documentaria sullo spettacolo popolare a Reggio Emilia nell'Ottocento, che, se da un lato ha permesso di far conoscere materiali sconosciuti custoditi nei fondi della Biblioteca Municipale « A. Panizzi », dall'altro si è trattato di un'ottima occasione perduta per presentare a fianco della mostra, attraverso convegni, spettacoli e concerti, la realtà di

oggi dello spettacolo popolare. Invece la mostra si è ridotta a una serie di dotte constatazioni, affidate al catalogo, su quanto sia ricco di meraviglia e di fantastico lo spettacolo popolare.

Altre mostre riguardavano la fotografia: « Una realtà dimenticata » (Ricerca sul patrimonio edilizio di interesse storico della montagna reggiana), « Ritratto d'Appennino » (Proposta per una diversa lettura di immagini). Oggi si assiste a una vasta opera di recupero di antiche lastre, a un'intensa ricerca fotografica, attraverso studi sul patrimonio edilizio rurale, ritratti di volti e di ambienti, ai quali si riconoscono valori sociologici e antropologici di grande rilievo: è il momento della documentazione fotografica della cultura del mondo popolare. Accanto alla dimensione del ritratto fotografico etnico (di volti e ambienti), ne vogliamo proporre un'altra, attraverso alcune immagini presentate in queste pagine: è quella della cronaca fotografica che documenta alcuni momenti della realtà della cultura popolare di oggi, senza metterla in posa o analizzarla con l'occhio o la mente dell'architetto.

Ricordiamo infine la « Rassegna di musica etnica strumentale cisalpina »: nonostante lo scopo fosse quello di « contribuire all'espansione della conoscenza della nostra musica etnica » (come è stato scritto nella presentazione della rassegna), l'autentica espressione della musica popolare è stata ancora una volta emarginata dalla scelta di località decentrate e dalla scarsa affluenza di pubblico e, anche dagli stessi gruppi presentati: solo due erano quelli formati da autentici ese-



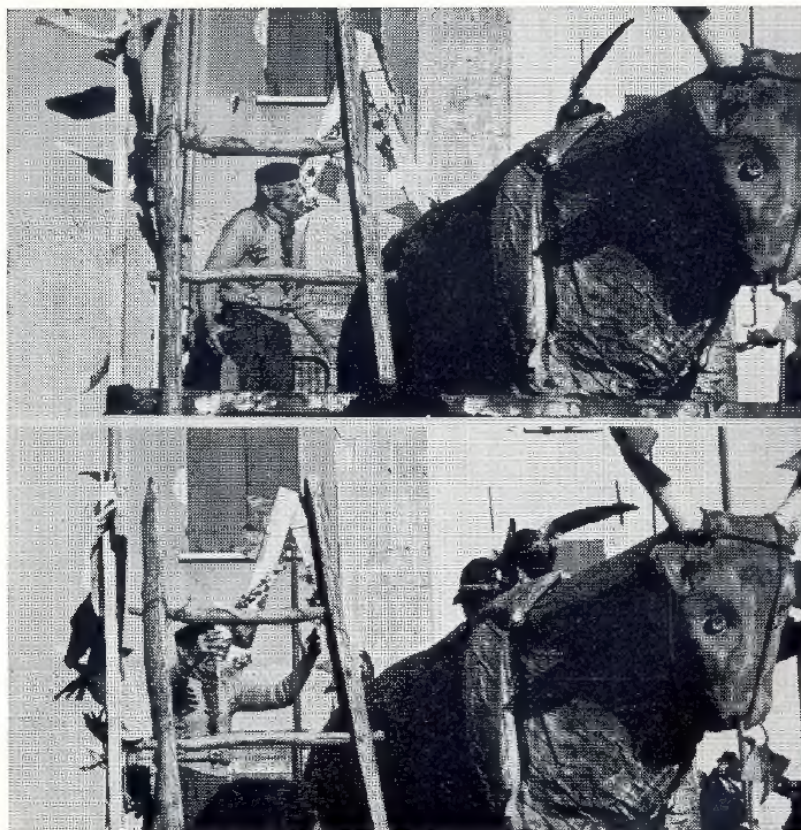


*Costabona, 15 agosto 1965: Maggio « Galliano in Trebisonda » (attori della « Società del Maggio Costabonese »).*



*Novellano, 19 agosto 1967: l'« Imboscata », l'arrivo dei finti sposi.*



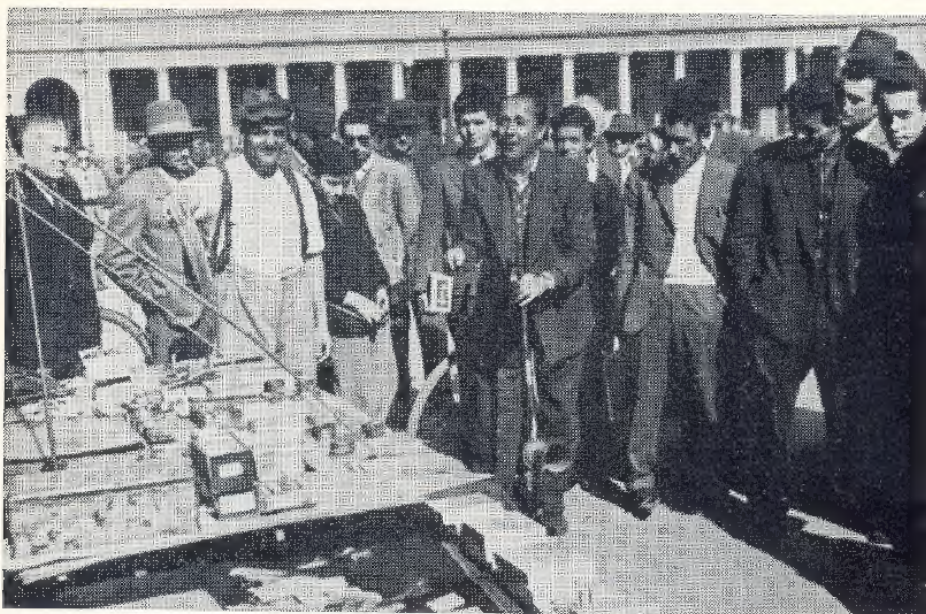


*Villa Minozzo, 25 febbraio 1968: il Carnevale di « Palot » (Paolo Marchesi).*

cutori popolari, sebbene di elevato livello. E oggi la qualità media dei gruppi che propongono la musica popolare (attraverso quello che una volta si chiamava Folk revival) non è sempre felice. Inoltre si è voluto decisamente ignorare gli esecutori reggiani: anche nella nostra provincia ce ne sono di assai validi e meriterebbero una mag-

giore considerazione da tutti, ricercatori, studiosi e organizzatori di rassegne.

E' tempo che i teatri reggiani si aprano anche alla musica popolare, nelle sue varie forme: cantori, strumentisti e anche i cantastorie, che, a torto, certuni considerano come forma ormai definitivamente contaminata del-



*Reggio Emilia, 1954: « treppo » in piazza Martiri 7 Luglio, davanti al Teatro Municipale con gli imbonitori e cantastorie Carlo Giachin e Sigfrido Mantovani.*

lo spettacolo popolare. Concludiamo queste note ricordando la fotografia che presentiamo in questa pagina, dove è ritratto un « treppo » di cantastorie e imbonitori. E' un'immagine simbolica (della Reggio agli inizi degli Anni '50) di quando la piazza offriva ancora spazio ai cantastorie: oggi, a Reggio, come in moltissime altre città emiliane (e di altre regioni) quello spazio non c'è più, ma, quasi ovunque, allo spettacolo di piazza si è sostituito

quello promosso dai circoli culturali (e anche dalle scuole dove possono illustrare le tecniche del loro mestiere), oppure quello offerto al pubblico in occasione di feste popolari, in rassegne e in teatro. Quando potrà avvenire questo a Reggio Emilia? I luoghi crediamo non manchino, a cominciare dal rinnovato Teatro Ariosto o, se si vuole, anche in piazza.

**Giorgio Vezzani**



# VILLA MINOZZO: UN CENTRO PER IL MAGGIO

Intervista con il Sindaco Paolo Bargiacchi

Durante i mesi da giugno ad agosto, in località dell'Emilia e della Toscana, hanno avuto luogo le numerose recite delle compagnie del Maggio per la terza edizione della rassegna « La tradizione del Maggio » che quest'anno si è svolta anche in territorio emiliano, in provincia reggiana, a Villa Minozzo. La rassegna, che ha visto lo scambio, nelle varie sedi, fra le compagnie delle due regioni, ha riscosso un notevole successo di pubblico. Molto attive sono state tutte le compagnie emiliane (anche quelle non partecipanti alla rassegna, come, ad esempio, Cerredolo, Morsiano, Gazzano e Romano-ro), che hanno presentato i loro copioni anche in sedi non consuete per il Maggio o in occasione di rassegne teatrali. Ad esempio Asta (a Genova, Codemondo e S. Possidonio) e Costabona (Milano, Castiglione Olona e S. Possidonio).

Al Sindaco di Villa Minozzo, Paolo Bargiacchi, promotore della prima edizione reggiana della rassegna « La tradizione del Maggio », nata in Toscana nel 1979, chiediamo di fare alcune considerazioni su questa manifestazione: quali le difficoltà incontrate, quale l'interesse suscitato nella popolazione?

*Certamente l'organizzazione di un qualsiasi tipo di manifestazione comporta sempre dei problemi; in questo caso per noi alcune delle difficoltà trovate sono state aggravate dalla scarsa esperienza poiché sul versante emiliano eravamo, appunto, alla prima edi-*

*zione. Proprio per questa ragione possiamo però ritenerci soddisfatti dei risultati ottenuti sia per l'interesse suscitato che per il discorso avviato sul recupero di questa importante forma di spettacolo popolare, con tutte le conseguenze che da ciò potranno derivare anche sotto il profilo culturale.*

*Schematicamente possiamo così riassumere le maggiori difficoltà incontrate:*

- a) *Difficoltà ad avere una risonanza in campo nazionale, nonostante i propositi sia nostri che dei colleghi lucchesi, quindi necessità di un più diretto rapporto con la stampa (anche nazionale) e con organismi e istituzioni culturali che possono dare validi contributi (es. Ministero per i Beni Culturali, Università ecc.);*
- b) *Difficoltà nel coinvolgere il pubblico oltre che come fruitore dello spettacolo anche in termini di proposte e di discussione e riflessione su ciò che il Maggio rappresenta e ha rappresentato in rapporto alle altre forme di cultura o di spettacolo;*
- c) *Ovviamente problemi di ordine finanziario ora prevalentemente superati con un importante contributo regionale e grazie anche ad altri interventi (Comunità Montana, Banca Agricola Commerciale, Cassa di Risparmio, E.P.T.);*
- d) *Fra le proposte per la Rassegna vi era quella di una segreteria composta anche*



di esperti e animatori delle compagnie, con compiti di coordinamento, di collegamento fra la parte reggiana e la parte lucchese, di verifica delle iniziative, produzione materiale, proposte. Tale gruppo di lavoro per varie ragioni non ha funzionato e io credo che se ne sia sentita la mancanza: sono state fatte meno cose e quelle fatte hanno gravato soprattutto su poche persone.

Dicevo comunque che, nonostante alcune difficoltà, il bilancio è decisamente positivo soprattutto per quanto riguarda la buona partecipazione del pubblico, sia locale che esterno (nonostante il tempo!); è inoltre da rilevare con soddisfazione una discreta partecipazione giovanile.

Come si svilupperà e continuerà nel futuro questa rassegna?

Pensiamo senz'altro di continuare la rassegna anche nei prossimi anni; è un po' prematuro stabilire ora come sarà la prossima, anche se già vi stiamo lavorando. Mentre valutiamo indispensabile mantenere la collaborazione con il Centro Tradizioni Popolari di Lucca, riteniamo possibile (ed utile) prevedere un più stretto rapporto con Modena, altra terra di Maggi, particolarmente con i suoi comuni dell'Appennino.

Contiamo di arrivare quindi ad una maggiore articolazione delle rappresentazioni, coinvolgendo possibilmente anche i piccoli paesi, oltre al capoluogo. Le sorti della prossima rassegna dipenderanno anche molto dalla possibilità o meno di far decollare il Centro di Documentazione entro l'estate prossima; perché ciò avvenga confidiamo, oltre che nei necessari finanziamenti anche nel valido aiuto di tutti gli esperti e delle compagnie con cui siamo già in contatto.

A Villa Minozzo si sta realizzando un Centro culturale polivalente con una sezione dedicata al Maggio e alle tradizioni popolari: come sarà strutturato e quali saranno le sue finalità?

Nell'ambito del Centro Culturale Polivalente, in via di costruzione a Villa Minozzo, è prevista una sezione da dedicare ad un Centro di Documentazione e ricerca sul Maggio, di cui esiste un progetto al quale hanno aderito anche l'Amministrazione Provinciale e la Regione Emilia Romagna,

garantendo il proprio contributo.

Il centro sarà un punto di riferimento, dovrà servire da stimolo a ricerche e studi storici e critici sul maggio epico e di questua, promuovere la ripresa del maggio là dove è possibile. Sarà inoltre luogo di conservazione, catalogazione e diffusione di tutto il materiale che a questo proposito è possibile reperire. Sarà composto da una sala di conservazione testi, bibliografie e libri, una sala per materiale audiovisivo (nastri, fotografie ecc.), una sala per esposizione dei costumi.

Le compagnie del Maggio in che modo saranno coinvolte nella realizzazione del Centro e quale potrà essere la sua utilità per le stesse compagnie?

Le compagnie saranno fra le animatrici del centro e potranno sia fare proposte che mettere a disposizione qualsiasi cosa ritengano utile.

Verrà istituito un comitato di gestione con compiti di programmazione e verifica dell'attività, di tale comitato le compagnie saranno parte integrante. A loro volta queste potranno poi servirsi di tutta la documentazione lì esistente ed usare i materiali disponibili: in definitiva considerare il centro come uno dei momenti più importanti per favorire la sopravvivenza, lo sviluppo e l'ampliamento della loro attività.

Pensa che un primo concreto lavoro di ricerca del Centro potrebbe essere la raccolta dei dati delle recite di tutte le compagnie emiliane, effettuate nell'estate '81, anche al di fuori della rassegna, per la compilazione di un resoconto documentato da inviare ai vari enti pubblici e biblioteche, alla stampa e agli studiosi?

Ci è difficile attualmente, per questioni organizzative e finanziarie, disporre di tutto il materiale cui lei fa riferimento; siamo invece in grado di diffondere un'ampia documentazione audio-visiva su tutte le recite tenutesi nel nostro territorio durante la rassegna. Stiamo lavorando attorno alla catalogazione del materiale in particolare con lo scopo di produrre un Almanacco Rassegna Reggiana 1981 completo di fotografie e rassegna stampa, di cui intenderemmo proporre l'acquisto a vari Enti. Per la documentazione cui lei si riferisce credo che saremo in grado di averla solo a Centro avviato.

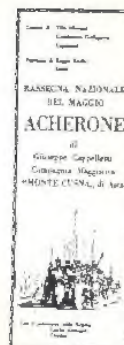
Villa Minozzo: Rassegna del Maggio

# ACHERONE

di Giuseppe Cappelletti

Compagnia Maggistica

« Monte Cusna » di Asta



Il maggio di « ACHERONE » è stato scritto a Gova di Villaminazzo, da Giuseppe Cappelletti nel 1922 e più volte rappresentato da quella stessa compagnia, tanto da farne il proprio « cavallo di battaglia ». Nel 1980, la compagnia Maggistica « Monte Cusna » di Asta, ne ha adottato il testo, che opportunamente adattato è stato rappresentato in varie località dell'Appennino Reggiano.

« Acherone », è un componimento fantastico che comunque ricalca nello stile le opere più importanti del filone epico-cavalleresco. Qui, infatti i personaggi hanno la « bontà dei cavalieri antichisti », per dirla con l'Ariosto, e ognuno porta il proprio modo di essere o di pensare con onestà e cavalleria.

Accanto a questi personaggi ve ne sono poi altri molto particolari e propri dei « Maggi » più antichi quali ad esempio il « Serpente », il « Leone », il « Diavolo » e « l'Angelo »; un discorso a parte meritano il « Mago Zabulone » che sulle orme di « Malagigi », ma per uno scopo diverso, evoca le forze dell'occulto per far trionfare la fede pagana, e il « Mostro umano », strana figura

di uomo-bestia, quasi mai presente nei « Maggi tradizionali ».

La trama è basata sulla lotta, tradizionale, fra pagani e cristiani, che come al solito si identificano con il bene e il male, con la inevitabile vittoria finale del bene.

Tra i pagani spiccano le figure di Numeriano, acerrimo nemico della cristianità, del fratello Sofronio, di Acherone, fiero combattente che muore in battaglia con il fratello Alfani, per la propria fede, Tritone e Onoria, guerriera, figli di Numeriano, che alla fine abbracciano la fede cristiana.

Nella schiera cristiana, oltre al re Ercolano, che viene ucciso in duello da Numeriano e poi decapitato, hanno importanza i figli del re: il primogenito Senofonte, Abrante che lascia la corte per liberare Alba, prigioniera di Acherone, Ugolino ed Irene, guerriera anch'essa.

Attraverso peripezie d'ogni sorta, i quattro fratelli, anche con l'aiuto di Tritone e Onoria (singolare l'intreccio amoroso tra i due pagani e i due cristiani), riescono nell'intento di respingere ogni assalto alla cristianità.

a cura di Giordano Zambonini

## Personaggi e interpreti

Numeriano	Berto Zambonini	Irene	Giovanna Piguzzi
Zabulone	Ottavio Comastri	Alba	Giuseppina Novellani
Sofronio	Vittorio Zambonini	Mostro	Bruno Zambonini II
Tritone	Tonino Preziosi	Serpente, Leone	Lino Zambonini
Onoria	Franca Pensieri	Diavolo, Angelo	Vanessa Chesi
Acherone	Bruno Zambonini	ORGANIZZAZIONE ARTISTICA	
Alfani	Silvano Ferrari	Regista	Giordano Zambonini
Ercolano	Gelso Zambonini	Buffone	Giacomo Pensieri
Senofonte	Giovanni Montelli	Violino	Vincenzo Novellani
Abrante	Viviano Chesi	Chitarra	Corinto Zambonini
Ugolino	Emilio Canovi	Fisarmonica	Amedeo Gatti



PAGGIO

1

Quando il suol si variopinge  
rende a ognun profumo grato  
l'erba e i fior del molle prato  
ad amare i cuori spinge.

2

Così fu d'Irene bella  
d'Ercolan gran re cristiano  
e di Onorio del pagano  
Numerian rara donzella.

3

D'Acherone fier gigante  
Alba al cuore, ispirò amore  
che un guerriero, dal dolore  
liberò col caro Abrante.

4

Se cortesi ascolterete  
d'Ercolan la prole eletta  
le gran gesta e la vendetta  
di costor qui ognun vedrete.

5

**ABRANTE**  
Da gran tempo una passione  
chiudo in sen che mi divora  
lascero questa dimora  
per far paga mia intenzione.

6

**ABRANTE**  
Forse andrò contro la morte  
I miei cari abbandonando  
Alba figlia del nefando  
senza aver per mia consorte

7

**ABRANTE**  
Il morir per me è sentenza  
O d'amore o combattendo  
**UGOLINO**  
Perché Abrante stai piangendo  
senza niuno a tua presenza.

8

**ERCOLANO**  
Figlio amato i detti ascolta  
del tuo vecchio genitore  
non osar d'Acherone il fiore  
vagheggiar pretesa è stolta

9

**SENOFONTE**  
Sai che niun nel fier cimento  
di ferirlo fu capace  
al tuo cuor cerca dar pace  
certo un dì sarai contento

10

**IRENE**  
Non sprezzar del padre il detto  
o fratel caro e cortese

**ABRANTE**  
Perdonate le mie offese  
di partir sono costretto

11

**IRENE**  
Se la morte tu disprezzi  
ancor noi ti seguiremo

**UGOLINO**  
nostro aiuto a te daremo  
giacchè all'armi siamo avvezzi.

12

**ABRANTE**  
Parto solo all'avventura  
voi col padre qui restate  
con prudenza vigilate  
la custodia delle mura

13

**ERCOLANO**  
Se partir sei risoluto  
di mia man ti voglio armare  
questo Cristo dei portare  
sopra al petto per tuo aiuto

14

**ABRANTE**  
Dunque a voi tutti addio  
**ERCOLANO**  
Prevedi il tuo avvenire?  
Perchè addio vuole dire  
non rivederci più (tutti) non rivederci più.

15

**SENOFONTE**  
Se acconsenti o genitore  
un favor ti chiederei  
alla caccia andar vorrei  
per dar sfogo al mio dolore.

16  
**ERCOLANO**  
Parti pure figlio mio  
ma ritorna presto al padre  
**SENOFONTE**  
Fra sei di tra nostre squadre  
di trovarmi è pensier mio

17  
**ERCOLANO**  
Senza tema di sventure  
riposate nella reggia

**IRENE**  
Nella mente mia serpeggia  
il timor di gran sciagure

18  
**NUMERIANO**  
Son trent'anni che il cristiano  
mi sconfisse in fiera pugna  
ciò al mio cuor forte ripugna  
e tornar vo' su quel piano

19  
**NUMERIANO**  
Zabulon cerca sapere  
per servire il tuo sovrano  
quale sia del re Ercolano  
la potenza di sue schiere

20  
**ZABULONE**  
Il suo regno è disarmato  
sol due figli ha in sua difesa  
facilissima è l'impresa  
di dar morte al scellerato

21  
**ZABULONE**  
Senofonte il gran guerriero  
pochi giorni starà assente  
tieni ben questo presente  
dico il ver, sono sincero

22  
**NUMERIANO**  
Qual letizia in me ridesta  
il tuo d'r mago sapiente  
su miei fidi immantinente  
per partire ognun s'allesta

23  
**NUMERIANO**  
Su coraggio andiamo al mare  
darem guerra al re cristiano  
Ercolan dalla mia mano  
prigionier dovrà restare

24  
**TRITONE**  
Quanto forza e quanto ardire  
sia riposta in mia persona  
tu ben sei e tua corona  
pronto sono per servire

25  
**ONORIA**  
Sedicenne qui a lasciarmi  
non dovrà vostra saggezza  
si vedrà quanta destrezza  
serbo in me se impugno l'armi

26  
**SOFRONIO**  
Ancor io in quelle bande  
sono pronto te seguire  
la mia forza ed il mio ardire  
saran sempre memorande

27  
**NUMERIANO**  
A custodia della corte  
Zabulon tu resterai  
**ZABULONE**  
Vincitor ritornerai  
che propizia v'è la sorte

28  
**NUMERIANO**  
Di salir sopra la nave  
tutti noi cerchiamo in fretta  
**CORO**  
Certi siam di far vendetta  
ritardar gli è cosa grave

29  
**ABRANTE**  
Finalmente oramai son giunto  
al castello d'Acherone  
a varcar quel gran portone  
provar voglio in questo punto.

30  
**ALBA**  
Chi sei tu che tanto ardire  
hai la porta di forzare  
**ABRANTE**  
Per tuo amor cerco ciò fare  
al che rallenta il mio soffrire

31  
**ALBA**  
Nulla posso per giovarmi  
son qui avvinta fra catene  
per sortir da queste pene  
sarei lieta d'aiutarti.



32  
**ABRANTE**  
Come mai si bel semblante  
esser prole può d'un bruto

**ALBA**  
Per mio padre lo rifiuto  
non son figlia del gigante

33  
**ALBA**  
Da Acherone fui orbata  
dai miei cari genitor  
che dal sen lor levo i cuori  
poscia qui da lei portata

34  
**ACHERONE**  
Alba infame non paventi  
il furor che in me ridesti,  
del villan col qual tu treschi  
vedrai presto i patimenti.

35  
**ACHERONE**  
Cerca scampo da mia mano  
non fuggir che l'ira abbonda

**ABRANTE**  
Di colei l'anima gioconda  
liberar vo' disumano

36  
**ACHERONE**  
Tanto ardir tanta arroganza  
hai villan senza pudore

**ABRANTE**  
Tu villan che il disonore  
in te è pari all'ignoranza

37  
**ALBA**  
Dalla celeste sede  
buon Dio china il tuo sguardo  
ed al campion gagliardo  
dà forza e lena ancor

38  
**ACHERONE**  
Chiama pur, chiama il tuo Dio  
quegli è sordo ai tuoi lamenti

**ABRANTE**  
Finiran suoi patimenti  
per valor del braccio mio

39  
**ACHERONE**  
Non vorrà forza nè ardire  
sappi alfin sono fatato  
mai guerrier capace è stato  
il mio sangue far sortire

40  
**ABRANTE**  
Se ciò è ver tu questo para

**ACHERONE**  
Forte al capo son colpito  
ma giammai sarò ferito

**ABRANTE**  
Ah destin potenza rara.

41  
**ACHERONE**  
Tanto tempo niun guerriero  
meo a fronte, mai è stato

**ABRANTE**  
Qui scontar devi il peccato

**ACHERONE**  
Cedi alfin sei prigioniero

42  
**ACHERONE**  
Quivi stretto e ben legato  
resterai per penitenza  
poi di fiere a mia presenza  
sarai cibo prelibato

43  
**ABRANTE**  
Lo so ben che sei tiranno  
pur disprezzo te e la morte

**ALBA**  
Ti sarà la nostra sorte  
di gran scorno e ancor più danno

44  
**NUMERIANO**  
Giacché è notte ognun discenda  
senza il minimo rumore  
domattina al primo albore  
darem guerra ognuno intenda

45  
**UGOLINO**  
Parmi udir strano rumore  
di pedoni e cavalieri

**IRENE**  
Ben si scorgono i cimieri  
padre amato fatti cuore

46

**ERCOLANO**

Figli miei qui dalle mura  
si prepari la difesa

**UGOLINO**

Non temere per l'impresa  
impugniamo l'armatura

47

**NUMERIANO**

Ora si tenti la scalata  
per salir sopra le mura

**TRITONE**

Lascia a noi di ciò la cura  
pronta è tutta nostra armata

48

**ERCOLANO**

Che cercate vil canaglia  
per qual fin qui giunti siete

**IRENE**

Vostro scopo non potrete  
soddisfar rozza gentaglia

49

**NUMERIANO**

Sol partii dalla mia corte  
per venirmi a vendicare

**SOFRONIO**

La mia forza han da provare  
sua sentenza gli è di morte

50

**ERCOLANO**

Non rammenti, rinnegato  
per sortir da mia prigione  
qual fu il patto e condizione  
da sei lustri stipulato

51

**IRENE**

Quel che il cuor mio prevedeva  
al partir di Senofonte  
e di Abrante verso il ponte  
troppo presto ora si avvera

52

**TRITONE**

Chiama pur qui per difesa  
il tuo Dio unito ai Santi  
tra dolor tormenti e pianti  
finirete questa impresa

53

**ERCOLANO**

Ti paventi o scellerato  
al pensar che pur c'è un Dio

**NUMERIANO**

Dal poter del braccio mio  
sia tal passo liberato

54

**NUMERIANO**

Il pesar del ferro mio  
ti farà qui pasto ai cani

**ERCOLANO**

Strangolato da mie mani  
resterai giuro al mio Dio

55

**IRENE**

O destin perfido ingrato  
Ugolin perduto è il padre

**ONORIA**

Tu prigion fra le mie squadre  
ne godrai l'onor bramato

56

**UGOLINO**

Dal tuo dire è mia imprudenza  
forte Irene ormai son vinto  
di catene ho il corpo cinto  
scritta già nostra sentenza

57

**IRENE**

Ben che sola sia rimasta  
giovinetta in dura pugna  
Finchè Irene l'armi impugna  
il passaggio a voi contrasta

58

**NUMERIANO**

La prigion gelida e oscura  
nella qual mi incarcerasti  
certo sol la preparasti  
per tua degna sepoltura

59

**ERCOLANO**

Lo so ben che sei tiranno  
ed è onor per te il mentire  
come è vanto tuo tradire  
vivi sol di frode e inganno



60

**SOFRONIO**  
Cedi il passo o prepotente  
se la vita vuoi salvar

**IRENE**  
Sopra il pian voi far tornare  
potrà il braccio mio possente

61

**IRENE**  
Cedi a me quel prigioniero

**ONORIA**  
Mai tal colpo ho ricevuto

**TRITONE**  
Non temer pronti in tuo aiuto

**SOFRONIO**  
Siamo contro a quel guerriero

62

**ERCOLANO**  
Niun difende più le mura  
dammi o Dio forza e coraggio

**NUMERIANO**  
Non sperar più alcun vantaggio  
di te niun più non si cura

63

**ERCOLANO**  
Il mio sangue assai copioso  
dal mio sen vedo sortire

**NUMERIANO**  
Ti convien tosto morire

**ERCOLANO**  
Il tuo stato è assai dubbioso

64

**IRENE**  
Se in voi l'ombra del pudore  
segna ancor qui un sol venite  
che una donna non sentite  
sol qui sfida il vostro onore

65

**TRITONE**  
Caro zio a me concedi  
di pugnar col prepotente

**SOFRONIO**  
Vostra sorte tien presente  
molt'è incerta ben lo vedi

66

**TRITONE**  
Pronto sono, l'arme impugna  
solo son (Irene) ti rendo onore  
or dimostra il tuo valore  
ed inizio abbia la pugna

67

**TRITONE**  
Non sarai già tu la prole  
del gran Marte Dio di guerra

**IRENE**  
Tanta forza in me s'inserra  
il destin questo mio vuole

68

**IRENE**  
Il fretello e il genitore  
col mio fer vo' liberare

**TRITONE**  
Non potrai tu questo fare  
sei di forza, a me inferiore

69

**SOFRONIO**  
Tu qui Onorio il prigioniero  
tosto al palo legherai  
e con me poscia verrai  
per far pago il mio pensiero

70

**ONORIA**  
Pronto sono, o zio diletto  
di servirti è mio desire

**SOFRONIO**  
Noi Triton dobbiam seguire  
più non regge al suo cospetto

71

**TRITONE**  
Darò fine a tal cimento  
se il pregar non vale in guerra (*vacilla*)

**IRENE**  
Col tuo sangue questa terra  
bagnerai, vano è il tuo intento (*cade Tritone*)

72

**TRITONE**  
Spero avrai di me clemenza  
che sul suol mi vedi esangue

**ONORIA**  
Maledetto, quel suo sangue  
di tua morte è la sentenza

73

**UGOLINO**  
Dalle celesti sedi  
i figli tuoi proteggi  
tu che la sorte reggi  
di Cristo difensor

74

**UGOLINO**

D'Irene il braccio invitto  
qui non lasciar perire  
e non lasciar soffrire  
che soffre per amor

75

**ONORIA**

Di tua morte certa sei  
ben che franca adopri l'arme

**IRENE**

Di vittoria mai il carne  
canterai certo ai tuoi Dei

76

**IRENE**

Su di voi farò vendetta

**SOFRONIO**

Circondarla ormai si tenti

**ONOFRIO**

La mia forza ognun paventi

**TRITONE**

Sei nel laccio mio ben stretta (*La prende*)

77

**TRITONE**

Vittoriosi al fine siamo

**IRENE**

E villan senza pudore

**TRITONE**

Perdonate il suo furore  
ammirar questa dobbiamo

78

**IRENE**

Vinta son fra le tue mani  
perchè, indegno, mi tradisti  
pien di infamia qui venisti  
vanto eterno dei pagani

79

**SOFRONIO**

Tu di guardia ai prigionieri  
qui fra tanto resterai  
tu quel muro varcherai  
meco in cerca dei guerrieri

80

**ONORIA**

Che mai vedo: Ah dura sorte  
morto è il padre e l'avversario

**SOFRONIO**

Gran nemico sanguinario  
e terror di nostro corte

81

**ONORIA**

Caro zio aiuto presta  
il suo cuor palpita... è vivo  
ma di forza affatto privo  
di gran cura l'ora è questa

82

**SOFRONIO**

T'apri alfin porta tenace  
dei cristian vanto ed onore

**ONORIA**

O fratello il genitore  
semivivo al suolo giace

83

**TRITONE**

Di s'è ver che il padre è esangue

**ONORIA**

Vieni osserva (Tritone) Ah caso strano  
due campion con l'arme in mano  
ambi immersi nel lor sangue

84

**ONORIA**

Questo unguento portentoso  
ti dia vita o genitore

**NUMERIANO**

Torna in me forza e vigore  
da uno stato sì pietoso

85

**IRENE**

Cavalier deh almen concedi  
nostro padre di abbracciare

**UGOLINO**

Spero non vorrai negare  
tal favor che morto il vedi

86

**TRITONE**

Di mie grazie sei indegna  
perché troppo mi sprezzasti  
traditor, vil mi chiamasti  
ma nel cuor mio pietà regna

87

**TRITONE**

Del cristiano qui la salma  
lascio in vostra libertade

**UGOLINO**

Capitan la tua pietade  
dell'onor porta la palma



88

**IRENE**

La man del fier nemico in guerra, o padre  
a te la vita tolse nostra speme  
e dei nemici fra le fitte squadre  
straziato dal dolor nostro cuor geme

**UGOLINO**

Con la speranza di trovar la madre  
e il fratel nostro che forza non teme  
ti seguirem qual martiri cristiani  
sprezzando il vil furore dei pagani.

89

**NUMERIANO**

Figlio ingrato empio germano  
perchè i Dei tal'onta fate  
con tal gesto rinnegate  
quanto a noi detta il corano

90

**NUMERIANO**

Quivi in grembo di tuo figlio  
il tuo capo vo' troncare (*taglia la testa*)  
e le vesti a lor macchiare  
col tuo sangue ancor vermiglio

91

**NUMERIANO**

Or fra simili tormenti  
ugual sorte proverete

**TRITONE**

Padre far ciò non potrete  
finchè sono fra i viventi

92

**NUMERIANO**

È ben ver ch'è vostro vanto  
se qui sono prigionieri

**ONOFRIO**

Padre pensa che sol ieri  
in sue man tergevi il pianto

93

**NUMERIANO**

Giacchè vinta abbiam la guerra  
senza gran tormenti e guai  
tu Sofronio resterai  
gran signor di questa terra

94

**SOFRONIO**

Sempre grata mia persona  
ti sarà per sì bel dono  
e in compenso pronto sono  
star soggetto a tua corona

95

**NUMERIANO**

Qui sta lieto e ben diffendi  
queste mura dai cristiani

**TRITONE**

In un prossimo domani  
torneran suoi figli, intendi

96

**SOFRONIO**

Pria d'andarmi a riposare  
vo' ad onor di sì bel festa  
del cristian l'altera testa  
sopra un palo conficcare

97

**MOSTRO**

Fuor sortii dalla mia tana  
camminando assai veloce  
qui dall'Ebro alla sua foce  
per gustar la carne umana

98

**SENOFONTE**

Qual rumor qual strana voce  
s'avvicina non discerno  
se sia un mostro, oppur d'Averno  
venga a me furia veloce

99

**SENOFONTE**

O Signor dal ciel proteggi  
contro il mostro la mia vita

**MOSTRO**

Fu tua mente troppo ardita  
al cospetto mio non reggi.

100

**SENOFONTE**

Se la punta a mille giova  
proverò se il ferro taglia  
la sua pelle qual muraglia  
ben resiste ad ogni prova

101

**SENOFONTE**

D'ogni razza sei bastardo  
non sarai figlio di Marte

**MOSTRO**

Lascia l'albero in disparte  
vieni a me se sei gagliardo

102

**SENOFONTE**

Non si fora non si taglia  
non val forza nè coraggio

**MOSTRO**

Non sperare alcun vantaggio  
non ti val scudo nè maglia

103

**SENOFONTE**

Tal destino a me fatale  
mi dà al cuore acerba pena

**MOSTRO**

Dilaniato sull'arena  
gusterò tuo corpo frale

104

**SENOFONTE**

Sgorge il sangue mio copioso  
e la forza mi vien meno  
vo' salir se posso almeno  
sopra questo albero annoso

105

**MOSTRO**

Se costì cerchi riparo  
te seguir saprò qual lampo

**SENOFONTE**

Il mio ferro, assaggia, intanto  
nel ferir non sono avaro

106

**SENOFONTE**

Or che al mostro ho dato morte  
tornar bramo al genitore  
certo son che grande onore  
mi faranno alla mia corte

107

**ZABULONE**

Di pedoni e cavalieri  
grande stuol qui s'avvicina  
il Sultan dalla marina  
franco vien coi prigionieri

108

**ZABULONE**

Riverente a voi m'inchino  
cavalier forti ed invitti.

**NUMERIANO**

I Cristian furon sconfitti,  
o cugin fosti indovino

109

**ZABULONE**

Come mai manca il germano  
tuo fedele e sì possente

**NUMERIANO**

È signor quegli al presente  
di quel popolo cristiano

114

110

**ZABULONE**

Chi son questi prigionieri

**ONORIA**

Figli son del re Ercolano  
che il valor di nostra mano  
li piegò a nostri voleri

111

**TRITONE**

Nostro è il vanto se presenti  
son costor nel nostro regno

**ONORIA**

Perciò arbitri saremo  
di deciderne i tormenti

112

**ONORIA**

Questo è il luogo destinato  
alla vostra penitenza

**IRENE**

Attendiamo la sentenza  
e pietà del nostro stato

113

**SENOFONTE**

Sommo Dio qual gran visione  
sogno o veglio, non discerno  
e non so se al mio governo  
più v'assista la ragione

114

**SENOFONTE**

No non sogno è realtade  
morto è ognun col padre mio  
d'un tuo figlio, Sommo Iddio,  
del dolor abbi pietade.

115

**SOFRONIO**

Non val pianti ne lamenti  
il valor qui solo giova

**SENOFONTE**

Se sei prode qui alla prova  
scendi al pian se non paventi

116

**SOFRONIO**

Con la lancia del cristiano  
entrar voglio in fiera pagna

**SENOFONTE**

Che tu tenga, mi ripugna  
di mio padre l'anima in mano

117

**SOFRONIO**

Questa il sen dovrà passarti  
e crudele morte avrai

**SENOFONTE**

Ma! tal vanto aver potrai  
solo al fin dovrai vantarti

118

**SOFRONIO**

Nel parlar certo tu erri  
e a tuo danno qui venisti

**SENOFONTE**

Vanto è sol, se ancor resisti  
di quell'arma che in man serri

119

**SOFRONIO**

Non vantarti, qual guerriero  
anche il brando so adoprare

**SENOFONTE**

Mal facesti abbandonare  
quella lancia o cavaliere

120

**SOFRONIO**

Dei fratelli aver la sorte  
è per te già troppo onore,  
il destin del genitore  
qui t'aspetta dopo morte

121

**SENOFONTE**

Vo' saper del mio germano  
e d'Iren la condizione

**SOFRONIO**

Chiusi son quelli in prigione  
del fratel mio Numeriano

122

**SENOFONTE**

Ah villan senza pudore  
i miei cari voi tradiste  
pien d'infamia qui veniste  
non curanti dell'onore

123

**SOFRONIO**

Non curarti del passato  
a salvar pensa la vita

**SENOFONTE**

Non v'è forza che ti aiuta  
il tuo capo vo' troncato

124

**SENOFONTE**

Or riposa, padre mio  
e per me prega il Signore  
che rallenti il mio dolore  
rafforzando il braccio mio

125

**SENOFONTE**

Che farò, io sì soletto  
senza alcun che mi dia aita  
troppo amara mi è la vita  
vivo solo a mio dispetto

126

**SENOFONTE**

Gir vo in traccia del fratello  
che per Alba sentì amore  
sarà immerso in gran dolore  
s'è vivente nel castello

127

**ONORIA**

Ah destin fiero e rapace  
quale amor mi strugge indegno  
di mio padre nel bel regno  
non potrò mai più aver pace

128

**ONORIA**

Chi potè il mio cuor ferire  
del suo amor con strale ardente  
è inumano che presente  
a me, debba ancor soffrire

129

**TRITONE**

Del parlar tuo doloroso  
qui m'indusse il triste accento  
a me svela il tuo tormento  
del tuo mal sarò pietoso

130

**ONORIA**

Per amor soffro e deliro  
d'Ugolin mio prigioniero

**TRITONE**

Ah! destin superbo e altero  
io d'Irene il volto ammiro

131

**ONORIA**

Dici il ver? (**TRITONE**) poss'io giurare  
tosto andiamo alla prigione

**ONORIA**

Già consola o buon Tritone  
il mio cuore il tuo parlare



132  
**UGOLINO**  
Nel fior dei giorni miei  
i giorni son tremendi  
che mai, Signor pretendi,  
da un servo tuo fedel

133  
**IRENE**  
Caro fratello diletto  
di Dio non disperare  
sol lui potrà premiare  
questo nostro soffrir...

134  
**TRITONE**  
Tergi il pianto, bella Irene  
più tormenti non avrai  
**ONORIO**  
Ugolino, sciolto sarai  
per amor, dalle catene

135  
**TRITONE**  
Son deciso rinnegare  
per tuo amore anche gli dei  
**ONORIO**  
Altrettanto io farei  
poi la corte disertare

136  
**IRENE**  
Se di ciò disposti fare  
siete, amor, noi vi giuriamo

**ONORIA**  
Dalla corte allor partiamo

**TRITONE**  
ed in fretta andiamo al mare

137  
**ONORIA**  
Ecco a voi quell'armatura  
che vi fa tremendi in guerra  
**UGOLINO**  
Via partiam da questa terra  
Per il mondo all'avventura

138  
**ZABULONE**  
Non dormit che aspri sentieri  
ti convien meco calare  
sui tuoi figli non sperare  
via fuggir coi prigionieri

139  
**NUMERIANO**  
Come mai (**ZABULONE**) han per amore  
nostra corte disertato  
**NUMERIANO**  
Ah destin perfido e ingrato  
più non reggo al gran dolore

140  
**NUMERIANO**  
Cerca sfogo al mio furore  
**ZABULONE**  
Tosto al mar scendiamo in fretta  
vendicar tosto a noi spetta  
tale danno e disonore

141  
**IRENE**  
Se seguaci ognuno siamo  
di quel Cristo morto in croce  
questa nave si veloce  
dell'insegna nostra armiamo

142  
**NUMERIANO**  
Ah nefandi traditori  
del fallir vi pentirete  
e arrivar mai non potrete  
di sua corte fra gli albori

143  
**ZABULONE**  
Draghinazzo oppur Uriele  
un qui venga a me presente

**URIELE**  
Cosa vuoi mago sapiente  
sono a te sempre fedele

144  
**ZABULONE**  
Quella nave alla malora  
nell'abisso dei mandare  
**URIELE**  
Questo io non posso fare  
Tien la croce alla sua prora

145  
**ZABULONE**  
Tosto allor cerca e procura  
nella Spagna noi portare  
dove lor dovran sbarcare  
con i brandi alla cintura

146  
**URIELE**  
Te servir col tuo signore  
pronto sono in men d'un lampo

**ZABULONE**

Dei cristiani mai sul campo  
di pugar avran l'onore

147

**ZABULONE**

Qui d'incanto deve uscire  
per tua possa una sorgente  
ch'abbia in sè oppio potente  
per chi beve far dormire

148

**ZABULONE**

Qui riposa mio signore  
lascia a me vendetta fare

**NUMERIANO**

Molto devo ringraziare  
tua persona di valore

149

**IRENE**

Per aver dal nostro Dio  
quei conforti desiati  
sarà ben che battezzati  
quivi siate è parer mio

150

**TRITONE**

Alla croce qui prostrati  
il battesimo attendiamo

**ONORIA**

Genuflessi Iddio preghiamo  
Pel condono dei peccati

151

**UGOLINO**

Nel gran nome del Signore  
Uno e trino battezzati  
da me siate, ed i peccati  
cancellate con dolore

152

**TRITONE**

Tal gaudio mai provai  
in tempo di mia vita  
qual forza mai m'invita  
ad onorar Gesù

153

**ONORIA**

Mio cuor palpita e freme  
d'amor per te, Maria  
frema per la genia  
dei falsi numi ancor

154

**ONORIA e TRITONE**

Più non temiam perigli  
vint'è il barbaro stuolo  
pregar dobbiamo solo  
sempre Maria e Gesù

155

**ANGELO**

Non temete alcuna offesa  
vostro sguardo alzate a Dio  
quivi indirizza il passo mio  
per oprar vostra difesa

156

**ANGELO**

Allo sbarco preparato  
è un'orribil tradimento  
vostro padre ancora spento  
non ha l'ira del passato

157

**ANGELO**

Per potenza d'arte maga  
un fonte è preparata  
e chi beve in tal giornata  
in Morfeo il fio paga

158

**ANGELO**

Numerian con Zabulone  
stan nascosti presso il fonte  
le lor armi tengon pronte  
per punir la vostra azione

159

**ANGELO**

Vittoriosi in tal tenzone  
git dovrete i passi in fretta  
dei fratelli a far vendetta  
al castello di Acherone

160

**ANGELO**

Non sprezzate il detto mio  
e il Signor sempre pregate  
del suo amor, mai dubitate  
or vi lascio e torno a Dio

161

**UGOLINO**

Alla spiaggia giunti siamo  
ecco il fonte a noi presente  
ognun scenda prontamente  
e di ber finger dobbiamo

162

**NUMERIANO**

L'ira e sdegno proverete  
di chi un dì v'ha generato

**ONORIA**

mago iniquo e padre ingrato  
del tradir vi pentirete

163

**NUMERIANO**

Perchè un dì mi abbandonaste  
con infamia e disonore

**TRITONE**

tutto avvenne per amore  
di costor che un dì sprezzaste

164

**NUMERIANO**

Dal mio braccio al gran portento  
or t'insegno qui a tradire  
e tu Onorio maledire  
dei quel giorno con tormento

165

**UGOLINO**

Ugolin qui ti sa porre  
nell'avello indegno sire

**IRENE**

Vil cercasti far soffrire  
quel tuo sangue che in lor scorre

166

**ZABULONE**

Cercar scampo in altro lido  
ci conviene noi due in fretta  
Non potendo far vendetta  
è per noi qui loco infido

167

**NUMERIANO**

Mercè tua se salvi siamo  
dalle man di quei ribaldi  
or partiam senza ritardi  
e d'aiuto in cerca andiamo

168

**NUMERIANO**

Dal fedel gigante Alfani  
bramo andare alla presenza  
per pregar la sua potenza  
di venir contro ai cristiani

169

**UGOLINO**

Zabulon di qui è sparito  
e più niun ci da imbarazzo

al castel volgiamo il passo  
d'Acheron gigante ardito

170

**ACHERONE**

Finalmente al colmo è giunto  
l'ira l'odio ed il furore  
e il tuo corpo con dolore  
dalla tigre sia consunto

171

**ABRANTE**

Del domani non veder l'alba  
il pensier non mi addolora  
il soffrir sol mi martora  
della cara e fedel Alba

172

**ACHERONE**

Nella selva questa infame  
ad un orrido serpente  
sarà cibo e a quel presente  
sazierà l'ingorde brame

173

**ACHERONE**

Della tigre nel gabbione  
entra stolto a contrastare  
e tu presto hai da provare  
cruda, il morso del dragone

174

**ABRANTE**

Nell'estremo momento  
prega il Signor clemente

**ALBA**

Fra breve a te presente  
spero sarò nel ciel

175

**ACHERONE**

Taci infame meretrice  
quel veder più non potrai

**ALBA**

Che infelice tu sarai  
più di me, mio cuor predice

176

**ABRANTE**

Solo Iddio potrà salvarmi  
da tal morte acerba e dura  
Alba Addio, dal ciel procura  
nella morte consolarmi



177

**ACHERONE**

Quest'è il luogo del tormento  
che d'amor rompe il legame  
qui legata resta infame  
per pagar tuo tradimento

178

**ALBA**

Non sei contento ancor vile tiranno  
in mia tenera età, d'aver trafitto  
il padre e madre cara con inganno  
che mia sentenza ancor di morte hai scritto  
Paventa del dolor duolo ed affanno  
ch'Abrante rechi ancor, col tuo rescritto  
che il potere tuo ormai certo tramonta  
pien d'ira, di furor di rabbia ed onta

179

**ACHERONE**

Non sperar col tuo lamento  
questo cuore intenerire

**ALBA**

Per Abrante, sol morire  
bramo, e il drago non pavento

180

**ABRANTE**

Cavaliere il passo atresta  
e soccorri chi t'implora  
Senofonte, in tal dimora  
ad Abrante aiuto presta

181

**SENOFONTE**

Ah fratello, sventurato  
a quel punto sei ridotto

**ABRANTE**

D'Acheron fui qui introdotto  
e a tal morte condannato

182

**ABRANTE**

Le mie forze or più non ponno  
qui resistere al cimento

**SENOFONTE**

Non temer giunt'è il momento  
di costei d'eterno sonno

183

**ACHERONE**

Ah ribaldo con mastino  
tal delitto dei scontare

**SENOFONTE**

Non pavento il tuo latrare  
vile turpe ed assassino

184

**ACHERONE**

Non sperar pretesa è stolta  
che sia vinta mia persona  
il tuo Dio già ti abbandona  
tuoi lamenti non ascolta

185

**SENOFONTE**

Non nascondo che ammata  
tua persona è per potenza  
ma di morte la sentenza  
del fratel vo' revocata

186

**SENOFONTE**

Come avvenne del leone  
il tuo sen sarà squarciato  
dopo morte dilaniato  
sia il tuo corpo o vil ladrone

187

**ACHERONE**

Dall'usbergo alla cintura  
questo colpo or ti divide  
ride ben chi alla fin ride  
cedi a me la tua armatura

188

**SENOFONTE**

Scorre il sangue mio copioso  
e perduto ho la tenzone

**ACHERONE**

Entra pur nella prigione  
del fratel tuo generoso

189

**ACHERONE**

Alle fiere che verranno  
non potrà più dar la morte  
dopo strazio e certa sorte  
vostri petti sbraneranno

200

**SENOFONTE**

Nei fior degli anni miei vedo la morte  
che s'avvicina con passo veloce  
troppo contraria e avversa fu mia sorte  
che mi condusse in questa gabbia atroce

**ABRANTE**

E tutto questo avviene perchè la corte  
abbandonai in gioventù precoce  
per Alba liberar dalle catene  
mia vita va a finir, la morte viene

201  
**ALBA**  
In sì fitta ed annosa foresta  
niun soccorso più posso sperare  
che da morte mi possa salvare  
tanto orrenda che pari non ha

202  
**UGOLINO**  
Qual lamento di donzella  
parmi udire a noi vicino

**IRENE**  
Affrettiam nostro cammino  
per portar soccorso a quella

203  
**TRITONE**  
Bella Dea che sol d'amore  
come Venere sei degna  
che la vita tua qui impegna  
fra il cordoglio ed il disonore

204  
**ALBA**  
Acherone il delinquente  
perchè amore ho rifiutato  
vuol mio corpo consumato  
nelle fauci di un serpente

205  
**UGOLINO**  
Alba forse sei nomata  
che feristi il cuor d'Abrante

**ALBA**  
Si son quella e del mio amante  
l'esistenza è già troncata

206  
**ONORIA**  
Là del colle sulla vetta  
viene il drago a noi furente  
pria che giunga qui presente  
le catene scioglier ci aspetta

207  
**TRITONE**  
Mentre noi quello affrontiamo  
voi con Alba andate in fretta  
perchè tardi la vendetta  
oprerem se qui indugiamo

208  
**TRITONE**  
Per poter presto seguire  
nostri cari il drago orrendo

affrontiamo e combattendo  
fiaccheremo il suo ardore

209  
**ONORIA**  
Benchè donna il braccio mio  
ti darà strazio e la morte  
**TRITONE**  
Spero il ciel mi dia tal sorte  
col poter del nostro Dio

210  
**ONORIA**  
Tal fendente farà scempio  
del tuo capo s'è mortale  
**TRITONE**  
Temo assai sarà fatale  
nostra impresa contro l'empio

211  
**ONORIA**  
Dal fetor che intorno spande  
già mi sento soffocare  
tal contrasto abbandonare  
mi convien con dolore grande

212  
**TRITONE**  
Qui non val fine armatura  
non val forza nè coraggio  
che d'intorno per oltraggio  
avvelena l'aria pura

213  
**ONORIA**  
Non poter più darti aiuto  
il pensier troppo mi affligge  
**TRITONE**  
La mia spada ti trafigge  
e all'inferno sei con Pluto

214  
**ONORIA**  
Forse Irene ed Ugolino  
nostro aiuto cercheranno  
**TRITONE**  
per domare il gran tiranno  
la' volgiam nostro cammino

215  
**UGOLINO**  
Grazia al ciel se ancora in vita  
ti ritrovo in questo loco  
**IRENE**  
miei german spero fra poco  
vostra pena sia finita

216  
**ACHERONE**  
Che cercate con ragione  
saper voglio sul momento  
**UGOLINO**  
Liberar dal gran tormento  
quei, vogliam dalla prigione

217  
**ACHERONE**  
Maledetta ancor ritorni  
per dispetto a mia presenza  
**UGOLINO**  
Scritta è già la gran sentenza  
di tua morte nei dintorni

218  
**IRENE**  
Non potrai più ormai far pago  
il tuo orgoglio e tua ambizione  
**ACHERONE**  
Nel trovarmi in tal tenzone  
e' per me certo uno svago

219  
**ONORIA**  
Odo già l'eco dell'armi  
siamo ormai vicini al campo  
**TRITONE**  
Accorriamo come il lampo  
che propizio il tempo parmi

220  
**TRITONE**  
Raddoppiate i colpi vostri  
**ONORIA**  
Di vittoria il tempo è giunto  
**ACHERONE**  
resterete ognun consunto  
dalle tigri e fieri mostri

221  
**ALBA**  
Nel castello voglio entrare  
finchè intento alla battaglia  
elmo scudo brando e maglia  
ai prigion voglio portare

222  
**ACHERONE**  
Finiran qui i vostri vanti  
pria del fin di tale impresa  
la mia mazza quanto pesa  
or provate tutti quanti

223  
**IRENE**  
Non pavento di restare  
nella mischia petto a petto  
quel tuo cuor per mio diletto  
dal tuo sen saprò levare

224  
**ALBA**  
Fuori uscite l'armatura  
pel cimento ora indossate  
ad Iren soccorso date  
dei caduti avrò io cura

225  
**ACHERONE**  
Con tal colpo il tuo delitto  
del tuo ardir, paga, o meschino  
**ABRANTE**  
Acheron del tuo destino  
la sentenza in fronte hai scritto

226  
**ALBA**  
Per virtù d'erba olezzante  
avran fin le vostre pene  
ed Abrante le catene  
cingeranno il fier gigante

227  
**SENOFONTE**  
Giunto al fin e alla resa  
dei gran cont. del passato  
Mal per te l'essere nato  
Questa è l'ultima tua impresa

228  
**ACHERONE**  
Siete in molti e forti assai  
Non lo nego; ma bastanti  
non sareste se altrettanti  
d'armi assiem tormenti e guai

229  
**ONORIA**  
Fatti cuore forte Irene  
stanco gli'è dai colpi nostri  
**TRITONE**  
Paghi sono i desir nostri  
cinto sei dalle catene

230  
**ACHERONE**  
O Macon dal regno oscuro  
sai che ognor ti fui fedele  
in momento sì crudele  
dammi aiuto ti scongiuro



231

**UGOLINO**

Quel Macon falso e codardo  
tuo lamenti non ascolta

**ONORIA**

Troppo è tua pretesa stolta  
è Macon falso e bugiardo

232

**SENOFONTE**

Dalla fame qui morrai  
tutto involto fra catene

**ABRANTE**

Gran dolor tormenti e pene  
come noi qui soffrirai

233

**ONORIA**

Proverai qui degna morte  
niun di lui più ormai si curi

**SENOFONTE**

Siamo ormai certi e sicuri  
di tornar tutti alla corte

234

**NUMERIANO**

Caro Alfani ti saluto  
con amore riverente

**ALFANI**

Per qual fine a mia presenza  
con costui sei qui venuto?

235

**NUMERIANO**

Dai cristiani fui tradito  
ed operar bramo vendetta  
per far sempio di tal setta  
tua persona armata invito

236

**ALFANI**

Tua proposta non rifiuto  
per l'onor di tua corona  
del fratel mio la persona  
bramo aver però in mio aiuto

237

**ALFANI**

Di partir son risoluto  
giacchè grazia mi s'implora  
per lasciar questa dimora  
pagheranno a me il tributo

238

**ACHERONE**

Dalla fame e dalla sete  
venir meno ormai mi sento  
morirò con grande stento  
falsi dei bugiardi siete

239

**ALFANI**

Fatti cuore il dio Macone  
qui in tuo aiuto m'ha condotto  
chi in tal stato ti ha ridotto  
sì meschino, o mio Acherone

240

**ACHERONE**

Dopo lungo e aspro cimento  
fui rinchiuso qui in prigione  
soccumbente in tal tenzone  
dei cristiani per tradimento

241

**ALFANI**

Per punir quei disumani  
Il sultan qui d'Algeria  
pregò la persona mia  
di recarmi su quei piani

242

**ACHERONE**

Di portarmi in quella terra  
è per me sommo diletto

**NUMERIANO**

Infelice chi costretto  
d'affrontarci sarà in guerra

243

**ABRANTE**

Sacre porte sono indegno  
di tornarvi a rimirare  
che un dì volli abbandonare  
per amor la corte e il regno

244

**SENOFONTE**

Non si torni a rievocare  
il passato nel presente  
ognun cerchi se dolente  
nella corte riposare

245

**UGOLINO**

Tuo parlare gaudio a noi dona  
fra i cristian persona eletta

**ABRANTE**

Quale anzian certo ti aspetta  
del bel regno la corona

246  
**ANGELO**  
Vigilate attentamente  
non è tempo di riposo  
giungerà qui minaccioso  
uno stuol di armata gente

247  
**ANGELO**  
Si vedran su questi piani  
Numeriano e Zabulone  
che in aiuto hanno Acherone  
col fratel gigante Alfani

248  
**ANGELO**  
Acherone l'arrogante  
tutto il corpo gli ha fatato  
sol può essere vulnerato  
dei suoi piè sotto le piante

249  
**SENOFONTE**  
Mentre ognun riposa armato  
stai a guardia delle porte

**ABRANTE**  
Molto è incerta nostra sorte  
Acheron troppo è spietato

250  
**NUMERIANO**  
Siamo ormai vicino al campo  
dove oprar dobbiam vendetta  
**ACHERONE**  
Quella stirpe maledetta  
non potrà trovar più scampo

251  
**ALFANI**  
Qui restate, e spiar frattanto  
dei cristian vo la cittade  
se deserte, le contrade  
d'accertarmi bramo intanto

252  
**ALFANI**  
Ben armato sta un guerriero  
là di guardia alla gran porta  
se nessun t'ene di scorta  
quel dovrà morir primiero

253  
**ABRANTE**  
Ferma il passo, o saracino  
se non vuoi mia man provare

**ALFANI**  
Dura morte ti sa dare  
la mia mazza malandrino

254  
**ABRANTE**  
Pazzo sei se tanto speri  
presuntuoso ed ignorante

**ALFANI**  
Posto al suol quel tuo sembiante  
il mio dir spero si avveri

255  
**ALFANI**  
Quivi in grembo della morte  
giacerai fra breve istante

**ABRANTE**  
Col tuo capo ornare, Abrante  
vuol le mura della corte

256  
**ALFANI**  
D'ira sdegno e di furore  
il tuo dir m'avvampa il seno  
non vederti venir meno  
per te, vile, è troppo onore

257  
**ABRANTE**  
Se ti rendi prigioniero  
farò salva la tua vita  
**ALFANI**  
Fu insolente e troppo ardita  
tua proposta o cavalero

258  
**ALFANI**  
Sopportar la tua presenza  
più non posso verme indegno

**ABRANTE**  
Questo colpo ti sia pegno  
di precaria tua esistenza

259  
**ALFANI**  
Mai tal colpo ho ricevuto  
da che in guerra impugno l'armi  
nelle tenebre appartarmi  
per fuggir son risoluto

260  
**ABRANTE**  
Più non vedo quel nefando  
tosto in corte voglio entrare  
in aiuto per chiamare  
miei fratelli con lor brando

261

**ABRANTE**

Senofonte l'armi impugna  
non è tempo di dormire  
che un pagan pieno d'ardire  
superato ho in fiera pugna

262

**SENOFONTE**

Chi sarà quel temerario

**ABRANTE**

Dei pagan certo un campione

**SENOFONTE**

Attendiamo sul bastione  
il nemico sanguinario

263

**ALFANI**

Salvo sono a voi davante  
dopo aspro e fier cimento  
fui ferito con tormento  
da un guerrier nomato Abrante

263

**ACHERONE**

Perchè mai non fui presente  
Alba quello mi ha rubato  
da mia man presto squarciato  
sarà il sen del prepotente

264

**NUMERIANO**

Giacchè spenta in ciel l'aurora  
ratti andiam sotto le mura

**ACHERONE**

Adoprar saprò ogni cura  
per mandarli alla malora

265

**IRENE**

Di pedon passo veloce  
odo al pian che si avvicina

**SENOFONTE**

Fuor sortiam questa mattina  
morte avran dura e precoce

266

**SENOFONTE**

Che cercate empì pagani

**ACHERONE**

Vogliam guerra, per dar morte  
di rientrar entro le porte  
non sperate, più, cristiani

267

**SENOFONTE**

Appressatevi o nefandi  
sprezzator degli innocenti

**ALFANI**

Su coraggio niun paventi  
la lor forza ed i lor brandi

268

**UGOLINO**

Guerra orrenda e strepitosa  
se bramate certo avrete

**ONORIA**

E chinara a noi dovrete  
vostra testa baldanzosa

269

**ACHERONE**

Finalmente il tempo è giunto  
di sfogare l'ira mia

**NUMERIANO**

Dei cristian turpe genia  
sterminar propizio è il punto

270

**IRENE**

Mai si ottenne la vittoria  
col lodarsi a gran parole

**ABRANTE**

Sol con fatti di valore  
si potrà cantar la gloria

271

**ACHERONE**

Con la mazza mia il loro detto  
avverar farò fra poco

**SENOFONTE**

Col tuo sangue questo loco  
colorir sarai costretto

272

**NUMERIANO**

D'affrontar chi un dì tradiste  
il coraggio indegni avete  
ma scontrarmi oggi dovrete  
il delitto che compiste

273

**ONORIA**

D'è perdona il mio fallire  
fedeltà sempre ti giuro

**TRITONE**

Non volere ti scongiuro  
contro i tuoi figli inveire



274

**NUMERIANO**  
 Qui col sangue scontar dei  
 il tuo indegno tradimento

**TRITONE**  
 Se ti rende ciò contento  
 delle belve peggior sei

275

**ONORIA**  
 Cedi l'arme e calma l'ira  
 non temer, padre perigli

**NUMERIANO**  
 Traditori e indegni figli  
 dal dolor mio cuor dehra

276

**ACHERONE**  
 Fatti cuore Numeriano  
 rassereni il tuo sembiante  
 Mia persona è sol bastante  
 d'atterrare ogni cristiano

277

**IRENE**  
 Se in tuo aiuto, il sultan spera  
 e per lui l'attender vano

**SENOFONTE**  
 Di granata sul bel piano  
 Tua rovina ormai sì avvera

278

**UGOLINO**  
 Dove andò l'arte possente  
 di magia tua decantata

**ZEBULONE**  
 Sarà questa la giornata  
 di tua morte o prepotente

279

**SENOFONTE**  
 Ad onor dei due guerrieri  
 si desista dalla pugna

**ACHERONE**  
 Questo al sommo mi ripugna  
 però accetto i tuoi voleri

280

**UGOLINO**  
 Grazie al ciel, giuro al mio Dio  
 far vendetta del passato

**ZEBULONE**  
 dopo morto dilaniato  
 qui sarai dal ferro mo

281

**UGOLINO**  
 Sol vantarti, disumano  
 puoi d'aver tradito il padre  
 e s'io fui fra vostre squadre  
 prigionier di Numeriano

282

**ZABULONE**  
 Ch'era il regno disarmato  
 lo predissi a Numeriano  
 consigliando il mio sovrano  
 a punir tuo padre ingrato

283

**UGOLINO**  
 D'Ugolino il braccio invito  
 ti saprà ora premiare

**ZABULONE**  
 Che qui morto hai da restare  
 da gran tempo è già prescritto

284

**UGOLINO**  
 Chiama Uriele e Draghinazzo  
 in tuo aiuto dall'inferno  
 l'alma tua in sempiterno  
 di color sarà il sollazzo

285

**ACHERONE**  
 Forte Alfani alla riscossa  
 tosto andiam certo non erro

**ALFANI**  
 sull'incudine qual ferro  
 pesterò la carne ed ossa

286

**ABRANTE**  
 Volgi a me tosto tua fronte  
 se di far ciò è tuo desire

**ALFANI**  
 Venga pur chi vuol venire  
 per dar morte l'armi ho pronte

287

**ACHERONE**  
 È per me poco l'onore  
 affrontare sol due cristiani  
 dopo voi dalle mie mani  
 cadràn gli altri con dolore

288

**ALFANI**  
 Troppo audace fu il tuo ardire  
 di chiamarmi al tuo cospetto

**ABRANTE**

Qui morir sarai costretto  
Non potrai più via fuggire

289

**IRENE**

Da quel dì che indossai l'armi  
Mai provai simil contento

**SENOFONTE**

La certezza nel cuor sento  
del passato vendicarmi

290

**ABRANTE**

Non potrai sperar vantarti  
come quel d'esser fatato

**ALFANI**

Questo colpo sventurato  
dovrà il corpo fracassarti

291

**ABRANTE**

La tua forza a nulla giova  
d'atterrarmi cerchi invano  
temerario ed inumano  
e d'Abrante il ferro prova

292

**SENOFONTE**

Sol più resti alla tenzone  
qui nel campo a noi presente

**IRENE**

Ne anderai presto dolente  
a servire il tuo Plutone

293

**ACHERONE**

Niun di voi dovrà campare  
dalla spada mia pesante

**ABRANTE**

Questo ferro ancor fumante  
il tuo cuor dovrà passare

294

**UGOLINO**

Gentil Alba, al prigioniero  
a far guardia qui verrete  
e voi meco assalirete  
quel gigante ardito e fiero

295

**UGOLINO**

Vi sovvenga sull'istante  
il segreto a noi svelato  
da quell'angelo beato  
per ferire quel fier gigante

296

**ACHERONE**

Siete ognun senza pudore  
contro un sol pugnare in tanti

**SENOFONTE**

Ti sovvenga ora i tuoi vanti  
cerca ognun di farti onore

297

**ACHERONE**

Maledetto sia quel Dio  
che il segreto mio ha svelato

**ABRANTE**

Non ti resta o rinnegato  
che morir dal ferro mio

298

**ACHERONE**

Non sia mai che dir si senti  
Che qual vil mi arrenda in guerra

**TRITONE**

Questo colpo se non erra  
Pone fin ai tuoi tormenti

299

**ACHERONE**

Di dover così finire  
Non avrei giammai creduto  
dal mio corpo mai veduto  
no il mio sangue fuor sortire (*Acherone*  
[muore])

300

**ABRANTE**

Finalmente il fier tiranno  
della morte in grambo giace

**ALBA**

Or possiam vivere in pace  
più arrear non potrà danno

301

**TRITONE**

Padre amato la vittoria  
dei cristiani vedi è al completo

**ONORIA**

Battezzato potrai lieto  
qui cantar con noi la gloria

302

**NUMERIANO**

L'ira, l'odio e il duolo atroce  
che in me sento vi spaventi  
si raddoppian miei tormenti  
nel sentir la vostra voce

303

**UGOLINO**

Disarmato dalla corte  
proporrei s'è ognun contento  
di scacciarlo sul momento  
per non dargli acerba morte

304

**SENOFONTE**

Se non vuoi restare in pace  
quella porta varca in fretta

**ABRANTE**

Non pensare alla vendetta  
che ciò far non sei capace

305

**NUMERIANO**

Qual dolore nel cuor sento  
che mi strazia e l'anima schianta  
temerario è chi si vanta  
sulla terra esser contento

306

**NUMERIANO**

Sia maledetto il sol, la terra, il mare  
sia maledetto il dì nel qual sia nato  
sia maledetto ancor chi seppi amare  
sia maledetto chi mi ha generato  
Maledetto sia Macon falso ed ingrato  
che per sua fè il mio regno ebbi a lasciare  
nel pianto e nel dolor qui vò morire  
miei figli seguitando a maledire.

307

**ONORIA**

Del caro genitore  
fui causa del tormento  
sincero pentimento  
procurami o Signor... procurami o Signor...

308

**TRITONE**

Signor clemente e buono  
perdona il mio fallire  
del padre il gran soffrire  
fui causa del dolor...

309

**CORO DI SPOSI**

Dopo tanti tormenti  
lieti godiam l'evento  
ognun con gran contento  
giuriam di vero cuor.



306

Numeriano

*Sia Maledetto il sol, la terra, il mare*

*Codemondo, 23 agosto 1981*

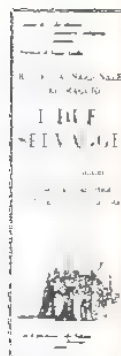
Villa Minozzo: Rassegna del Maggio

# I DUE SELVAGGI

di Domenico Zannini

Compagnia Maggistica

« Monte Cusna » di Asta



Il Maggio dei « Due Selvaggi » o meglio di « Costantino del Leone » (titolo originario) è stato scritto nell'inverno del 1947 da Domenico Zannini e rappresentato per la prima volta l'estate successiva dalla compagnia maggistica di Asta, che da allora ne ha fatto un punto fermo del proprio repertorio. È un'opera scritta « di getto » e forse per questo la migliore in assoluto dell'autore che sembra abbia ritagliato le parti addosso ai « maggerini » presenti nella compagnia di Asta nel periodo del dopoguerra. L'opera, molto impegnativa da rappresentare, unica nel suo genere per la presenza catalizzante dei due selvaggi Costantino e Malafede, ricalca nella trama i maggi tradizionali, essendo la lotta fra cristiani e pagani e quindi tra Bene e Male, il filo conduttore del mag-

gio. Ma all'interno di questo schema classico, s'intrecciano innumerevoli episodi epici e cavallereschi, sentimentali ed amorosi che riescono a mantenere costantemente viva l'attenzione del pubblico.

Ricordo brevemente che l'amore di Valentino primogenito del re Leone, per Gioconda, salvata una prima volta da Malafede e poi dai figli Corinzia e Normandino che la liberano dal castello di Roccaforte, l'amore di Costantino per Vulcania figlia del Sultano e contesa nella giostra dal Capuano e da Dragone, e la disperata ricerca delle proprie radici da parte di Malafede, sono, assieme alla guerra scatenata dal Sultano contro Re Leone, i momenti fondamentali dell'opera.

A cura di Giordano Zambonini

## Personaggi e interpreti

### CRISTIANI

Re Leone	Gelso Zambonini
Valentino	Viviano Chesi
Gisberto	Franco Chesi
Gioconda	Ida Castellini
Costantino	Bruno Zambonini
Malafede	Giovanni Montelli
Corinzia	Giovanna Piguzzi
Normandino	Emilio Canovi
Angelo	Vanessa Chesi
Pastore	Leardo Zambonini
Cacciatore	Berto Zambonini

### PAGANI

Sultano	Berto Zambonini
Vulcania	Franca Pensieri

Capitano	Leardo Zambonini
Dragone	Silvano Ferrari
Roccaforte	Vittorio Zambonini
Serpente, Profeta	Lino Zambonini

## ORGANIZZAZIONE ARTISTICA

Regista	Giordano Zambonini
Buffone	Giacomo Pensieri
Violino	Vincenzo Novellani
Chitarra	Corinto Zambonini
Fisarmonica	Amedeo Gatti

Aiutanti di scena	Lindo Pieroni
	Sergio Comastri



1  
**PAGGIO**

Dalle muse si compone  
questa storica commedia  
raccontar vò la tragedia  
Costantino del leone

2  
Fu costui rapito al padre  
e venduto a un pescatore  
coronato fu di onore  
presso le pagane squadre.

3  
Il fratello Valentino  
che dal padre ebbe l'esilio  
per sottrarsi a tal periglio  
mendicante e pellegrino.

4  
Il Sultan di Tartaria  
pronipote a Diocleziano  
sfidò guerra al re cristiano  
ma è sconfitto in ogni via.

5  
Di B'serta il gran selvaggio  
Malafede rinomato  
a Gisberto fu rubato  
e ai pagan fè grande oltraggio.

6  
**RE LEONE**  
Quanto duol quanta tristezza  
per la mia scomparsa prole  
sempre langue questo cuore  
con sospiri di amarezza.

7  
**VALENTINO**  
Il tuo volto conturbato  
rasserena o afflitto padre  
sulla tomba della madre  
giuro che sia vendicato.

8  
**GIOCONDA**  
Padre mio chiedo un favore  
di recarmi nel giardino

**GISBERTO**  
Ma ti prego a capo chino  
far ritorno al genitore.

9  
**VALENTINO**  
Caro padre ho gran desio  
di far breve penitenza  
se vorrà l'alta sapienza  
rinvenire il fratel mio

10  
**RE LEONE**  
Ben pensasti o caro figlio  
prega dunque a capo chino  
per il prode Costantino.

**VALENTINO**  
Ciò farò con mesto ciglio.

11  
**MALAFEDE**  
Dalle selve di B'serta  
vò di qui prender cammino  
altra sorte altro destino  
nuova fama al mondo certa.

12  
**MALAFEDE**  
Senza regno e senza fede  
ma di indomito coraggio  
Malafede il gran selvaggio  
col baston salda mercede.

13  
**VALENTINO**  
Se permetti ornata diva  
ch'io ti porga il mio saluto.

**GIOCONDA**  
Tu sei sempre il benvenuto.

**VALENTINO**  
Dolce speme mia gialiva.

14  
**VALENTINO**  
Palpitar sento il mio cuore  
che non sa più star celato.

**GIOCONDA**  
Tu sarai contraccambiato  
con il più sublime amore.

15  
**VALENTINO**  
Questi lidi e vaghe fronde  
san conforto ai nostri amori.

**GIOCONDA**  
Sorgeran nei nostri cuori  
lieti albori aure gioconde.

16

**RE LEONE**

Quale affronto o giusti dei  
scorgo là mia indegna prole  
nell'infamia e il disonore  
si conturba i sensi miei.

17

**RE LEONE**

Questo è il luogo ove dicesti  
di recarti a penitenza  
figlio indegno a mia presenza  
sul mio onor, tu mi calpesti

18

**VALENTINO**

Padre mio chiedo perdono

**GIOCONDA**

Perdon chiedo a tua bontade

**RE LEONE**

Più per voi non vi è pietade  
più per te padre non sono.

19

**RE LEONE**

Or per te vi sia l'esilio  
o subir l'acerba morte.

**VALENTINO**

Se destina il ciel tal sorte

**GIOCONDA**

Ambedue nel fier periglio.

20

**RE LEONE**

Alla corte mia sublima  
deh, ritorna afflitto padre  
volgo a te celeste madre  
più dolente ancor di prima

21

**VALENTINO**

Qual dimora il ciel ci addita  
questa valle di lamenti

**GIOCONDA**

Quanti amari avvenimenti  
solo il ciel può darci aita

22

**VALENTINO**

Addio padre feroce ed insolente  
quanta viltade abbonda nel tuo cuore.

**GIOCONDA**

Perdon chiediamo a Dio giusto e clemente.

**VALENTINO**

Abbi pietà di un crudo genitore.

**INSIEME**

Ormai si spegnerà la nostra sorte  
Dentro al tremendo fiume della morte.

23

**COSTANTINO**

Dentro al fiume della morte  
voglio l'onda contrastare  
che mai vedo, avvolto andare  
un guerriero ah strana sorte.

24

**COSTANTINO**

Mai fu invano il mio coraggio  
anche a costo di annegarmi.

**VALENTINO**

Chi sei tu che vuoi salvarmi.

**COSTANTINO**

Pescator detto il selvaggio.

25

**MALAFEDE**

Con stupor rimoro l'onda  
trascinare un corpo umano  
ma il destin ti colse invano  
vò salvarlo all'altra sponda.

26

**MALAFEDE**

Semivivo è il freddo volto  
ch'è di angelica beltade  
con la più dolce umiltade  
porgerò lieto conforto.

27

**VALENTINO**

Per pietà guerriero amato  
lascia spegner l'alma mia.

**COSTANTINO**

Per qual fin, qual villania

**VALENTINO**

Perché nacqui sventurato.

28

**VALENTINO**

Dèi saper persi la madre  
e dal padre fui esiliato.

**COSTANTINO**

Potrei dir fratello amato  
così anch'io son senza padre.

29  
**COSTANTINO**  
Entro il fiume della morte  
vita fò da pescatore  
ma il desio di farmi onore  
mi trascina ad altra sorte.

30  
**VALENTINO**  
Io qui bramo star soletto  
sol per fare penitenza.

**COSTANTINO**  
Ed io bramo a tua presenza  
battezzarmi con diletto.

31  
**VALENTINO**  
Per quel dio prudente e saggio  
ti battezzo con amore  
**COSTANTINO**  
Sento in me doppio valore  
Sento in me doppio coraggio.

32  
**COSTANTINO**  
Or ti lascio grand'eremita.  
**VALENTINO**  
Addio prode sventurato  
sii dal ciel ricompensato.  
**COSTANTINO**  
Sia per te lode infinita.

33  
**GIOCONDA**  
Io mi sento rinvenire  
ma non vedo il caro amante  
ed in stato interessante  
io mi trovo, ah qual martire

34  
**MALAFEDE**  
Dimmi il nome dell'amante  
**GIOCONDA**  
Valentino del leone.  
**MALAFEDE**  
Rintracciar vò quel campione  
parto dunque sull'istante.

35  
**GIOCONDA**  
Dopo lunghi patimenti  
due angioletti il ciel mi dona  
sian conforto a mia persona  
questi poveri innocenti.

36  
**ROCCA FORTE**  
Sento in me l'ardente foco  
di battaglie in monti e piani  
contro ai popoli cristiani  
strage e morte in ogni loco.

37  
**ROCCA FORTE**  
Col pugnale avvelenato  
scaglierò sugli innocenti  
contro inermi e adolescenti  
di quel popolo battezzato.

38  
**GIOCONDA**  
Tu Corinzia e Normandino  
consolate vostra madre  
Valentino è vostro padre  
che fu preda del destino.

39  
**GIOCONDA**  
Nostra sorte o pargoletti  
è pur triste in ogni via.  
**CORINZIA**  
O gran Vergine Maria.  
**NORMANDINO**  
Invochiamo i tuoi precetti.

40  
**ROCCA FORTE**  
Sento in me grande conforto  
d'incontrar cotal bellezza  
sia per voi dolce carezza  
e la madre a mio diporto

41  
**ROCCA FORTE**  
Vostra candida innocenza  
sarà un rogo sanguinario.  
**MALAFEDE**  
Mostro infame e temerario  
da me avrai la ricompensa.

42  
**MALAFEDE**  
La più barbara viltade  
di scagliar sugli innocenti.  
**ROCCA FORTE**  
Questi tuoi superbi accenti  
sian ridotti a fil di spade.

43

**MALAFEDE**

Uomo falso e traditore  
spregiator di tutti i dei.

**ROCCAFORTE**

Sentirai dai colpi miei  
trapassarti il seno e il cuore.

44

**MALAFEDE**

Non sperar di vincer mai  
in battaglia il gran selvaggio  
benché sei forte e malvaggio  
dal baston t'inchinerai.

45

**ROCCAFORTE**

Vò scagliar la forza mia  
su quel crin vile e superbo  
vò troncarti ossa e nerbo.

**COSTANTINO**

Mai sarà tal villania

46

**ROCCAFORTE**

Mal facesti o giovinetto  
tu per lui prender del campo  
non sperar d'aver tu scampo  
strangolarti ti prometto

47

**COSTANTINO**

Ben che tien doppia corazza  
retrocedi ai colpi miei.

**MALAFEDE**

Giuro sopra a tutti i dei  
medicar tua mente pazza.

48

**GIOCONDA**

Oh! qual triste avvenimento  
via scomparsa è la mia prole  
perdo i sensi e le parole  
dal dolor morir mi sento.

49

**COSTANTINO**

Sopra a te mostro inumano  
scaglierem senza pietade

**MALAFEDE**

Vò punir la tua viltade  
con lo sdegno di mia mano

50

**ROCCAFORTE**

Quale furia micidiale  
piomba sopra le mie membra  
di fuggir meglio mi sembra  
la tempesta più infernale

51

**GIOCONDA**

Perché crudel destino avversa sorte  
al mondo nacqui triste e sventurata.

**CORINZIA**

Addio dolente madre vado a morte.

**NORMANDINO**

Ti prego a non langair sorella amata.

**INSIEME**

Alziamo uniti al ciel nostre preghiere  
mentre pat che risponda non temere.

52

**CORINZIA**

Cara madre dove sei  
io ti chiamo ad alta voce.

**NORMANDINO**

O sorella il duol mi nuoce  
è scomparsa agli occhi miei.

53

**PASTORE**

Io ringrazio l'alto Iddio  
poiché il ciel ti ha qui portato  
sei pagano o battezzato

**NORMANDINO**

Valentino è il padre mio.

54

**CACCIATORE**

O gran Vergine Maria  
qual fortuna al cacciatore  
chi sei tu vago splendore  
qui sperduto sulla via

55

**CORINZIA**

Il mio padre è Valentino  
esilato fu dal padre  
e Gioconda gli è mia madre  
mio fratello è Normandino.

56

**COSTANTINO**

Dove sono gl'innocenti  
ch'io non vedo in alcun loco



**MALAFEDE**

Forse temo in altro gioco  
in balla dei tristi eventi.

57

**MALAFEDE**

Dimmi il nome o prode amato

**COSTANTINO**

Pescator detto il selvaggio  
la foresta è il mio villaggio  
senza padre e sventurato.

58

**MALAFEDE**

Malafede son chiamato  
vittorioso in ogni gesta  
son vissuto alla foresta  
e non so da chi sia nato.

59

**COSTANTINO**

Cruda sorte e vil sentiero  
che mi guidi al triste oblio.

**MALAFEDE**

Come te sospiro anch'io  
qual tristezza a dirne il vero.

60

**MALAFEDE**

In qualunque avvenimento  
ti sarò sempre costante.

**COSTANTINO**

Or ti lascio e vado errante  
altra sorte altro cimento.

61

**ROCCAFORTE**

A te vengo o damigella  
il tuo volto a consolare  
il mio amor ti vò svelare  
perché sei leggiadra e bella.

62

**GIOCONDA**

Non ruiro in te beltade  
mi ribrezzi al solo sguardo  
quell'agir tuo da codardo  
mostra infamia e crudeltade

63

**ROCCAFORTE**

Il mio cuor ti serba amore.

**GIOCONDA**

Ed io serbo odio e disprezzo

**ROCCAFORTE**

Ti sarò sempre più appresso.

**GIOCONDA**

Vanne lungi o traditore.

64

**ROCCAFORTE**

O per forza o per amore  
al mio dir consentirai.

**GIOCONDA**

O villan non sperar mai  
trascinar mi al tristo errore.

65

**ROCCAFORTE**

Entro in cella resterai  
fino a quando avrai cambiato  
quel pensiero scellerato.

**GIOCONDA**

Pria morir tu mi vedrai

66

**GIOCONDA**

O perfido tiranno  
d'ingrata villania  
o Vergine Maria  
abbi di me pietà  
abbi di me pietà.

67

**SULTANO**

Degni prodi e cavalieri  
tutti a me prestate udienza

**CAPITANO**

Proti siamo all'ubbidienza.

**DRAGONE**

Meditando i tuoi pensieri.

68

**SULTANO**

Una giostra al nuovo albore  
nel più bel dì primavera  
e Vulcania la guerriera  
sarà sposa al vincitore.

69

**CAPITANO**

Gran Sultan sublime e altiero  
la tua fama al mondo suona  
per trionfo a tua corona  
io vorrei esser primiero.

70

**DRAGONE**

Per Vulcania il grande amore  
vò provarmi allo steccato.

**CAPITANO**

Pronto sono a braccio armato  
venga chi vuol farsi onore.

71

**DRAGONE**

Questo acciar sarà bastante  
per smorzare ogni follia.

**CAPITANO**

Ma l'indoma forza mia  
ti farà l'alma tremante.

72

**DRAGONE**

Prendi questo sul cimiero  
che potrà certo giovar ti

**CAPITANO**

Pronto sono a ricambiarti  
col mandarti al cimitero

73

**DRAGONE**

Maledetti sian gli dei  
traditori al sangue mio  
risvegliar sento il deslo  
raddoppiar vò i colpi miei.

74

**COSTANTINO**

Nella giostra vò portarmi  
o dal Sultan di Tartaria  
contro a tutta la Turchia  
col baston voglio provarmi.

75

**DRAGONE**

Il destino ora ti attende  
alla più cruda percossa.

**CAPITANO**

Sia spietata la riscossa  
che il tributo acro ti rende

76

**VULCANIA**

Volgi a me franco campione  
vincitor di lancia e spada  
di pugnar teco mi aggrada.

**CAPITANO**

Bramo anch'io questa tenzone.

77

**CAPITANO**

Ben conosco il tuo valore  
ma rimiro tua bellezza

nel ferir mio cuor si spezza  
ciò farei con poco onore.

78

**VULCANIA**

Non si guardi la beltade  
né gl' amori e la ricchezza  
ma si pugni con destrezza  
che decideran le spade.

79

**CAPITANO**

Questo colpo sì spietato  
rintronar farà tue membra.

**VULCANIA**

Con la furia più tremenda  
vò distenderti sul prato.

80

**VULCANIA**

Fermo là vile selvaggio  
prode sei di poco onore.

**COSTANTINO**

Con mie prove di valore  
lascerrò grande retaggio.

81

**CAPITANO**

Ti consiglio a proseguire  
i tuoi passi in altra via.

**COSTANTINO**

Or vedrai in fede mia  
chi di noi dovrà morire.

82

**VULCANIA**

Con un colpo smisurato  
vò mandarti sottoterra.

**CAPITANO**

Se tu fosti un dio di guerra  
resterai qui fracassato.

83

**COSTANTINO**

Scellerato intanto prova  
il baston del fier selvaggio  
ti sia questo un breve assaggio  
che il tuo ardire a nulla giova.

84

**VULCANIA**

Mal per te l'esser qui giunto  
se non erro i colpi miei.

**COSTANTINO**

Di tuo fine certa sei  
come l'altro tuo congiunto

85

**VULCANIA**

Prova invece la mia mano  
che si avventa nel tuo cuore

**COSTANTINO**

Troppo grande è il mio valore  
che ti manda steso al piano

86

**COSTANTINO**

Quale angelica beltade  
ne rimiro in questo volto.

**CAPITANO**

Vò punirti indegno e stolto.

**COSTANTINO**

Non ti basta mille spade.

87

**DRAGONE**

Vò punirti o uomo infame  
in vendetta al caro amore.

**COSTANTINO**

Sento anch'io rimorso al cuore  
a colpir da vil lo stame

88

**CAPITANO**

Giunto sei preda al cimento.

**DRAGONE**

O morire o a noi soccomba.

**VULCANIA**

Io risorgo dalla tomba  
col vigore e l'ardimento

89

**CAPITANO**

Vò finir quel traditore.

**COSTANTINO**

Cotal premio a voi si aspetta  
sia in oblio ogni vendetta  
ch'io ti giuro eterno amore

90

**SULTANO**

Maledetta sia la sorte  
profanar vò tutti i dei  
vinti sono i prodi miei  
quel selvaggio è assai più forte.

91

**DRAGONE**

Quale indomito serpente  
verso noi vien furibondo.

**VULCANIA**

Mai non vidi in tutto il mondo  
bestia tal d'ira furente.

92

**DRAGONE**

Da ogni parte sia assalito  
verso lui con spada e lancia  
ma travolge ogni possanza  
vò fuggire in altro sito.

93

**CAPITANO**

Meglio sia tosto fuggire  
che il periglio ci sovrasta.

**VULCANIA**

Nostro sforzo invan contrasta  
che tremendo è il suo ferire.

94

**VULCANIA**

Caro padre avversa sorte  
gran subbuglio alle contrade  
un serpente ora c'invade  
arrecando strage e morte.

95

**CAPITANO**

Coi più scelti cavalieri  
scatenò guerra profonda.

**DRAGONE**

La sua forza è furibonda  
che a fuggir ci fè mestieri.

96

**SULTANO**

Consiglier prodi e sapienti  
al dover sacro v'invito  
siam ridotti a malpartito  
che c'invadono i serpenti.

97

**CONSIGLIERE**

Mio parer fatal mi sprona  
fa un sorteggio fra tua gente  
e una vittima al serpente  
per salvar la tua corona.

98

**SULTANO**

Tuo consiglio assai mi aggrada  
che ne dite o prodi eletti.

**TUTTI**

Pronti siam coi nostri petti  
poiché non giova la spada.

99

**SULTANO**

Consigliere mio fidato  
tu dall'urna ne estrarrai.

**CONSIGLIERE**

O Vulcania tu sarai  
cibo al mostro avvelenato.

100

**SULTANO**

Maledetti sian per sempre tutti i dei  
traditori e lusinghieri all'esser mio  
di barbara viltà falsi trofei  
nel duol traverso l'onda dell'oblio.

**VULCANIA**

Io rinunciar la sorte non potrei  
ti giuro o genitor sull'onor mio  
per tua salvezza giunga anche la morte  
purché la pace torni entro la corte.

101

**CAPITANO**

Io per primo vò scagliarmi  
per tuo amor cibo al serpente.

**TUTTI**

Tutta la pagana gente  
si scatena al suon dell'armi

102

**SULTANO**

Tutto il popol sia schierato  
come fulmine in tempesta.

**VULCANIA**

Con la furia più molesta  
sia quel tosto circondato.

103

**COSTANTINO**

Giunge a me notizia atroce  
il mio amor cibo al serpente  
vò salvar quel cuor languente  
tu baston corri veloce.

104

**SULTANO**

Crudo inferno scatenato  
cessa ormai di dar tormento.

**DRAGONE**

Dal furore e lo spavento  
vò fuggire in altro lato.

105

**CAPITANO**

Giunto son preda di morte  
fuggir vò su un alto picco

**VULCANIA**

Mi rassegnò al fier destino  
onde poi cadrà la sorte.

106

**COSTANTINO**

Col baston di fibra forte  
vò scagliare il mio coraggio  
io son quel prode selvaggio  
vò affrontar per te la morte.

107

**VULCANIA**

Dal suo indomito ferire  
perdo i sensi e le parole

**COSTANTINO**

O uragan devastatore  
dal pugnol dovrai morire.

108

**VULCANIA**

Sia il vessillo inalberato  
come segno di vittoria.

**COSTANTINO**

Ahimè perdo la memoria  
dal respiro avvelenato.

109

**VULCANIA**

Il dovere oggi qui aspetta  
tutta la pagana gente.

**SULTANO**

Sia portato immantimente  
a una cura prediletta.

110

**VALENTINO**

Questo luogo aspro e selvaggio  
per me sia di penitenza  
a Dio chiedo aver clemenza  
del mio duol del mio disagio.

111

**MALAFEDE**

Nella giostra voglio andare  
per aver fama ed onore  
venga pure il vincitore  
se con me vuole giostrare.



112

**CAPITANO**  
 Mal per te se giunto sei  
 senza spada e senza lancia.

**MALAFEDE**  
 Tu per primo avrai la mancia  
 per virtù dei colpi miei.

113

**MALAFEDE**  
 Venga pur altri alla guerra  
 che desio solo provarmi.

**VULCANIA**  
 Pronta sono al suon dell'armi  
 vò mandarti steso a terra

114

**MALAFEDE**  
 Ogni colpo al ciel rimbomba.

**VULCANIA**  
 Ogni acciar ne cade infranto.

**MALAFEDE**  
 Col baston prendi del campo  
 ma ti prego a me soccomba.

115

**VULCANIA**  
 O villan non sperar mai  
 ch'io m'arrenda a tue parole.

**MALAFEDE**  
 Io ti giuro in faccia al sole  
 che da me presto cadrai.

116

**VULCANIA**  
 Cadi intanto sul terreno  
 dal mio impeto fatale.

**MALAFEDE**  
 Vò mandarti al re infernale  
 se ti coglie un colpo in pieno

117

**COSTANTINO**  
 A me volgi la tenzone  
 degno prode e vincitore.

**MALAFEDE**  
 Credo ciò mi faccia onore  
 con il più scelto campione.

118

**MALAFEDE**  
 La mia forza non si uguaglia  
 non si doma il mio potere.

**COSTANTINO**  
 Non si frangon mie criniere  
 sono il dio d'ogni battaglia.

119

**MALAFEDE**  
 Il mio nome ho divulgato  
 fra i terribili e i potenti.

**COSTANTINO**  
 Io fra i prodi ed i serpenti  
 fui di gloria incoronato.

120

**COSTANTINO**  
 Cavalier di alto coraggio  
 chi sei dimmi e la tua fede

**MALAFEDE**  
 Son quel prode Malafede  
 come te sono selvaggio.

121

**COSTANTINO**  
 Io ti chiedo umil perdono  
 caro amico avventuriero.

**MALAFEDE**  
 Come prima a te sincero  
 d'inchinarmi pronto sono

122

**COSTANTINO**  
 Questa gl'è la cara amante  
 ch'io salvai preda al serpente.

**VULCANIA**  
 Perdonate o sir valente.

**MALAFEDE**  
 Io m'inchino a vostre piante.

123

**SULTANO**  
 Un banchetto sia bandito  
 in onor della vittoria  
 sa tra noi festosa gloria  
 per un mese stabilito

124

**VULCANIA**  
 Andiam dunque tutti a mensa  
 con gran gioia ed allegria.

**MALAFEDE**  
 Magno impero e baronia.

**COSTANTINO**  
 Noi facciamo riverenza.

125

**SULTANO**

Prode mio degno selvaggio  
della giostra il vincitore  
coronato sia d'onore  
per sua fama e suo coraggio.

126

**CAPITANO**

Cosa son queste criniere.

**COSTANTINO**

Tale insegna è da selvaggio.

**CAPITANO**

Mi deride il tuo coraggio  
che spavalda fra le schiere.

127

**DRAGONE**

Mai non vidi in questa corte  
gente vil della foresta.

**COSTANTINO**

L'ira mia freme in tempesta  
per la vita o per la morte.

128

**COSTANTINO**

Qual satanico furore  
si scatena all'esser mio  
vò sgorgar di sangue un rio  
da quel tuo ribaldo cuore.

129

**SULTANO**

Uomo perfido e malnato  
vanne lungi dal mio regno.

**COSTANTINO**

Vibrerò senza ritegno  
che mai feci, ah scellerato.

130

**COSTANTINO**

Col pugnol vò darmi morte

**MALAFEDE**

Fuor di mente o pazzo sei.

**COSTANTINO**

Qual bagliore agli occhi miei  
concepir non so tal sorte.

131

**COSTANTINO**

Tutti voi esser viventi  
scomparite dal mio sguardo.

**MALAFEDE**

Il tuo agire è da codardo.

**COSTANTINO**

Empi stolti e malviventi.

132

**COSTANTINO**

Rinnegar vò tutti i dei  
maledir perché son nato

voglio il mondo da ogni lato  
devastar coi colpi miei.

133

**CAPITANO**

Non è spento il suo bel volto  
che respira a passi lenti.

**VULCANIA**

Addio padre.

**SULTANO**

Ah, strani accenti  
presso a te vengo sepolto.

134

**COSTANTINO**

Divulgar vò ai quattro venti  
le mie tragiche parole  
maledir la terra e il sole  
morti ancor nati e nascenti

135

**COSTANTINO**

Tu baston vanne lontano  
che bestiale onta facesti  
e tu acciar vendetta presti.

**VALENTINO**

Dal ferir ferma tua mano.

136

**COSTANTINO**

Ancor tu ladron di strada  
mi travolgi alla tenzone  
torna a me fido bastone  
che da tal vinto non cada.

137

**VALENTINO**

Ti rivolgo i dover miei  
già che fui da te salvato  
da me fosti battezzato

**COSTANTINO**

Falsi son tutti gli dei.

138

**VALENTINO**

Coi più fervidi rispetti  
da me avrai gloria e mercede.

**COSTANTINO**

Rinnegar vò la tua fede  
calpestando i suoi precetti

139

**VALENTINO**

Medicar vò tua pazzia  
col possente mio bastone  
questo sia per guiderdone  
per tua infamia e fellonia.

140

**ROCCAFORTE**

Torno a te degna beltade  
con il cibo e la bevanda.

**GIOCONDA**

Io ricuso ogni vivanda  
e disprezzo tua pietade.

141

**ROCCAFORTE**

Tu vedrai se può giovarti  
quando fame ti tormenta  
così avrai morte più lenta  
neanche Iddio potrà salvarti

142

**VULCANIA**

Dalle tenebre di morte  
io mi sento rinvenire  
chiedo a te se mi sai dire  
della mia funesta sorte.

143

**CAPITANO**

Quel selvaggio traditore  
ti colpì senza pietade  
fuggì poi nostre contrade  
con a fianco un altro amore

**CAPITANO**

Te seguir vò qual saetta  
fino al fin dei giorni miei

144

**VULCANIA**

Giuro sopra a tutti i dei  
scatenar cruda vendetta

145

**PROFETA**

Io ti faccio grande onore  
principessa degli eroi.

**VULCANIA**

Bjon profeta spiega a noi  
del selvaggio ingannatore.

146

**PROFETA**

È il selvaggio Costantino  
primo figlio di Leone  
fuor di mente è quel campione  
per amor corre meschino

147

**VULCANIA**

Turbolente è il sangue mio  
trepidante e poi focoso  
ma col cuore ardimentoso  
del suo sangue far vò un rio.

148

**VULCANIA**

Giungo a te con l'arme in mano  
grande impero e genitore  
non negarmi tal favore  
di far guerra al re cristiano.

149

**VULCANIA**

Quel selvaggio traditore  
primo figlio è di Leone

**SULTANO**

Sia portato a distruzione  
la sua stirpe e il genitore.

150

**DRAGONE**

Ai tuoi cenni o gran Sultano  
pronti siamo all'ubbidienza

**CAPITANO**

Sia veloce la partenza  
come a furia di uragano.

151

**VALENTINO**

Io sognai il genitore  
e la corte in gran periglio  
benché un dì ebbi l'esilio  
a tornar mi spinge il cuore.

152

**SULTANO**

Giunti siamo all'alta corte  
della nobil Trebisonda.

**VULCANIA**

Noi farem qual mare in onda  
devastando mura e porte.

153

**RE LEONE**

Tutta la cristiana gente  
or con me faccia difesa  
ogni strada sia contesa.

**GISBERTO**

Pronti siamo immantinente.

154

**RE LEONE**

Con tempesta furibonda  
sia respinto il fier pagano.

**GISBERTO**

Ogni cuore, ogni cristiano  
pugnerà per Trebisonda

155

**SULTANO**

O cristiani il vostro Dio  
oggi a terra è calpestato.

**GISBERTO**

Tu sei qui mal capitato  
retrocedi all'urto mio.

156

**CORINZIA**

Dove sei o cara madre  
ch'io ti cerco in ogni loco  
per salvarti anche nel fuoco  
anche in mezzo a mille squadre.

157

**CORINZIA**

Dall'oriente al suol d. Francia  
correrò da un polo all'altro  
col destrier mio fido e scaltro  
elmo e scudo, spada e lancia.

158

**NORMANDINO**

Io sognai la madre mia  
che soccorso m'implorava  
con la lancia e con la spada  
vò cercarla in ogni via.

159

**NORMANDINO**

Col destrier franco e veloce  
traversare voglio l'onda

**CORINZIA**

Ferma il passo all'altra sponda  
te lo impongo ad alta voce.

160

**NORMANDINO**

Io t'impongo o cavaliere  
lasciar libera la via

**CORINZIA**

Or vedrai la spada mia  
che ti manda al cimitero.

140

161

**NORMANDINO**

O ribaldo e malfattore  
prova l'urto mio fatale

**CORINZIA**

Vò lasciar fama immortale  
al più esperto vincitore.

162

**NORMANDINO**

Sol confido in questa spada  
il prestigio di vittoria.

**CORINZIA**

Ma sarai con vana gloria  
svergognato in ogni strada.

163

**NORMANDINO**

Mal facesti o uomo infame  
a lanciarti in tal cimento.

**CORINZIA**

Pari a te son di ardimento  
ma ti vò troncar lo stame

164

**NORMANDINO**

Chi sei dimmi e i genitori.

**CORINZIA**

Fu Gioconda e Valentino.

**NORMANDINO**

Ed io sono Normandino.

**CORINZIA**

Son fratelli i nostri cuori.

165

**CORINZIA**

Perdon chiedo a capo chino

**NORMANDINO**

Ed anch'io voglio scusarmi.

**CORINZIA**

Rinomate sian nostr'armi  
di Gioconda (NOR) E Valentino.

166

**SULTANO**

La battaglia si sospenda  
già che ormai tramonta il sole  
tu che sei di scaltro onore  
ne farai guardia alla tenda.

167

**VALENTINO**

Dio ti salvi con tue squadre.



**RE LEONE**

Chi sei dimmi e avrai ricetta

**VALENTINO**

Messaggero prediletto  
qui mi manda il santo padre.

168

**VALENTINO**

Io sarò tuo difensore  
coi divini alti precetti  
per conforto ai cuori mesti  
convertendo il peccatore.

169

**RE LEONE**

Mi rallegro tua presenza  
ma nel cuor porto scompiglio  
a mia prole dèi l'esilio  
piango a morte sua partenza.

170

**RE LEONE**

Io di ciò pentito sono  
Dio ne renda a me giustizia.

**VALENTINO**

Presto avrai lieta notizia  
sia di pace e di perdono.

171

**COSTANTINO**

Già la notte ormai discende  
grande oscura e tenebrosa  
il pagan stanco riposa  
visitar vò le sue tende.

172

**COSTANTINO**

Con mia man crudele scempio  
né farò grandi trofei.

**CAPITANO**

Non fuggir dagli occhi miei  
or ne avrai premiato esempio.

173

**SULTANO**

Qual stupore e qual spavento  
qual mistero qui si annida  
ogni scontro fraticida  
sia cessato sul momento

174

**ROCCAFORTE**

Giunta è l'ora o mia diletta  
che decide il tetro gioco  
o cader viva nel fuoco  
o ad amarmi sei costretta

175

**ROCCAFORTE**

O tu mi ami a par vicenda  
o avrai morte sul momento  
scegli pure a tuo talento.

**GIOCONDA**

Pria morir che a te m'arrenda

176

**GIOCONDA**

Dodici anni son passati nel martirio  
di quel tiranno infame e scellerato  
mia vita si consuma nel delirio  
senza più riveder lo sposo amato  
addio Corinzia e caro Normandino  
mai più ci rivedremo, ah fier destino.

177

**CORINZIA**

Su coraggio o cara madre  
volgi a me crudel malnato.

**NORMANDINO**

Ogni laccio sia tagliato  
poi punir tue voglie ladre.

178

**GIOCONDA**

Chi combatte a favor mio.

**CORINZIA**

Son Corinzia

**NORMANDINO**

E Normandino

**GIOCONDA**

Distruggete l'assassino.

**ROCCAFORTE**

Non vi assiste il vostro dio.

179

**GIOCONDA**

Su coraggio o figli miei  
soccorrete vostra madre.

**ROCCAFORTE**

Se con voi foss'anche il padre  
cadrà ognun dai colpi miei

180

**ROCCAFORTE**

Non vi basta mille spade  
per frenar la destra mia  
finché ognun morto non sia  
vibrerò senza pietade.

181

**NORMANDINO**

Dal tuo cuore avvelenato  
vò sgorgar fiumi di sangue.

**CORINZIA**

Il tuo corpo estinto esangue  
sia alle belve in cibo dato.

182

**ROCCAFORTE**

Con la punta del mio acciaro  
vò decider la sentenza  
per la vile prepotenza  
più per voi non vi è riparo.

183

**NORMANDINO**

Questa gusta.

**CORINZIA**

E questo prova.

**NORMANDINO**

Questo prendi sul cimiero.

**CORINZIA**

Vò troncar quel capo altiero.

**ROCCAFORTE**

Questo a voi fatal vi giova.

184

**CORINZIA**

Raddoppiar vò i colpi miei.

**NORMANDINO**

Replicar vò con tempesta.

**ROCCAFORTE**

Vò fuggir per la foresta  
falsi son tutti gli dei.

185

**CORINZIA**

O diletta madre mia.

**GIOCONDA**

Io vi stringo a questo cuore.

**NORMANDINO**

Mia dolcezza e mio splendore.

**CORINZIA**

Dolce speme all'alma mia.

186

**GIOCONDA**

Quanti strazi e patimenti  
da quel vile ho sopportato  
dodici anni ho là passato  
prigioniera fra i tormenti.

187

**CORINZIA**

Madre mia dati conforto  
ed asciuga i mesti pianti.

**NORMANDINO**

Siamo cavalieri erranti  
vendicati da ogni torto.

188

**RE LEONE**

Presto all'arme o prodi eletti  
sia innalzata ogni bandiera.

**VALENTINO**

Vieni pure o donna altiera  
a squarciare i nostri petti.

189

**SULTANO**

Armi, cuori e cavalieri  
sian lanciati alla battaglia.

**CAPITANO**

Ogni petto sia muraglia  
negli assalti arditi e fieri.

190

**VULCANIA**

L'ira mia voglio scagliare  
per mandarvi sotto terra  
anche al cielo farò guerra  
col mio indomito pugnare.

191

**VALENTINO**

Il mio fer sarà bastante  
per troncare a te la via.

**VULCANIA**

Chi sei dimmi in cortesia.

**VALENTINO**

Pellegrino mendicante.

192

**VULCANIA**

La contesa sia fra noi  
per la sorte del reame.

**VALENTINO**

O Vulcania donna infame  
mal facesti i passi tuoi.

193

**VALENTINO**

Tutto il popolo pagano  
non ti basta aver vittoria.

**VULCANIA**

Vò lasciare immortal gloria  
nell'esercito cristiano.

194  
**RE LEONE**

In me sento scomparire  
il vigore e l'intelletto.

**SULTANO**

Prigionier tu sei costretto  
a fra poco ancor morire.

195  
**SULTANO**

Alla pena capitale  
ne sia tosto condannato

**DRAGONE**

Vieni dunque o scellerato  
a scontar l'ora fatale

196  
**RE LEONE**

Mal per voi crudel gentaglia  
che alla morte mi portate  
alme pie per me pregate.

**CAPITANO**

Vieni dunque o vil canaglia.

197  
**DRAGONE**

Perché mai il piè rallenta.  
sia per forza trascinato.

**CAPITANO**

Sei a morte condannato  
alla più barbara e lenta.

198  
**SULTANO**

Tutto il campo dei cristiani  
è sconfitto da ogni parte.

**GISBERTO**

Vibrerò con forza ed arte  
su di voi o vil pagani.

199  
**VALENTINO**

Dove sei o re Leone.

**GISBERTO**

Prigioniero è del pagano.

**VALENTINO**

Che mai sento o caso strano.

**VULCANIA**

Anche tu sei mio prigioniero.

200  
**GISBERTO**

O gran Vergine Maria  
io ti prego a man congiunte

**SULTANO**

Del mio acciar prova le punte.

**GISBERTO**

Dio ti rendo l'anima mia.

201  
**VALENTINO**

L'anima vostra o masnacieri  
resterà preda ai serpenti  
vò lasciar morti e languenti  
per calcare altri sentieri.

202  
**SPIRITO**

Ti prego o buon selvaggio pescatore  
tu fosti battezzato Costantino  
il tuo soccorso porta al genitore  
che il tramonto di sua vita gli è vicino  
io fui Letizia tua defunta madre  
Leon di Trebisonda gli è tuo padre

203  
**COSTANTINO**

Qual vision dolce e infinita  
è comparsa agli occhi miei  
re Leon padre tu sei  
vengo tosto a darti aiuto.

204  
**COSTANTINO**  
Sulle mie fangose traccia  
verso ancor copioso il sangue  
resta ormai mia vita esangue  
vengo o madre fra tua braccia

205  
**COSTANTINO**  
Addio fratello e caro genitore  
addio valente e prode avventuriero  
addio Vulcania mio sognato amore  
a te rivolgo l'ultimo pensiero  
con gli ultimi lamenti del cuor mio  
ti giunga sconsolato l'ultimo addio.

206  
**RE LEONE**  
Addio corte sublime e figli amati  
ti chiamo ad alta voce o Valentino  
Son giunto ora a scontare i miei peccati  
perché non mi rispondi o Costantino  
o sgherri fate pur di me giustizia  
da crudele sconterò la mia iniquità

207

**CAPITANO**

Giunti al loco destinato  
pronti all'opra immantinente.

**DRAGONE**

Prova il ferro mio mordente.

**VALENTINO**

Ferma infame e scellerato.

208

**CAPITANO**

Mal per te se franco riedi  
se per lui difesa prendi.

**DRAGONE**

Or vedrai se ti difendi.

**VALENTINO**

La tua vita voglo ai piedi.

209

**CAPITANO**

Non sperar di aver vittoria  
te lo giuro in fede mia.

**DRAGONE**

Ma farai tu compagnia  
a costui con vana gloria.

210

**VALENTINO**

Or provate ambi la morte  
che il mio fer ve la sentenza.

**DRAGONE**

Via di qui facciam partenza.

**CAPITANO**

Questo è ver tenace e forte.

211

**RE LEONE**

Vieni a me franco eremita  
vò di gloria farti onore  
di me fosti il difensore  
rendo a te lode infinita.

212

**RE LEONE**

Offro a te la mia corona  
per tua grande ricompensa  
ed io faccio penitenza  
tuo vestir pregio mi dona.

213

**VALENTINO**

La mia veste, il valor mio  
prova feci a mille squadre  
il perdon ti chiedo o padre  
o trafiggi il cuore mio.

214

**RE LEONE**

Figlio mio chiedo perdono  
se fui vile e scellerato  
vibra pur nel mio costato  
di morir contento sono

215

**VALENTINO**

Il rancore vada in oblio  
e ti abbraccio o genitore.

**RE LEONE**

Vieni a me primiero amore  
Dolce figlio.

(VALENTINO) O padre mio.

216

**RE LEONE**

Ritorniamo alla cittade  
consolando a chi il cuor langue

**VALENTINO**

Scorgo ahimè tracce di sangue  
qual tristezza in veritade

217

**VALENTINO**

Vi è un guerrier dell'avventura  
steso a terra quasi esangue.

**COSTANTINO**

Perdo oramai la vita e il sangue  
resta a darmi sepoltura.

218

**RE LEONE**

Chi ti colse alla tenzone

**COSTANTINO**

La gentaglia del Sultano.

**VALENTINO**

Chi sei dimmi.

(COSTANTINO) Son cristiano  
Costantino del Leone.

219

**RE LEONE**

Abbi pietà di noi Vergine Pia  
Quanta tristezza inonda il cuor di un padre

**COSTANTINO**

Addio miei cari perdo l'alma mia  
in ciel vi rivedrò presso la madre.

**VALENTINO**

Il nostro volto bagnasi di pianto  
fratel voglio morire qui al tuo fianco.

220  
**VALENTINO**  
O fratel tardi son giunto.  
**RE LEONE**  
Figlio mio qual triste sorte  
presso a te vorrei la morte.  
**COSTANTINO**  
Soccorretemi in tal punto.

221  
**VALENTINO**  
Vò sanar la tua ferita  
con quest'erba sei curato.  
**RE LEONE**  
Alla corte sia portato  
che in periglio è la sua vita.

222  
**CAPITANO**  
Gran Sultan facciam ritorno  
quel cristiano è liberato.  
**DRAGONE**  
Da quel pellegrin spietato  
e per noi vergogna e scorno.

223  
**SULTANO**  
Maledetti sian gli de.  
luna e sole e tutto il mondo  
dio ti aborro nel profondo  
quasi perdo i sensi miei.  
224

**MALAFEDE**  
Magno impero e baronia  
io mi offro in tuo potere.  
**VULCANIA**  
O selvaggio masnadiere  
vanne pure alla tua via.

225  
**MALAFEDE**  
O al tuo fianco o a te nemico  
ecco pronto è il mio bastone  
**VULCANIA**  
Ptonta sono alla tenzone.

**MALAFEDE**  
Qui cadrà il ver ti dico.  
226

**VULCANIA**  
Con la mia possente spada  
vò mandarti steso al piano.  
**MALAFEDE**  
Tu vedrai questa mia mano  
nel tuo seno aprirsi strada

227  
**SULTANO**  
Su coraggio alla battaglia  
Capitano e tu Dragone  
per vietar la distrazione  
del leon della boscaglia.  
228

**CAPITANO**  
Mal facesti o scellerato  
contro noi l'ira scagliare.  
**DRAGONE**  
Tua superbia hai da scontare  
fino all'ultimo peccato.  
229

**CAPITANO**  
Colpirò senza riguardo  
col valore mio fatale  
**MALAFEDE**  
Uomo perfido e infernale  
al terren volgi lo sguardo.  
230

**MALAFEDE**  
L'ira mia freme in tempesta  
giù piombata nell'abisso.  
**VULCANIA**  
Chiama pur quel crocifisso  
ma per tua sorte funesta.  
231

**MALAFEDE**  
Bench'io sia ferito a morte  
dar vi vò l'ultimo assaggio  
del languente fier selvaggio  
che vi rende a trista sorte.  
232

**SULTANO**  
Maledetta sia la sorte  
il più forte è a terra spento.  
**CAPITANO**  
Mi ritorna l'ardimento  
benché fui ferito a morte.  
232 bis

**SULTANO**  
Mio scudier veloce e forte  
và a chiamare sul momento  
quel guerrier pien d'ardimento  
l'invincibil Roccaforte.  
233

**DRAGONE**  
Parto tosto o gran Sultano  
e fra poco è il mio ritorno  
**CAPITANO**  
Sia assalito al far del giorno



tutto il popolo cristiano.

234

**VULCANIA**

Qua venite o vil cristiani  
sol per far nuova battaglia.

**CAPITANO**

Ogni torto e rappresaglia  
sconterete in questi piani.

235

**VALENTINO**

Alla guerra il suon c'invita  
car fratello e genitore.

**COSTANTINO**

Prego armarmi per favore  
che scomparsa è ogni ferita.

236

**RE LEONE**

Or scegliete l'armatura  
dei nostr'avi ed antenati.

**VALENTINO**

Quanti turchi al mondo nati.

**COSTANTINO**

Oggi avran qui sepoltura.

237

**VALENTINO**

Io ti prego o padre mio  
la battaglia ad osservare.

**COSTANTINO**

Il pagan travolto andare  
se mi assiste l'alto Iddio.

238

**VULCANIA**

Vil cristian del campo prendi

**VALENTINO**

Pronti siamo alla battaglia.

**CAPITANO**

Nostra forza non si uguaglia

**COSTANTINO**

Buon per te se ti difendi

239

**VULCANIA**

Vò lanciarmi alla battaglia  
con la furia di Vulcano

**VALENTINO**

Giuro a tutti in questo piano  
sterminarvi o vi. gentaglia.

240

**CAPITANO**

I rancor lungi e presenti  
vò col sangue tuo lavare

**COSTANTINO**

Ti farò a terra andare

coi miei colpi assai potenti

241

**VULCANIA**

Colmo ho il cuore e l'ira mia  
che ogni limite sovrasta.

**VALENTINO**

Prendi questo e sol ti basta  
belva infame indegna e ria.

242

**COSTANTINO**

Questo acciar che tengo in mano  
è Vulcania nominato

con furor sarà vibrato

con lo sdegno più inumano.

243

**VULCANIA**

O villan che profanasti  
il mio nome aperto e chiaro  
su di te con questo acciaro  
piomberò se mi contrasti

244

**COSTANTINO**

Nel mio cuore ho gran desio  
teco sol bramo provarmi  
con ardir non sò scagliarmi  
che sconvolto è il sangue mio.

245

**COSTANTINO**

La mia forza non si uguaglia  
mai rallenta il mio ferire.

**VULCANIA**

Ma dovrai tu scomparire  
dai teatri di battaglia.

246

**COSTANTINO**

La contesa in altro loco  
sia decisa a fil di spada.

**VULCANIA**

Andiam pur questo mi aggrada  
spira in me vendetta e fuoco.

247

**VALENTINO**

Capitano audace e forte  
ora prendi la mercede

**SULTANO**

Se il destin me lo concede  
vengo a darti acerba morte.

248

**VALENTINO**

Presso all'altro tuo seguace  
avrà gloria e ricompensa

la mia mano or ti dispensa  
la vivanda più efficace.

249

**COSTANTINO**

Io ti prego in cortesia  
sia tra noi breve riposo  
calma il cuore tuo focoso.

**VULCANIA**

Ma la spada in guardia sia

250

**COSTANTINO**

Dimmi a me per quel cagione  
cristian facesti oltraggio.

**VULCANIA**

Per vendetta di un selvaggio  
portai strage e distruzione

251

**COSTANTINO**

Per qual fin.

**VULCANIA**

Quel traditore

Mi giurò amor sincero

poi tradiva

**COSTANTINO**

Ah, masnadiero.

**VULCANIA**

Voglio fargli a pezzi il cuore.

252

**VULCANIA**

Io giurai mandare infranto  
la sua stirpe e i suoi parenti.

**COSTANTINO**

Se di amarmi tu acconsenti  
io sarò fido al tuo fianco.

253

**VULCANIA**

Io ti prego a non parlarmi  
dell'amore e di cristiani  
ma ti prego in questi piani  
parla sol di vendicarmi.

254

**COSTANTINO**

Quanto apprezzo il tuo parlare  
per te amor serba il mio cuore  
quel selvaggio traditore  
il suo capo fei troncare.

255

**VULCANIA**

Vò squartarti ampio ladrone  
vile, infame, e traditore  
rapassar ti voglio il cuore  
sol per mia disperazione.

256

**COSTANTINO**

Se vuoi guerra avrai amore  
se disprezzi avrai vittoria  
io son teco abbi memoria  
nella gioia e nel dolore.

257

**VULCANIA**

Sono al colmo delle furie  
della rabbia e del furore  
prendi questo in mezzo al cuore  
per le tue lanciate ingiurie.

258

**COSTANTINO**

Quanto è dolce il tuo parlare  
ogni oltraggio mi è diletto.

**VULCANIA**

Io ti giuro e ti prometto  
dopo morto calpestare.

259

**COSTANTINO**

Io son quel vile selvaggio  
tronca pure mia esistenza  
vibra pur senza clemenza  
se al tuo amor io feci oltraggio

260

**VULCANIA**

Io non posso concepire  
se sia un sogno o veritate.

**COSTANTINO**

Vieni a me cara beltade  
nuovo aprìl torna a fiorire.

261

**VULCANIA**

Nel mio cuor sento tornare  
l'armonia del mio passato.

**COSTANTINO**

Se fui vile e forsennato  
io ti prego a perdonare.

262

**VULCANIA**

Io ti abbraccio idolo mio  
e ti prego a battezzarmi.

**COSTANTINO**

Più non voglio separarmi  
e sposarti è il pensier mio.

263

**VULCANIA**

Io ritorno al genitore  
per poterlo convertire  
addio dunque amato sire

**COSTANTINO**

Addio caro dolce amore.

264

**CAPITANO**

O supremo imperatore  
la sfortuna ci bersaglia  
non si vince la battaglia  
che fra noi vi è un traditore.

265

**SULTANO**

Senza indugio altro pensare  
tosto sia quello impiccato

**CAPITANO**

La tua figlia ha rinnegato  
nostra fede al sacro altare.

266

**SULTANO**

Dio Macon qual rio stupore  
trepidante è l'anima mia  
figlia indegna iniqua e ria  
colmo son d'ira e furore.

267

**DRAGONE**

Dio ti salvi o Roccaforte.

**ROCCAFORTE**

Ben venuto o mio Dragone

**DRAGONE**

Io ti prego o gran campione  
dar soccorso a nostre scorte.

268

**DRAGONE**

All'assedio a Trebisonda

Il mio impero implora aiuto.

**ROCCAFORTE**

Io farò strage infinita  
dei cristiani fino alla tomba.

269

**VULCANIA**

A te vengo o genitore.

**SULTANO**

Sia tu sempre maledetta  
vò sfogar la mia vendetta  
sul tuo capo traditore.

270

**SULTANO**

Sia per forza prigioniera.

**VULCANIA**

Addio prode Costantino.

**SULTANO**

Per quell'opra d'assassino  
avrà morte avanti sera

271

**SULTANO**

Il mio onor tu profanasti  
per amor di quel selvaggio  
e col cuore ancor malvaggio  
nostra fede rinnegasti.

272

**SULTANO**

Tu a colei guardia farai.

**CAPITANO**

Io farò l'ordine tale

**SULTANO**

Sotto pena capitale  
se conforto le darai

273

**VULCANIA**

O Costantino selvaggio o dolce amore  
io son fra le muraglia e le catene.  
Per la crudel viltà del genitore  
mia vita si consuma fra le pene  
Fra poco subirà l'acerba morte  
se tu non vieni a franger queste porte

274

**MALAFEDE**

O misero selvaggio sventurato  
che attraversando stai malinconia  
Pregar vò da chi fui generato  
per cancellar dal cuore l'agonia.  
E voi criniere mie non più sognate  
perché superbe ancor non sventolate

275

**ANGELO**

Buon guerrier della ventura  
bene ascolta i detti miei  
di Gisberto figlio sei  
qui ti lascio l'armatura.

276

**ANGELO**

Il tuo padre fu attaccato  
dai pagani in Trebisonda.

**MALAFEDE**

Qual bagliore mi circonda  
sarai padre vendicato.

277

**MALAFEDE**

Qual tributo e qual mercede  
una spada al fianco mio.

**ANGELO**

In difesa al nostro dio  
il tuo padre ti fè erede.

- MALAFEDE** 278  
Sia per sempre ringraziato  
il buon Dio e sua clemenza.
- ANGELO**  
Se farai tu l'ubbidienza  
ne sarai dal ciel premiato. 279
- ROCCAFORTE**  
Gran Sultan di fama altiero  
io ti porgo il mio saluto.
- SULTANO**  
Tu sei sempre il ben venuto  
in te sol vittoria spero. 280
- ROCCAFORTE**  
Il pugnale avvelenato  
e la mia possente spada  
servirà per farsi strada  
giù nel cuor del battezzato. 281
- SULTANO**  
Innalziamo le bandiere  
come segno di vittoria.
- ROCCAFORTE**  
Io son giunto abbi memoria  
per trionfo di tue schiere. 282
- ROCCAFORTE**  
O cristiani in quanti siete  
preparatevi alla morte  
fuori uscite dalle porte  
che di sangue ho grande sete. 283
- COSTANTINO**  
Per il primo a me si aspetta  
se permetti o fratel mio.
- VALENTINO**  
Sento il cuor bramoso anch'io  
di saldar questa vendetta 284
- ROCCAFORTE**  
Gente vil di poco ardire  
stirpe imbellè e senza cuore.
- COSTANTINO**  
Ben conosco il tuo valore  
ma sei giunto per morire. 285
- ROCCAFORTE**  
Fin che in man tengo la spada  
non sperar di darmi morte
- dal poter di Roccaforte  
sia chi vuol convien che cada. 286
- COSTANTINO**  
Contro a me non sperar mai  
d'innalzar questa vittoria  
se mi assiste il Dio di gloria  
qui sepolto resterei. 287
- ROCCAFORTE**  
Tutti i tuoi prodi e parenti  
ne cadran dal furor mio  
vò di sangue farne un rio  
per cibarne i fier serpenti. 288
- COSTANTINO**  
Uomo perfido e malnato  
prova l'urto di mia possa.
- ROCCAFORTE**  
E tu prendi la riscossa  
che ti sei già meritato. 289
- VALENTINO**  
A me volgi o fier circasso  
che l'abasso a te si uguaglia.
- ROCCAFORTE**  
Con più fiera è la battaglia  
più cadrà gente in fracasso. 290
- VALENTINO**  
Ogni colpo al ciel rimbomba  
ogni cuore è un rio di sangue  
si vedrà chi morto langue  
e chi infranto andrà alla tomba 291
- SULTANO**  
L'ora è giunta o prodi miei  
di scagliarsi al fier cristiano.
- DRAGONE**  
Si vedrà l'urto pagano  
devastar perf'in gli dei. 292
- VALENTINO**  
Prima che tramonti il sole  
ognun resta qui sepolto.
- DRAGONE**  
Dio Macon dammi conforto.
- CAPITANO**  
Perdo i sensi e le parole. 293
- DRAGONE**  
Giunto son preda al cimento.

**VALENTINO**

L'alma tua resta sepolta.

**CAPITANO**

L'alma mia non è travolta  
che primiera è d'ardimento.

294

**COSTANTINO**

O Vulcania idolo mio  
non ti vedo in alcun loco.

**VULCANIA**

Costantino ascolta un poco  
i lamenti del cuor mio.

295

**VULCANIA**

Io son dentro a cruda cella  
condannata a orrenda morte.

**COSTANTINO**

Frangere voglio queste porte  
di qui sorgi o vaga stella.

296

**ROCCAFORTE**

Risvegliar sento il desio  
dalle tenebre di morte  
finché in vita è Roccaforte  
spera gloria o popol mio.

297

**COSTANTINO**

Fin che vive il gran selvaggio  
il cristian spera vittoria.

**ROCCAFORTE**

Sui pagani abbi memoria  
non sperare alcun vantaggio.

298

**COSTANTINO**

Io ti appello traditore  
uccisor degli innocenti.

**ROCCAFORTE**

Dai miei colpi aspri e possenti  
ti fò a pezzi l'alma e il cuore.

299

**COSTANTINO**

O gran Vergine Maria  
io t'imploro a darmi aita.

**ROCCAFORTE**

Dio Macon perdo la vita  
traboccante è l'alma mia.

300

**ROCCAFORTE**

Col pugnale avvelenato  
spero l'ultima vendetta.

**VULCANIA**

Piomberò come saetta  
per lasciarti qui svenato.

301

**SULTANO**

Empia figlia maledetta  
sopra a te voglio scagliarmi.

**CAPITANO**

Ed io voglio vendicarmi.

**VALENTINO**

Acheronte oggi ti aspetta

302

**RE LEONE**

A me vieni o donna altera  
che atterrasti il fier pagano  
stringo a te lieto la mano.

**VULCANIA**

Sarò sempre a te sincera.

303

**ROCCAFORTE**

Maledetta sia la sorte  
sono a terra stramazzone  
tu una gamba mi hai tagliato  
vò premiarti con la morte.

304

**RE LEONE**

Addio per l'altra vita o figli amati  
ti lascio la corona o Valentino.

**VALENTINO**

Saranno i tuoi lamenti vendicati  
addio padre morente oh, rio destino.

**COSTANTINO**

O fier pagano stolto e traditore  
avrà la morte appresso al genitore.

305

**SULTANO**

Figlia indegna e traditrice  
vò in eterno maledirti  
di mia man voglio punirti.

**VULCANIA**

Mai tal vanto a te non lice.

306

**SULTANO**

Figlia iniqua hai tu tradito  
la tua patria e il genitore  
vò lanciarti il disonore  
perché al padre hai tu mentito.

307

**VULCANIA**

Io ti prego o padre mio  
che ti arrenda al fier cristiano.



**COSTANTINO**

Ti perdona questa mano  
se rinnegh. il falso dio.

308

**SULTANO**

Non si sentirà mai dire  
ch'io rinneghì il nostro dio  
fra gli eroi del popol mio  
con onor voglio morire.

309

**SULTANO**

O misero Sultano orma. morente  
tradito son dal sangue del mio sangue  
mi si oscura la vista e la mia mente  
i sensi se ne vanno e il corpo langue  
ti voglio figlia ancora maledire  
e chi fu la cagion del tuo tradire.

310

**MALAFEDE**

Chi voi siete o cavalieri.

**CORINZIA**

Questo a te saper non lice  
sgombra il passo e la pendice.

**NORMANDINO**

Siamo erranti avventurieri

311

**MALAFEDE**

Quella donna ove rubaste.

**CORINZIA**

A due miseri pastori

**MALAFEDE**

Gente infame e traditori  
che la morte meritaste

312

**NORMANDINO**

Io ti giur che mal facesti  
intralciar la nostra via.

**CORINZIA**

Punirem tua villania  
che in tal guisa ti opponesti.

313

**MALAFEDE**

Non comprendo qual mistero  
mi trattenga dal ferire.

**CORINZIA**

Tutto ciò ti convien dire  
per salvarti al caso altiero.

314

**MALAFEDE**

Il selvaggio di Biserta  
mai fu vinto in fier tenzone

darò prova al paragone  
ma vi prego stare all'erta.

315

**CORINZIA**

La mia spada gli'è Gioconda.

**NORMANDINO**

Il mio brando è Valentino.

**CORINZIA**

Son Corinzia.

**NORMANDINO**

E Normandino

**CORINZIA**

Siam cristian di Trebisonda

316

**MALAFEDE**

Sono anch'io di quella terra  
e Gisberto fu mio padre  
e Costanza fu mia madre.

**GIOCONDA**

Ed io sono tua sorella

317

**MALAFEDE**

Io ti stringo a questo cuore  
o sorella (**GIOCONDA**) O fratel mio  
I miei figli

**CORINZIA e NORMANDINO**

O caro zio

Perdonate il nostro errore.

318

**CORINZIA**

Tu sei quel che ci salvasti  
dal pugnol di Roccaforte.

**MALAFEDE**

Si son quello ah, strana sorte.

**NORMANDINO**

Grande onor tu meritasti.

319

**MALAFEDE**

Nel mio cuor ho gran desio  
di trovarvi o miei congiunti  
forse tardi sarei giunti  
per salvare il padre mio.

320

**MALAFEDE**

Il Sultan di Tartaria  
fè gran strage a nostra gente.

**CORINZIA**

Sia sfidato immantimente  
senza indugio in questa via.

321

**CORINZIA**

Invasor di Trebisonda

qui la morte oggi vi attende.

**NORMANDINO**

Il destino ormai discende  
da mia spada fur.bonda.

322

**VALENTINO**

Pronti siamo alla difesa.

**NORMANDINO**

Pronto son del campo prendi.

**CORINZIA**

Or vedrai se ti difendi.

**COSTANTINO**

Or proviamo la contesa.

323

**VALENTINO**

Qual diritto vi ha portato  
a far guerra in questa corte.

**NORMANDINO**

Per punire con la morte  
chi i nostr'avi ha trucidato.

324

**COSTANTINO**

Sopra voi cadrà la sorte  
che il periglio vi circonda.

**CORINZIA**

Noi vogliamo Trebisonda  
noi vogliam vittoria o morte.

325

**CORINZIA**

La battaglia al colmo è giunta  
sempre aumenta il mio furore.

**COSTANTINO**

Il mio sangue è in pien vigore  
e non teme armi di punta.

326

**NORMANDINO**

Dalla furia mia fatale  
vò mandarti nell'abisso.

**VALENTINO**

Per virtù del crocifisso  
scendi infranto al re infernale.

327

**MALAFEDE**

Ora pendi il guiderdone

dal selvaggio di Biserta.

**VALENTINO**

Il tuo piano ora sconcerta  
Valentino del Leone.

328

**MALAFEDE**

Questi sono i figli tuoi  
questa è la mia sorella  
la tua amante e vaga stella  
io scortai i passi suoi.

329

**CORINZIA e NORMANDINO**

Caro padre.

**VALENTINO**

O figli amati  
sposa e figli ah, qual desio.

**GIOCONDA**

Dolce speme del cuor mio.

**VALENTINO**

Grazie al ciel vi ho ritrovati.

330

**COSTANTINO**

Vieni a me degno selvaggio.

**MALAFEDE**

Oh mio prode avventuriero.

**VULCANIA**

Deh, perdona il gesto altiero  
Se mia man ti fece oltraggio.

331

**COSTANTINO**

Miei nipoti e mia cognata.

**CORINZIA e NORMANDINO**

Ti chiediamo umil perdono.

**COSTANTINO**

Sia la pace ed il condono  
in onor di tal giornata.

332

**TUTTI**

Con festa ed allegria  
alziamo al cielo i cuori  
ritorna maggio in fiore  
di gloria pace e amor  
di gloria pace e amor.

Villa Minozzo: Rassegna del Maggio

## GUERRA E PACE

di don Giorgio Canovi

« Società del Maggio Costabonese » di Costabona



Il maggio « Guerra e pace », che il compianto Don Giorgio Canovi (allora arciprete di Toano) ci fece pervenire per la nostra raccolta il 15.3.1975, quale « suo peccato di gioventù » e di cui non conosciamo l'epoca della stesura, è stato già rappresentato cinque volte dal nostro complesso: a Costabona (22.7.79), a Toano (29.7.79), a Brisighella (RA) il 5.8.79, a Costabona (15.8.79), a Gazzano (1.3.80).

Il contenuto del dattiloscritto originale fu però profondamente modificato al fine di renderlo più rispondente alle esigenze del complesso e dei tempi. Nella fantastica vicenda, abbastanza semplice e lineare, è così comparso, per dominarla un nuovo personaggio, Ergene, il misterioso castellano nel cui vecchio cuore si agitano e vivono le contraddizioni e gli affanni di una società che inutilmente tenta di rinnovarsi ignorando i dettami dello spirito.

La giovane maga Alpia è radicalmente mutata. La primitiva e giotosa spensieratezza ha fatto posto a una fatale consapevolezza della inutilità della lotta per migliorarsi e migliorare la qualità della vita.

Sarà la innocente ostinata vittima del mistero che circonda l'esistenza non rischiarata dal dono della fede.

Soltanto la sua drammatica fine (« muor giovane colui che al cielo è caro », Menandro, IV secolo a.C.) aprirà uno spiraglio e darà significato a una vita apparentemente inutile. Cirlo, il giotoso e spensierato personaggio, è stato trasformato in uno dei tanti riflessivi giovani che, anche oggi, nonostante le apparenze, con serietà e coerenza affrontano la vita e dalle dure lezioni che quotidianamente ci impartisce sanno cogliere ciò che serve ad esaltare lo spirito.

Intatta è rimasta invece la freschezza della meravigliosa descrizione dell'ambiente e dei personaggi; così come i ripetuti inni alla pace e alla fratellanza di cui è pervaso l'intero, originale componimento.

Un discorso nuovo, quindi, in uno spettacolo antico e ostinatamente conservatore.

Il componimento cerca, infatti, di individuare le negative reazioni che le rigide regole di una società organizzata fatalmente producono sulle minoranze ed evidenzia le drammatiche conseguenze di una non meditata e serena contestazione.

Il pubblico del maggio non assisterà quindi alla classica esaltazione del bene sul male ma ad intimi e sofferti drammi individuali; non alla plateale rivincita degli oppressi sugli oppressori ma alla serena verifica delle responsabilità che hanno le diverse posizioni sociali sulla pacifica e civile convivenza.

Come in ogni spettacolo rimarranno, poi, senza una precisa risposta molti interrogativi così come non troveranno soluzione i molti problemi che il componimento evidenzia.

Un invito alla riflessione e alla meditazione anche per gli spettatori del maggio cantato. E' un altro coraggioso tentativo della nostra associazione per modificare lentamente ma progressivamente i contenuti dello spettacolo e perciò chiediamo comprensione e serenità di giudizio.

Siamo infatti profondamente convinti che questo nostro spettacolo debba rinnovarsi nei contenuti per essere in grado di trasmettere moderni e sentiti messaggi al suo pubblico. Diversamente e fra non molto tempo potrebbe ridursi a semplice fatto rievocativo e folkloristico.

Sotto questo aspetto i critici e il pubblico giocheranno un ruolo determinante.

*Ci auguriamo, infine, anche per onorare la memoria dell'indimenticabile Don Giorgio, che a questo lineare, moderno anche se non semplice componimento tocchi miglior fortuna di quella che non ebbe ai suoi tempi il « Roncisvalle » che già aveva tentato nel 1967, in misura certamente meno rivoluzio-*

*naria, un rinnovamento di questo nostro antico modo di far spettacolo e produrre cultura.*

Costabona, 5 luglio 1981

LA SOCIETA'  
DEL MAGGIO COSTABONESE

### Personaggi e interpreti

#### REGGIA DELL'IMPRUNETA

<i>Impruno, re</i>	Meo Agostinelli
<i>Alcalà, figlio</i>	Natale Costaboni
<i>Orsaro, capitano</i>	Nestore Monti
<i>Ivano, scudiero</i>	Vanni Costi

#### CONTEA DEGLI ALTIERI

<i>Altiero, duca</i>	Roberto Ferrari
<i>Alima, figlia</i>	Vanna Costi
<i>Roldano, capitano</i>	Liberto Verdi
<i>Bardo, scudiero</i>	Armido Monti
<i>Euterio, conte</i>	Guido Stefani
<i>Orazio, scudiero</i>	Paolo Costi

#### CASTELLO DI ERGENE

<i>Ergene, castellano</i>	Prospero Bonicelli
<i>Alpia, guerriera</i>	Rina Bonicelli
<i>Cirlo, figlio</i>	Giorgio Cecchelani

DIREZIONE: Gianni Bonicelli, Francesco Alberi

ORCHESTRINA: Rolando Zobbi (fisarmonica), Giuseppe Toni e Rigo Bonicelli (chitarra)

COSTUMI: Maria Bertolini ved. Fioroni

ASSISTENTI DI SCENA: Stefano Fioroni, Giuseppe Fioroni, Andrea Campolunghi

—  
NOTA. Le quartine segnate con la parentesi quadra non sono eseguite dalla Compagnia di Costabona nel corso della stagione '81.

### PRESENTATORE

1  
Oh! voi tutti udite, udite!  
Si incomincia a cantar « maggio »,  
percorrendo un lungo viaggio  
per narrar vicende antiche.

2  
Là, nei secoli remoti  
si viveva questo dramma,  
che accendeva nei cuor la fiamma  
degli eroi lontani e ignoti.

3  
A voi tutti che aspettate  
va il sincer nostro saluto:  
noi chiediamo il vostro aiuto  
e in silenzio ci ascoltate.

4  
Triste o lieto sia il racconto  
è la storia della vita  
a riflettere c'invita  
e tra noi farne un confronto

## SCENA PRIMA

(Ergene - Ivano)

*Lo strano personaggio Ergene, sotto le vesti di eremita, si presenta alla corte del re Impruno per chiedere ospitalità, ma viene respinto dallo scudiero Ivano. Ergene, amareggiato, pronuncia misteriose parole di condanna nei confronti della società del tempo.*

1

**ERGENE**

Cavalier, abbi pietade,  
dona asilo ad un viandante  
che, prostrato a te davanti,  
chiede e implora caritate.

2

**IVANO**

Ben lo sai che questa corte  
è preclusa ai mendicanti!  
non osar venire avanti  
se non vuoi trovar la morte

3

**ERGENE**

Sono un povero eremita  
vivo sol, nella foresta...

**IVANO**

Se il tuo piede ancor qui resta  
credi, rischi la tua vita.  
(*lo spinge lontano*)

4

**ERGENE**

Alle estatiche visioni  
di un amico e puro ambiente,  
torna, credi, il « vil pezzente »  
che non teme privazioni

5

**ERGENE**

Troverò laggiù la quiete  
quella vera, a voi negata,  
da una vita oziosa e ingrata  
che a modello preso avete.  
(*allontanandosi quasi minaccioso*)

## SCENA SECONDA

(Impruno - Orazio - Ivano Ergene - Altiero - Euterio - Orsaro)

*Dalla reggia dell'Impruneta escono, per il gioco, Alcalà jr e Fiorita jr accompagnati da Ivano da quella degli Altieri Alima jr accompagnata da Orazio*

*Mentre i tre ragazzi giocano, sotto lo sguardo vigile dei due scudieri armati, si avvicina Ergene che, di nascosto, ruba Fiorita e la conduce al suo castello*

*Ivano, notata l'assenza della fanciulla incolpa Orazio di averla sottratta e corre ad avvertire il re Impruno.*

*Intervengono Impruno, Orsaro e Altiero ed Euterio.*

*Ha inizio una guerra che, senza vinti e vincitori, alimenta la rivalità fra le due grandi famiglie.*

6

**IMPRUNO**

La nipote e il mio bambino  
fuor di porta guida Ivano;  
su lor vegli la tua mano...

**IVANO**

Al voler tuo m'inchino!

7

**ORAZIO**

segui, Alima, il passo mio;  
con gli amici or fate festa

**IVANO**

nella vivida foresta  
che con voi dà lode a Dio.



8

**ERGENE**

Vieni, piccola innocente,  
non temer, t'amerò tanto  
della maga avrai il vanto  
e sarai un dì potente.

9

**IVANO**

È con te, la mia Fiorita?

**ORAZIO**

Non saprei, non l'ho veduta;  
certo si sarà perduta...

Tu hai tentato alla sua vita

*(vengono alle mani mentre gli altri  
2 bambini rientrano ai rispettivi ca-  
stelli)*

10

**ORAZIO**

Pagherai con la tua testa  
vile, infame ciò ch'hai detto!

**IVANO**

Qui il confermo, o maledetto  
e il tuo ardir vinto ne resta

*(sopraggiungono Impruno, Orsaro e  
Altiero ed Euterio che si danno bat-  
taglia)*

11

**IMPRUNO**

Vostra mente s'è smarrita?  
Perché sorse aspra contesa?

**IVANO**

Hah recato dura offesa  
sottraendoci Fiorita.

12

**ORAZIO**

Non la vidi, ne son certo.

**IVANO**

Tu, codardo, mentitore.

**IMPRUNO**

Ciel io provo aspro dolore!  
Tu il volesti ne son certo!

*(rivolto ad Altiero)*

13

**ALTIERO**

Ciò che affermi il dei provare.

**EUTERIO**

Non si accusa a cuor leggero!

**ORSANO**

Ei non disse più del vero.

**IMPRUNO**

Vi saprem ben compensare.

*(intervengono nella battaglia)*

14

**IMPRUNO**

Già da tempo tu aspettavi  
di riaprir contese antiche.

**ALTIERO**

Voglio e cerco azioni amiche  
sull'esempio dei miei avi!

15

**EUTERIO**

Che si accusi ingiustamente  
mi rattrista e mi addolora.

**ORSANO**

Porterem qui guerra ancora  
soffrirà la vostra gente

16

**IMPRUNO**

Ritornateci Fiorita  
o qui guerra vi dichiaro!

**ALTIERO**

Questo è certo un giorno amaro  
il peggior della mia vita!

*(si sospende il combattimento)*

17

**ALTIERO**

Sognai la pace e sempre cercai pace  
per i miei figli, il popolo, mia terra,  
Signor, il sai, mia mente non afferra  
ciò che qui avvenne e tutto intorno tace.  
Le fulgide tue man sul gran mistero  
poni e fa che trionfi il vero!

### SCENA TERZA

*(Ergene - Alpia - Cirlo - Tutti)*

*Quindici anni dopo, al suo castello, Ergene, mentre addestra i due giovani nell'uso delle armi, preso da un improvviso ripensamento, confessa ad Alpia (la giovane Fiorita) di non esserle genitore, ma di averla raccolta morente nella foresta. Nel corso del drammatico colloquio affiorano le contraddizioni di questo strano e singolare personaggio che muove l'intera complicata vicenda.*

18  
**ERGENE**  
Alla vita al mondo uscite  
miei ragazzi e non temete  
già vent'anni ormai avete:  
e all'ardir la forza unite

19  
**ALPIA**  
All'appel di nostro padre,  
su, corriamo, fratel mio.  
**ERGENE**  
Genitor non ti son io  
e non so chi sia tua madre.

20  
**ALPIA**  
Buon signor, intesi bene?  
**CIRLO**  
Tu sorella, a me non sei?

**ERGENE**  
Allietaste i giorni miei  
alleviaste le mie pene!

21  
**ALPIA**  
Come mai qui son finita  
mi palesa e manifesta.

**ERGENE**  
Ti trovai nella foresta  
eri quasi in fin di vita.

22  
**ERGENE**  
Ti raccolsi e lungamente  
fosti il centro di mie cure.  
in mie man forti e sicure  
rifiolisti celermente.

23  
**ALPIA**  
Non comprendo e perché mai  
come un padre voi m'amaste  
e un fratel poi mi donaste  
superando immensi guai?

24  
**ERGENE**  
Dal parente e dall'amico,  
dal vicino e dal lontano,  
son da tempo abbandonato  
e guardato qual nemico

25  
**CIRLO**  
È un mister, padre amoroso  
foste a noi, vi ringraziamo.  
**ERGENE**  
Ma dal mondo in cui viviamo  
ritenuto son lebbroso!

26  
**ERGENE**  
Son padrone di un castello;  
mi ritengono un pezzente  
perché nego apertamente  
della vita il lor modello.

27  
**CIRLO**  
Siete a torto calunniato:  
tetto mago ritenuto,  
da oscur forze posseduto,  
che danneggiano lo stato

28  
**ALPIA**  
Ben faceste ad isolarvi  
grata son di tanto bene  
che alleviò mie dure pene  
e fu stimolo ad amarvi

29  
**ERGENE**  
Un sudor provo di morte  
e il rimorso il cuor m'assale  
quando penso al di fatale  
che decise di tua sorte.

30  
**ALPIA**  
Sia bandito ogni dolore.  
**CIRLO**  
E gioiam del nostro stato...!  
**ERGENE**  
Figli miei vi sono grato  
del sicuro e nuovo amore!

31  
**ERGENE**  
Torna sereno il cielo  
dopo lunga tempesta  
**TUTTI**  
Nel cuor la gioia resta  
anche se è intatto il vel  
d'isolito mister!

32

**ERGENE**

Su torniamo allo schermire  
e alle prove spesso usate  
con le armi tanto amate.

**CIRLO**

Noi siam pronti a te venire.

33

**ERGENE**

Tosto in guardia, o giovinetta,  
e a colpirmi su t'appresta.

**ALPIA**

La mia man sarà molesta  
nel ferir, nel far vendetta.

34

**ERGENE**

Sempre onesti essere dovrete:  
nella gioia e nel dolore

ed allor comprenderete  
della vita il gran valore.

35

**ALPIA**

Comprendiamo l'amarezza  
che pervase la tua vita  
ed il bene oggi ci addita  
qual suprema e ver certezza.

36

**CIRLO**

Alla caccia, all'avventura  
vieni andiam sorella mia.

**ALPIA**

Pronta son, seguio tua via.

**ERGENE**

Qui tornate con premura!

#### SCENA QUARTA

(Roldano - Bardo Alima - Altiero)

*Roldano e Bardo, inseparabili amici, paladini della corte degli Altieri, si presentano al loro re che li invia in perlustrazione.*

37

**ROLDANO**

Ti saluto, o grande Altiero:  
mi presento al tuo comando

**BARDO**

Sempre pronto è il nostro brando!

**ROLDANO**

Sempre a te va il mio pensiero.

38

**ROLDANO**

E saluto la tua figlia  
bella principessa Alima,  
a te tutta la mia stima,  
dolce fiore di giunchiglia!

39

**ALIMA**

Rendo grazie, o cavaliere  
ed ammiro il tuo valore  
Mi fa sempre grande onore  
il saluto tuo sincero.

40

**ALTIERO**

Or la guerra già si tace,  
quindi va in esplorazione  
per conoscer l'intenzione  
del nemico: o guerra o pace.

41

**ROLDANO**

Io sentii parlar d'armati  
che scorazzano all'intorno.

**ALTIERO**

Io saprò al tuo ritorno  
se son schiere oppur sbandati.

42

**ALTIERO**

Per il monte o per il piano  
correrai verso la gloria;  
và ed arrida la vittoria  
a te forte e buon Roldano!

43

**ROLDANO**

Mi accompagna lo scudiero  
Bardo, svelto spadaccino.

**BARDO**

Grande sire a te m'inchino:  
sono servo a te sincero  
(*se ne vanno inchinandosi*)

44

**ROLDANO**

Entrerem nella foresta  
cercherem l'accampamento.

**BARDO**

Dell'Impruno in un momento  
capirem che cosa ha in testa!

45

**ALIMA**

Ahimé! triste sventurata,  
se ne parte il mio Roldano;  
lui non sa che tanto l'amo,  
quanto sono disgraziata  
(*sola*)

46

**ALIMA**

O Vergine Maria,  
deh! i miei voti accogli,  
tu le amarezze sciogli  
del mesto mio penar!

#### SCENA QUINTA

(Impruno - Alcalà Orsaro - Ivano)

*Alla corte di Impruno ci si prepara a resistere a un possibile attacco degli Altieri. Orsaro e Ivano escono dalla reggia.*

47

**IMPRUNO**

Su, venite qui al raduno  
o miei fidi comandanti:  
Alcalà si faccia avanti.

**ALCALA'**

Lode a te, o grande Impruno.

48

**ALCALA'**

Noi siam forti nel cimento!

**ORSARO**

Siam terrore della gente.

**IVANO**

Chi ci tocca già si pente.  
Cade morto in un momento

49

**IMPRUNO**

A voi dunque, miei guerrieri,  
vostro re chiede consiglio  
per colpir con fier cipiglio  
del nemico i cavalieri

50

**ALCALA'**

Ci divide la foresta  
dalle schiere degli Altieri  
e a noi dunque fa mestieri  
duellare testa a testa.

51

**ORSARO**

Saria meglio usar scaltrezza  
e un tranello preparare:  
sul sentiero far scavare  
una fossa con destrezza.

52

**ALCALA'**

Troppo grande è la fatica  
e i sentieri sono tanti.

**IVANO**

Meglio forse andare avanti:  
duellar su terra amica.

53

**IMPRUNO**

Giusto parmi, occorre uscire  
per seguire i movimenti  
del nemico che altrimenti,  
può su noi libero agire.

54

**IMPRUNO**

Esci Orsaro con Ivano  
e i sentieri perlustrate.

**ALCALA'**

Poscia qui voi ritornate  
io vi seguo da lontano.

## SCENA SESTA

(Alpia - Cirlo)

*Alpia e Cirlo, già in giro per la foresta, memori degli insegnamenti avuti da Ergene preparano con erbe un potente sonnifero da utilizzare per la caccia.*

55

### ALPIA

Mescolando strane erbe  
col veleno dei serpenti,  
sai si ottengono strumenti  
che daranno morti acerbe.  
(raccolgono erbe che pongono e pestano in un vaso)

56

### CIRLO

Son tremenda, sono Alpia,  
chi lo sa di me ha paura!

### ALPIA

Sei maestra di fattura,  
sei regina di magia!

## SCENA SETTIMA

(Roldano - Bardo - Alpia - Cirlo)

*Roldano confessa all'amico Bardo il suo segreto amore per Alima, la giovane figlia del re, quando incontra Alpia e Cirlo a cui chiede il modo di potersi dissetare.*

*Alpia, inconsciamente, offre ai due giovani il suo potente sonnifero che ha da poco preparato*

*Roldano beve e cade in un sonno profondo sì da sembrare morto.*

*Bardo che se ne accorge attacca i due giovani che, ai primi colpi fuggono.*

*Successivamente soccorre l'amico ma, ritenutolo cadavere, si dirige verso la reggia dell'Impruneta.*

57

### ROLDANO

Mira, o Bardo che splendore  
la natura tutt'intorno;  
oh! stupendo questo giorno,  
quanto è grande il Creatore!

60

### ROLDANO

Ti rivelo oggi un segreto  
caro Bardo amico mio,  
oggi, vedi canto anch'io  
ma nel cuor non sono lieto.

58

### ROLDANO

Là cinguettano gli augelli  
per i boschi e per i prati  
e qui fiori profumati  
di colori vari e belli!

61

### BARDO

Quale cruccio, orsù confessa,  
ti recò qualcun dispetto?

### ROLDANO

Oh, io soffro per l'affetto  
verso Alima, principessa!

59

### ROLDANO

Mormora il rio lontano,  
l'aura del bosco tace.

### BARDO

O Dio, quanta pace  
oggi ci fai goder!

62

### BARDO

Io per ver l'avea capito:  
non c'è nulla d'anormale!

### ROLDANO

Ma di stirpe ella è regale  
e il mio sogno è già finito!



63

**BARDO**

Non comprendo queste cose  
da cui sorgon tanti mali.  
Dio ci ha fatti tutti uguali  
l'uomo complica le cose.

64

**ROLDANO**

Quando rivedo in sogno il suo bel viso  
e penso al guardo suo puro e sereno  
sento che sono allor felice appieno  
vivo armoniose or di paradiso!

**BARDO**

È pari sua bontade e sua dolcezza  
al nobil, fermo tuo coraggio indomo.  
Sì, buon Rolando, tu sarai quell'uomo  
che sposterà la bella principessa!

**ROLDANO e BARDO**

Un giorno gioirem, ne sono certo  
perché guardammo il mondo a viso aperto.

65

**ROLDANO**

Io di questo ti son grato;  
continuiamo ad esplorare.

**BARDO**

E a inghiottir le cose amare  
che la vita ha riserbato.

66

**ALPIA**

L'amara vita mia  
crucele non mi rese  
ma fingo oscure imprese  
per farmi rispettar.

67

**ALPIA**

Ecco là due cavalieri  
vedo scintillar le spade:

**CIRLO**

Ma di qui chi passa cade  
e interrompe i suoi pensieri!

68

**BARDO**

Quanta sete, quanto sole!  
mi fa perdere il barlume.

**ROLDANO**

Io berrei di acqua un fiume:  
sono asciutte mie parole.

69

**BARDO**

Vedi là giovin guerriero?  
Se indicasse una sorgente!

**ROLDANO**

Io la sogno veramente  
e mi par che non sia vero!

70

**ROLDANO**

Io vi prego, miei guerrieri,  
di indicarci una fontana.

**BARDO**

Non sarà un'impresa vana  
lungo questi bei sentieri

71

**ALPIA**

Io la guerra vò fermare  
(a Cirlo)  
senza uccidere nessuno!  
Lì addormento ad uno ad uno  
col sonnifero speciale.

72

**ALPIA**

Ecco, molto volentieri,  
io vi verso il mio liquore  
allo spirto dà vigore  
e discaccia i rei pensieri.

73

**ROLDANO**

Per me è adatto certamente.

**ALPIA**

Far non può che ciò non sia.

**ROLDANO**

Debitor di cortesia...

**ALPIA**

Chi lo beve non si pente!  
(Roldano beve d'un fiato)

74

**BARDO**

Faccio il brindisi a voi due,  
alzo al cielo il mio bicchiere  
e le grazie più sincere  
io vi porgo mie e sue!

75

**ROLDANO**

Ahimé lasso! (BARDO) che succeder?

**ROLDANO**

Io mi sento venir meno  
è quel liquido un veleno...

**BARDO**

Fummo ingenui... eppur si vede!  
(getta lontano il suo bicchiere)

76

**BARDO**

Dei nemici siamo in mano:  
quel liquore era letale.

**ROLDANO**

O mio Dio, sto molto male  
lo sperare ormai è vano...!  
(cade a terra)

77

**BARDO**

Su Roldano, su rispondi  
non mi fare questo torto.  
(si china su Roldano)  
O Signore, è morto, è morto!  
su di lui tua pace effondi.  
(lo copre con lo scudo e piantando  
la spada a mo' di croce, scivola in  
ginocchio)

78

**BARDO**

Ah! sei qui vile codardo  
(rialzandosi)  
or ti sbrano membro e membro.

**ALPIA**

Non son vile come sembro

**BARDO**

Sei di più, falso e bugiardo!  
(colpisce Alpia e Cirlo)

79

**ALPIA**

Su fratello mi difendi  
altrimenti son dannata...

**BARDO**

La mia furia scatenata  
finirà tuoi giorni orrendi.

80

**CIRLO**

Proverai che questa mano  
(Alpia fugge)  
i tuoi colpi rende vani;  
fuggi Alpia, da questi piani  
ch'io ti seguo da lontano.  
(Cirlo fugge)

81

**BARDO**

Nelle mani dei nemici  
sono sol col mio dolore:  
ciò che accadde mi fa orrore;  
addio ormai giorni felici!

82

**BARDO**

Forte, fedele amico, mio Roldano  
(torna da Roldano)  
rispondi e squarcia il tristo, crudo velo:  
ma certo vivi già nel vasto cielo  
non senti le carezze di mia mano:  
Accogli, buon Signor la mia preghiera.  
dona all'amico mio, la pace vera!  
(lo bacia e torna verso l'Impruneta)

**SCENA OTTAVA**

(Alpia Cirlo - Ergene - Roldano)

*Alpia e Cirlo tornano sul luogo ove giace Roldano addormentato e decidono di soccorrerlo. Cirlo è inviato alla reggia degli Altieri per chiedere aiuto e Alpia che si è invaghita del bel viso di Roldano, decide di trasportarlo al castello.*

*Il giovane paladino, però, invoca l'adorata Alima e Alpia, intuita la presenza di una rivale si dispera.*

*Anche Ergene, che è uscito alla ricerca dei due giovani, assiste, inosservato, alla insolita e drammatica scena.*

*Il rimorso lo riprende di fronte al dolore della giovane Alpia.*

83

**ALPIA**

Guarda questo come dorme

**CIRLO**

Per davvero ha il sonno duro;  
non si sveglia e di sicuro  
correran le iene a torme.

84

**CIRLO**

Cosa far potremo noi?

**ALPIA**

Il sonnifero fu molto;  
presto su questo bel volto  
p'omberanno gli avvoltoi

85

**ALPIA**

Cirlo, v'è all'accampamento  
senza dir chi t'ha mandato;  
di che venga qui un soldato  
finché torni in sentimento.

86

**CIRLO**

Che parole debbo dire?

**ALPIA**

Solo quello che ti ho detto.  
V'è di corsa, che ti aspetto,  
non ti voglio più sentire.

87

**ERGENE**

Come mai non fan ritorno  
i miei giovani guerrieri?  
Perlustrar debbo i sentieri  
finché torni il nuovo giorno

88

**ERGENE**

Ciel che vedo, mia Fiorita  
sta vegliando un cavaliere:  
può squarciarsi il gran mistero  
che sconvolse la sua vita.

*(si avvicina ad Alpia e Roldano)*

89

**ALPIA**

Non rispondi al mio richiamo?  
Forse t'amo e tu n'ol sai;  
forse sempre a te pensai:  
son sicura, io ti bramo!

90

**ROLDANO**

Sei tu Alima, mia adorata?

*(fuori di sé)*

Sei accorsa qui in mio aiuto?

Buon pensier tu hai avuto:

quante volte t'ho invocata!

91

**ALPIA**

Ciel, che sento, ad altra il cuore  
ha da tempo egli donato...

oh! destin, crudele, ingrato

è negato a me l'amore.

92

**ERGENE**

Fa coraggio, figlia mia;

cosa avvenne? Com'è stato?

**ALPIA**

Da un mio filtro addormentato

fu, tua salvo credo sia.

93

**ERGENE**

Su portiamolo al Castello.

**ROLDANO**

Da te, Alima, corro e volo...

**ALPIA**

No, lasciamolo qui solo

per dischiudergli l'avello.

*(Ergene conduce Roldano al suo castello)*

94

**ERGENE**

Un giorno non lontano

tu mi rinnegherai

e ancor maledirai

ciò che feci per te.

95

**ALPIA**

Il misterioso velo

che vita mia circonda

io porterò alla tomba

che presto s'aprirà.

# SCENA NONA

(Orsaro - Bardo - Ivano - Alcalà - Cabiglia - Impruno)

Bardo, diretto all'Impruneta, s'incontra con Orsaro e Ivano e con i due inizia un furioso combattimento

Orsaro cade ferito mortalmente, mentre Ivano ritorna alla reggia per chiedere aiuto. Alcalà e Cabiglia accorrono e trovano Bardo che, pur ferito, presta aiuto al morente Orsaro. A nulla valgono le cure prestate e Orsaro spira fra le braccia degli amici e del rivale, perdorando chi lo trasse a morte in leale duello. Bardo, ferito, viene condotto a corte e curato da Cabiglia che se ne innamora

96

**ORSARO**

Al vagar sia dato fine  
e la spada qui deponi.

**BARDO**

Perché a me tu questo imponi?

**IVANO**

Fuor ne uscite dal confine!  
(inizia il combattimento)

97

**BARDO**

Quest'assalto disperato  
vendicar potrà l'amico.

**ORSARO**

Chi son io ora ti dico  
sono Orsaro nominato.

98

**BARDO**

Non conosco le tue gesta.

**ORSARO**

Oggi stesso le vedrai!

**BARDO**

Presto morto tu sarai.

**ORSARO**

Tu per ora prendi questa!

99

**ORSARO**

La mia spada è fulminante  
il mio braccio mai vacilla.

**BARDO**

Non vedrà la tua pupilla  
me per molto a te davante.

100

**BARDO**

Ti fa audace questa sfida  
sei un duro combattente.

**ORSARO**

Non sarò con te clemente  
e in te solo oggi confida.

101

**IVANO**

Del mio braccio la potenza  
prova ancor pria di morire.

**BARDO**

Io non voglio te finire  
e così t'uso clemenza.  
(lo disarmo e butta le armi lontano)

102

**ORSARO**

Or preparo un grande colpo  
vo' ferirti da maestro..!  
ti ho colpito al fianco destro.

**BARDO**

Questo inver mi turba molto.

103

**ORSARO**

Sulla dura tua esistenza  
(sereno con la spada puntata)  
cala ormai fredda la sera  
nel tuo Dio confida e spera;  
vanno è chiedermi clemenza.

104

**BARDO**

Non sia mai che in questa landa  
qui finisca la mia vita!  
Questa sì ch'è una ferita!

**ORSARO**

Deh! pietà: Dio lo comanda!

105

**IVANO**

Ah' destino orrendo amaro!  
corro al volo ad avvertire  
chi in aiuto può venire  
del morente e caro Orsaro

106

**BARDO**

O guerriglia maledetta  
la mia spada vo' spezzare!

**ORSARO**

Al mio campo accompagnare  
se lo vuoi, ti prego affretta.

*(intanto alla corte di Impruno...)*

107

**ALCALA'**

Sono stanco ed annoiato  
di restare sempre a corte  
se son vile o se son forte  
quasi l'ho dimenticato.

108

**CABIGLIA**

Anche a me, fratello m.o.,  
questa vita non aggrada  
e in qualunque luogo vada  
l'accompagno certo anch'io

109

**IMPRUNO**

Se volete pure andate;  
una cosa solo aggiungo  
non restate fuori a lungo  
e al tramonto ritornate.

110

**IMPRUNO**

Sono vecchio e incanutito  
non mi va solo restare.

**ALCALA'**

Or vedete là arrivare  
c'è qualcuno là ferito!

111

**IVANO**

Su accorrete prestamente  
a soccorrere chi langue

**ALCALA'**

È Orsaro! Oh quanto sangue!  
Posa qui ma dolcemente,

112

**IMPRUNO**

O mio prode, com'è stato?  
Quale fu la sorte ria?

**ORSARO**

O mio re fu colpa mia  
la fortuna mi ha lasciato!

113

**BARDO**

Lui da forte mi ha sfidato  
in terribile duello;  
credi sono stato quello  
che di spada l'ha segnato.

114

**ORSARO**

Con me dura fu la sorte,  
ma son io che l'ho creata:  
la mia fine è ormai segnata  
già vicin sento la morte

115

**ORSARO**

Questo è Bardo, prode e pio  
lui con me è stato buono.  
O mio Dio, chiedo perdono  
sono qui... che vengo anch'io.  
*(muore)*

116

**IMPRUNO**

Il riposo eterno dona  
o gran Dio, a chi è caduto!

**ALCALA'**

Sue virtù tu hai conosciuto  
e le colpe sue perdona.

117

**BARDO**

O gran re, io fò ritorno  
alla reggia degli Artieri;  
porgo i sensi miei sinceri  
di dolor per questo giorno.

118

**BARDO**

Ora qui sono smarrito  
e io parto amareggiato  
quanto sangue fu versato  
ed almen fosse finito!



119

**ALCALA'**

Quante lacrime nel mondo  
han versato guerre atroci:  
forte alziamo nostre voci  
contro l'odio furibondo.

120

**BARDO**

Necessario è fare un patto  
d'amicizia duratura  
e distrugger la paura  
la vendetta ed il ricatto!

121

**CABIGLIA**

Quante madri, quante spose  
ne sarebbero consolate!  
Quante tristi fidanzate  
odian l'armi vergognose

122

**BARDO**

Ciò speriam che presto avvenga  
e più bella sia la vita ..

**IMPRUNO**

Anche tu hai una ferita!  
Or fa d'uopo ti trattenga.

123

**BARDO**

La mia piccola ferita  
mi permette d'andar via

**IMPRUNO**

Questo no, pria che sia  
ben curata e ripulita.

124

**ALCALA'**

Per far ciò con attenzione  
la mansione è proprio quella  
di Cabiglia, mia sorella;  
lo farà con precisione.

125

**CABIGLIA**

Non è grave veramente  
però è bene riposare  
e la piaga tua curare  
guarirai rapidamente.

126

**BARDO**

Ma il mio amico giace ucciso  
solo è ormai nella radura  
debbo dargli sepoltura  
riveder quel caro viso.

127

**ALCALA'**

Del tuo triste oscuro fato  
a noi svela il gran mistero.

**BARDO**

Un ignoto cavaliere  
l'ha tradito e avvelenato.

128

**IMPRUNO**

Lascia prima medicarti  
che quel taglio non s'infetti  
datti pace ben rifletti  
poi potremo accompagnarti.

129

**CABIGLIA**

Conoscevo già il tuo nome  
di curarti sono lieta.

**BARDO**

Or mi sento anche poeta  
quando guardo le tue chiome!

130

**CABIGLIA**

So che sei un coraggioso  
e non sei mai stato vile.

**BARDO**

Nobil donna sei gentile  
e lo sguardo tuo è amoroso.

131

**IVANO**

Mentre fermo te ne stai  
Alcalà ed io andremo.  
(*prende il mantello*)

**IMPRUNO**

E il tuo amico cercheremo.  
Andrà tutto ben vedrai.  
(*partono*).

## SCENA DECIMA

(Cirlo - Alima - Altiero - Euterio)

*Euterio e Alima, preoccupati per la prolungata assenza di Roldano e Bardo e per la notizia giunta alla reggia della scoperta di un cavaliere esanime, abbandonato nella foresta, decidono di andarne alla ricerca*

*Alima confessa al padre di essere innamorata di Roldano. Il saggio principe ne è ben lieto e incoraggia la figlia*

132  
**CIRLO**  
Un guerrier giace supino  
nel sentier della foresta  
dorme sempre e mai si desta,  
forse è morto, poverino

133  
**ALIMA**  
Un crudel presentimento  
mi tormenta non invano  
il pensier che sia Roldano  
mi riempie di sgomento!

134  
**ALTIERO**  
Per quei prodi non temere  
san la strada e non han tema.

**ALIMA**  
Ma il mio cuore per lor trema  
correrò tosto a vedere.

135  
**ALTIERO**  
Ci accompagni il conte Euterio  
vedi d'essere prudente.  
Io so ben: hai il cuore ardente;  
di Roldano hai desiderio!

136  
**ALIMA**  
Padre mio sempre ho temuto  
di svelarti il mio segreto!

**ALTIERO**  
Io so tutto e ne son lieto:  
ora va a portare aiuto

**ALIMA**  
137  
Oh! gioia, o qual contento  
mio padre non s'opponel  
Crudel disperazione  
se non lo troverò!

138  
**ALIMA**  
Sento che devo andare,  
debbo portargli aiuto.  
oh Dio, ciò che ho temuto  
che non s'avveri mai  
(partono)

139  
**EUTERIO**  
Su, speriam che non invano  
noi portiamo a lui soccorso.

**ALIMA**  
Molto tempo è già trascorso  
spero che non sia Roldano

140  
**CIRLO**  
C'è da fare un buon cammino.  
questa strada prenderete  
poi lo scudo troverete  
e lì sotto c'è il tapino

## SCENA UNDICESIMA

(Roldano Alpia - Cirlo)

*Roldano, ancora in preda al delirio, invoca Alima e Alpia vede svanire il suo improvviso e meraviglioso sogno d'amore*

*Aiutata da Cirlo riconduce Roldano sul luogo ove lo ritrovò. Poi, disperata tenta di togliersi la vita. Cirlo impedisce l'insano gesto e la invita ad aver fiducia confessandole il suo impossibile amore*

141

**ROLDANO**

Dove son, perché non vieni  
la mia vita a rallegrare?

**ALPIA**

Pronta son a consolare  
il dolor che immenso tieni.

142

**ROLDANO**

Dolce Alima, sei presente?  
Ne son lieto oltr'ogni segno

**ALPIA**

Il tuo amore hai dato in pegno  
a uno spirito inesistente.

143

**ALPIA**

Quanto son sventurata  
precluso è a me l'amore!  
feral tetro rancore  
sospinge il mio furor.  
*(decisa a farla finita)*

144

**ALPIA**

Vieni, Cirlo, ritorniamo  
là nel cuor della foresta  
e sua sventurata testa  
pasto a iene abbandoniamo.

145

**CIRLO**

Cavalier, i tuoi dolori,  
*(sospingendolo verso la foresta)*  
fine avran, non disperate...

**ALPIA**

Là tu, alfin, potrai trovare  
chi da tempo cerchi e implori.

145/bis

**ERGENE**

Più non son così sicuro:  
l'amarrezza del veleno  
e il rancor che porto in seno  
rendon tetro il mio futuro.

145/tris

**ERGENE**

Confessarti il mio peccato...?  
*(scuote la testa)*  
certo tu non capiresti  
ed ancor malediresti  
il mio nome e il mio operato.

146

**CIRLO**

Giunti siamo al punto estremo  
che tua sorte è ormai segnata.

**ALPIA**

Da mia vita sventurata  
ora il mal cancelleremo.  
*(estrae la spada)*

146/bis

**ERGENE**

Porti il peso ingiustamente  
o Fiorita, d'un error  
che commisi fatalmente  
per atavico rancor.  
Or riaperta s'è mia mente  
per l'oscuro tuo dolor,  
e m'angoscia il gran tormento  
che sconvolge il tuo bel cor.

146/tris

**ERGENE**

Vorrei piangere e pregare,  
ancor prenderti per man  
e seguirti nel tuo andare  
verso un lieto e bel doman..  
Ma è ormai vano il mio penare:  
il tuo cuor colmo è d'aifan!  
Squarcia il velo che ci opprime  
e su noi torni il seren  
Gran Signor, lo chiedo a Te!

147

**ALPIA**

Quando vidi il tuo bel viso  
germogliò nel sen l'amore  
e un insolito vigore  
mi dischiuse il paradiso!

148

**ALPIA**

Mi riporti innanzi al vero  
e al dolor che su me pesa  
ecco, a te... mia vita è resa  
vedrò alfin nel gran mistero...!  
*(tenta il suicidio ma Cirlo lo impedisce)*

149

**CIRLO**

Non oprar quest'atto insano:  
sul mio cuor vieni e riposa  
a tua vita dolorosa  
darà aiuto la mia mano

150  
**CIRLO**  
Nuovo e nobil sentimento  
per te provo, anima bella:  
pria t'amai come sorella,  
vero amor per te ora sento.

151  
**ALPIA**  
Lo sai ben, nel mal, nel bello  
t'ebbi sempre al fianco mio,  
ma il mio cuor dar non poss'io  
a chi amai come fratello.

152  
**ALPIA**  
Torna al padre sventurato  
di che l'amo e che l'adoro

e per lui la pace imploro  
che la vita gli ha negato!

153  
**ALPIA**  
Fratel, solo per sorte  
seguì tua vita dura;  
divisi ci ha sventura;  
nel cuor sempre t'avrò!

154  
**CIRLO**  
Vincol fraterno infrange  
il freddo e dur destino;  
al tuo voler m'inchino;  
vivrai per sempre in me.  
(*si separano*)

#### SCENA DODICESIMA

(Euterio - Alima - Alcalà - Roldano - Alpia - Bardo - Impruno - Artiero)

*Euterio e Alima si avvicinano a Roldano. Tutti accorrono e di fronte allo scampato, inutile, pericolo corso dal giovane guerriero, promettono di far pace duratura. Manca Alcalà, in cerca di una fonte...*

155  
**ALCALA'**  
Siamo giunti, finalmente;  
è Roldano e dorme ancora  
Con gli aromi certo allora,  
sarà sveglio prestamente

156  
**IVANO**  
Debolmente ora si muove  
ma ricade nel sopore;  
serve poco il forte odore  
per ridargli forze nuove.

157  
**ALCALA'**  
Con lui qui rimani e quando  
Bardo e il padre a te verranno  
spiega lor, e capiranno,  
che Fiorita sto cercando.  
(*si allontana*)

158  
**ROLDANO**  
Dove sono?... cos'è stato?  
Ah! sei tu, mia dolce Alima?!

**IVANO**  
No, non son la bella Alima;  
non ti sei ancor svegliato

159  
**ROLDANO**  
Or ricordo... la magia...  
sono desto, oppure sogno...

**IVANO**  
Di svegliarti tu hai bisogno  
per riprendere la via.

160  
**ROLDANO**  
Riveder vi posso ancora  
o mie libere foreste!  
Bando all'armi rie e funeste  
(*getta le armi*)

**IVANO**  
Certo ormai sarebbe ora!

161  
**ALIMA**  
Ho perduto la speranza  
di vederlo ancora in vita;  
sono triste ed avvilita,  
mi vien meno la costanza.  
(*continua a vagare*)

162

**ROLDANO**

O visione di dolcezza!

(arrivano Euterio, Alima e Altiero)

Chi rivedo... il conte Euterio,  
ma il più grande desiderio  
è veder te, o principessa.

163

**ALIMA**

O Roldano, mi vuoi bene?

**ROLDANO**

Sì, io t'amo, bella Alima...  
(la bacia)

**EUTERIO**

Tutti a nozze, quanto prima,  
son finite le lor pene

164

**ALIMA**

Già consente il genitore  
che già tutto conosceva..

**ROLDANO**

Io d'amore per te ardeva  
tutti i giorni e tutte l'ore.

165

**ALPIA**

Con me ingrata fu la sorte  
(sola)

e al dolor, dolore aggiunge  
oggi il fato lor congiunge  
mentre spinge me alla morte!

166

**BARDO**

Caro amico, amici miei

(arriva con Impruno)

ti ritrovo finalmente;  
or gioiam fraternamente  
giacché salvo e lieto sei!

167

**IMPRUNO**

Cos'è questo assembramento  
di guerrier giulivi e in pace?

**BARDO**

Ormai qui l'odio si tace:  
credo che sarai contento!

168

**EUTERIO**

Quanto accadde non ci onora  
ma per noi sia un richiamo...

**BARDO**

Altrimenti ci sbraniamo  
e la faida torna ancora!

169

**ALTIERO**

Questa è certo una congiura,  
ma una buona circostanza:  
or faremo un'alleanza  
per la vita duratura.

170

**ROLDANO**

Perché mai foste contrari  
fino a oggi e per tanti anni?

**ALIMA**

Perché mai fra liti e inganni  
foste accerrimi avversari?

171

**IVANO**

Sua nipote, mia cugina  
crudelmente fu rapita  
il suo nome era Fiorita,  
una piccola bambina.

172

**IVANO**

Non si seppe mai di lei  
e il re Altiero fu accusato ..

**ALTIERO**

Per vent'anni ho sopportato  
i sospetti infami e rea!

#### SCENA TREDICESIMA

(Alpia - Alcalà - Cirlo - Ergene - Impruno - Altiero - Bardo - Roldano - Cabiglia - Tutti)

*Alpia, ormai pienamente consapevole della sua difficile, misteriosa e impossibile esistenza cerca la morte che trova nello scontro armato con Alcalà. L'accorato pianto di Cirlo sulla buona compagna dei suoi verdi anni, la clamorosa rivelazione di Ergene che confessa agli astanti la vera identità di Alpia, la gioia per la ritrovata pace e per la fine di un incubo, concludono la movimentata vicenda.*

170



173

**ALPIA**

Un rumor di passi avverto  
l'occasione è certo questa,  
di por fine alla funesta  
vita mia che non ha merito.

174

**ALPIA**

Ferma, uomo, a me straniero  
chi sei tu di dove vieni?

**ALCALA'**

Tanto orgoglio tu contieni  
da colmare il mondo intero!  
*(inizio duello)*

175

**ALPIA**

Non l'orgoglio, ma il mistero,  
muove e spinge la mia mano.

**ALCALA'**

Col tuo agire stolto e insano  
non vai certo incontro al vero!

176

**ALCALA'**

Non comprendo, son lontano  
dal tuo viver, dal tuo agire ...!

**ALPIA**

Un di noi dovrà finire  
steso esangue in questo piano

177

**ALPIA**

Ora affronto il vil presente:  
qui si vince o qui si muore!

**ALCALA'**

Il tuo perfido candore  
mi fa diventar furente...

178

**ALCALA'**

E perciò della mia mano  
prova tutta la potenza...

**ALPIA**

Non a te chiedo clemenza  
ma al Signor di un atto insano!  
*(cade mortalmente ferita)*

179

**CIRLO**

Accorrete, padre mio,  
mia sorella è qui caduta.

**ERGE NE**

Ogni speme è ormai perduta.  
*(accorrendo)*

dammi aiuto, sommo Iddio!

180

**IMPRUNO**

Ma perché questa tenzone  
sì feroce e ormai luttuosa?

**ALCALA'**

Questa è proprio quella cosa  
di cui io vorrei ragione.

181

**ERGE NE**

Spezza il fato una chimera  
*(gli toglie l'elmo e tutti rimangono stupiti)*

con tua morte iniqua e ria...

**ALPIA**

sull'arcana vita mia  
scende ormai fredda la sera!

182

**ALTIERO**

Ma perché hai combattuto  
una fragile fanciulla?

**ALCALA'**

Io, per ver, non capii nulla  
son di sasso e sono muto  
*(tutti in semicerchio attenti)*

183

**ALPIA**

A te, buon padre, chiedo umil perdono  
che, tal mi fosti in vita e nella morte;  
e ancora a te fratel, sincero e buono  
che sempre accompagnaste la mia sorte;  
in dono offro a D.o la vita mia  
perché nel mondo sempre pace sia!

184

**ERGE NE e ALPIA**

Su questa triste vita  
vel pietoso stende  
il buon Signor:  
alla sua eterna luce  
i tuoi (miei) occhi apre  
per l'eternità!  
Non mi (ti) dimenticar  
per sempre, un giorno,  
rivivrem  
felici insieme.

*(Alpia muore, Ergene la stende dolcemente)*

185

**IMPRUNO**

Chi è costei? (**ERGENE**) Ell'è Fiorita.

**IMPRUNO**

Ciel che odo, come mai?

**ERGENE**

Una bimba a te rubai  
ora è qui priva di vita!

186

**ALCALA'**

Ah! Fiorita, mi perdoni  
il delitto che ho compiuto  
degli Impruni il fior perduto  
fosti tu... Dio mi perdoni...!

187

**IMPRUNO**

Chi ti spinse all'atto insano?

**ERGENE**

Reazione al vostro mondo;  
buon Signor io mi confondo  
or m'affido alla tua mano!

188

**IMPRUNO**

Sia egli tosto tratto a morte...

**ALTIERO**

No, si usi a lui clemenza...

**CIRLO**

Triste fu la sua esistenza...  
seguirò sua stessa sorte!

189

**IMPRUNO**

Del misfatto ho remissione  
e condono a te la vita  
questo vuol, certo Fiorita  
dall'eterna sua magione .

190

**ERGENE**

Figlio mio con loro resta  
e a te arrida miglior vita  
finirò qual eremita  
i miei di nella foresta.  
*(indossa un abito da eremita e parte  
salutando tutti)*

191

**ERGENE**

Nella silente, muta, gran foresta  
attenderò angosciato la mia sera  
ingenua morte ha infranto una chimera

sconvolto è il cuor da imman, feral tempest  
Degli uomini il destino, o buon Signore  
tu sol governi col supremo amore!

192

**IMPRUNO**

Della dura vita mia  
fosti tu la grande pena!  
ora sei muta e serena  
giusta pace per te sia.

193

**CIRLO**

Diamo a un fior la sepoltura  
sul rancor vince il perdono  
questo è l'estremo dono  
di stupenda creatura.

194

**TUTTI**

Nel sereno e bel cielo ove ascendi  
nuova luce trasformi il tuo cuore  
e il tuo spirito bandito il rancore  
torni a noi col supremo perdon.  
*(tutti cantano mentre Fiorita vie  
trasportata fuori)*

195

**BARDO**

Finalmente sai il vero  
di quel fatto sì crudele.

**ALCALA'**

È finito tutto il fiele  
che versammo contro Altiero!

196

**ALTIERO**

Siamo bianchi di capelli  
*(a Impruno)*  
fummo spesso senza pace  
qui spegnam l'ira pugnace  
e viviamo da fratelli.

197

**IMPRUNO**

Per sospetti fummo stolti  
non fia mai per l'avvenire  
che da false e oscure mire  
ci troviamo ancor travolti.

198

**ROLDANO**

Non ci sono per far guerra  
non ci sono mai ragioni  
per giustificat le azioni  
che sconvolgono la terra.

199

**ALIMA**

Viva Impruno, viva il patto  
che letizia ci ridona!

**ALCALA'**

Viva Altiero che perdona  
ciò che un tempo fu mal fatto.

200

**ALTIERO**

Dunque alfin la pace sia.  
*(porge la mano e la stringe)*

**IMPRUNO**

E amicizia tra noi due.

**BARDO**

E si uccida un grasso bue  
si banchetti e così sia!

201

**ALCALA'**

Così Alima si marita  
con Roldano, con amore.

**ROLDANO**

Sia la grazia del Signore  
che ci guidi nella vita!

202

**BARDO**

Se il re Impruno lo concede  
il mio cuor quasi non osa  
io tua figlia chiedo in sposa.  
*(indica Cabiglia)*  
Solo a lei darò mia fede.

203

**IMPRUNO**

Se contento ne è Cabiglia  
son felice di assentire.

**CABIGLIA**

Sì, con Bardo in avvenire  
formerò la mia famiglia

204

**ROLDANO**

Sia per sempre l'amicizia  
che trionfa nella vita

**IMPRUNO**

E la guerra sia bandita  
sol la pace dà letizia

205

**TUTTI**

Mai più sia guerra  
su questa terra  
pace trasformi  
la nostra vita  
e tutti invita  
l'odio a bandir!



Alcalà  
*Ab! Fiorita, mi perdoni  
il delitto che ho compiuto  
degli Impruni il fior perduto  
fosti tu . Dio mi perdoni. !*

*Costabona, 15 agosto 1981  
(foto di Stefano Fioroni)*

# TRISTANO E ISOTTA

Villa Minozzo: Rassegna del Maggio

« Nuova Compagnia

del Maggio di Frassinoro »



Nuovo incontro dei due amanti e Tristano viene ucciso da Re Marco.  
Re Artù e Lancillotto fanno vendetta, imprigionando Re Marco che alla fine si uccide. Questo maggio è stato consacrato a Frassinoro, ma del testo non si conosce l'autore. L'originale conta 304 strofe; la versione esecuita dalla Compagnia del Maggio di Frassinoro ha il testo ridotto a 218 strofe, per renderlo più snello e scorrevole.  
« Tristano e Isotta » è certamente uno dei più « Vercuti » e più importanti esempi di « maggio drammatico » (S. Fontana - Il Maggio). Forse il testo è dovuto all'apporto di autori diversi, come può far pensare la differenza di stile esistente fra certe strofe; rimane comunque ignoto il nome del primo e certamente molto antico ideatore

Il « Maggio » di « Tristano e Isotta » narra Marco. Ecco in sintesi la trama del Maggio. Tristano impazzisce credendosi tradito da Isotta, ma viene ritrovato e ricondotto alla Corte di Re Marco dal fido scudiero Governale. Re Marco sorprende assieme Isotta e Tristano, e condanna Tristano all'esilio. Tristano incontra Lancillotto ed assieme a lui compie grandi imprese.  
Isotta riceve un messaggio di Tristano, va da Re Artù, dove Tristano dovrà poi raggiungere. Re Marco scende in guerra contro Re Artù a causa della fuga di Isotta. Tutto però finisce col perdono grazie a Lancillotto e Isotta e Tristano tornano alla corte di Re Marco.

Personaggi e interpreti

CORTE DI TINTALE

Tristano  
Isotta  
Re Marco  
Governale  
Ghedino  
Adriette

Giancarlo Giacobelli  
Adriana Pivazz  
Zelinda Biondini  
Dario Biondini  
Flavio Pivazzi  
Maurizio Biondini

CORTE DI CAMELOT

Re Artù  
Lancillotto  
Bordo  
Chieso

Giulio Piacentini  
Flavio Pivazzi  
Gigetto Turrim  
Alberto Fontana

DIREZIONE Marco Piacentini, Giacobbe Biondini e Gianpiero Giannotti.

Re Bramante  
Urpiano  
Fellone  
Gabrionello  
Angelo  
Pastori  
Buffone

Nello Pivazzi  
Maurizio Biondini  
Nello Fontana  
Gigetto Turrim  
Carla Faccini  
Nello Pivazzi, Gigetto Turrim  
Loris Biondini

ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE

Virgilio Rovelli, Violino, Remo Morti, Contrabbasso, Walter Costi, Chitarra

**PAGGIO**

Circostanti d'ogni sesso,  
Io vi vengo a riverire  
Ed in breve vi vo' dire  
Ciò che sentirete appresso.

1

Pazzo diventò Tristano  
Poi tornò verace al senso  
Prese esilio e per l'immenso  
Suo valor trafisse Urcano

2

Incontrò per avventura  
Il figliol del fu Re Bando  
E poterono pugnando  
Trar giganti a sepoltura.

3

Fu di lancia un colpo tratto  
A Tristan da Marco il sire;  
Tenne il misero morire,  
Dopo a lui chi fece il fatto

4

E così morì la bionda  
Dal dolor che in sé raccolse  
La di lor vendetta tolse  
Il Re Artù Marco circonda

5

**GHEDINO**

Per amor di questa bionda  
Io mi sento ormai finire  
Mi potrò ristabilire  
Se il suo affetto il mio circonda

6

Vò per ultima speranza  
Sia una lettera spedita  
Se salvar vorrà mia vita  
Resta in lei questa importanza.

7

Prendi amico, di segreto  
Ad Isotta la presenti  
Sua risposta e suoi accenti  
Serviran per mio pianeta.

8

**GOVERNALE**

Quanto a me è stato imposto  
Lo farò caro Ghedino

**GHEDINO**

Or per me cambia destino  
O vien dolce, oppure opposto.

9

**GOVERNALE**

Reverenda alta signora  
Seco appunto ho da parlare  
Anzi sol da consegnare  
Questo scritto, osservi ora

10

**ISOTTA**

Sommamente mi dispiace  
Dello stato a cui si trova  
Ma ricuso e sol mi giova  
Mio Tristan godere in pace

11

**GOVERNALE**

Tu potresti liberarlo  
Sol col metterlo in speranza

**ISOTTA**

Ciò farò per circostanza  
Poiché infermo, a risanarlo.

12

**ISOTTA**

Torna pur dall'infelice  
E gli porta la iscrizione  
Fatta per consolazione.

**GOVERNALE**

Volentieri prendo l'indice.

13

**GOVERNALE**

Oh! Ghedin questa scrittura  
Forse ti darà sollievo

**GHEDINO**

Ringraziar molto ti devo  
il mio cuor si rassicura.

14

**GHEDINO**

Certo son che, per conforto  
Del bel fior, vò migliorando  
Si è serbata a parlar quando  
Dal dolor non sia più scorto.

15

**TRISTANO**

Come dunque ti ritrovi?

**GHEDINO**

Migliormente almeno sembra.

**TRISTANO**

Se non hai forza alle membra  
Non convien che tu ti movi.

16

Ma qual foglio osi servare  
Che conturba il sangue mio?  
Dunque Isotta invece ch'io  
Quel Ghedin comincia amare?

17

Dove mai sarà il divieto  
Che il mio cuor non si consumi  
E che perda i sensi e i lumi  
Di ragion per tal segreto?

18

Dunque o donna traditora  
Per Ghedin tu m'hai lasciato?

**ISOTTA**

Tu sarai per sempre amato  
Tal pensier getta di fuori

19

**TRISTANO**

Riposar non trovo loco  
Dai pensier che tengo in testa  
Voglio andar per la foresta  
E tardar non vò più un poco.

20

Più tener non vò lo scudo  
E gettar da me la spada  
Ancor l'elmo vò che vada  
Che a portarlo in volto sudo.

21

E tu Isotta, resterei  
A goderti il tuo Ghedino  
Io lontan farò cammino  
E mai più mi rivedrai.

22

**PASTORE**

Dappoiché le gregge stanno  
Sotto l'ombra ascose ai rai  
Non si vada, come sai  
Nel deserto al monte Urgano.

23

Questo è pur l'antico fonte  
Dove sempre abbiām cibato  
Così oggi ho decretato  
Di saziar mie voglie pronte

24

**TRISTANO**

Tutti a me venite avanti  
Orso e tigre e fier leone  
E Ghedin col Re Marcone  
Ed Isotta, acciò vi schianti.

25

**PASTORE**

Chi sarà quel disperato  
Che alla fonte affretta il passo?  
Più di noi meschino e lasso  
Sendo da pazzia toccato.

26

Per amor di San Lazzaro  
Questo cibo ti concedo  
Poiché il tuo bisogno vedo  
Io non vò esserti avaro.

27

**RE MARCO**

Voglio andar per mio diverto  
Alla caccia al Monte Urgano  
Per cacciar lepre e fagiano  
Vo' portarmi a quel deserto

28

E qualunque abbia desso  
Può venir che l'ho a piacere.

**GOVERNALE**

Sempre v'è il nostro volere  
Affrettiam dunque l'invio.

29

**I 2 PASTORI**

Or da noi prendi licenza

**TRISTANO**

No, ché intendo di restare

**I PASTORI**

Sempre ai pazzi si suol dar  
Col baston la continenza.

30

**1° PASTORE**

Basta ormai, che non dovesse  
Porte in op'ra il suo furore!  
Chi sa ancor il suo vigore  
Soggiogar non ci potesse?



31  
**ISOTTA**  
Sette mesi or son trascorsi  
Che Tristan partì sdegnato  
Né il destrier ha pigliato  
Dove mai è andato a porsi?

32  
**RE MARCO**  
Dite a me per gentilezza  
Chi è cotesto in parte nudo?  
Che si dorme in luogo crudo  
Su nel fango in tal sciocchezza?

33  
**UN PASTORE**  
Alla fonte Serpelina  
Arrivato è questo pazzo  
Piange sol, non dà imbarazzo  
Ma chi sia non lo destina

34  
**TRISTANO**  
Corri corri, a quella rocca  
Se vuoi esser corridore!  
**PASTORE**  
Ode ben, gentil signore  
Dice quel che tiene in bocca

35  
**RE MARCO**  
Nella più solida stanza  
Sia rinchiuso e poi servito  
Allorché ristabilito  
Chi sia lui darà certanza

36  
**GOVERNALE**  
Se acconsenti, avrei piacere  
Di condurlo a nostra corte  
**RE MARCO**  
Tenta pur, se vol la sorte  
Ch'io secondo il tuo volere.

37  
**GOVERNALE**  
Veniresti alla cittade  
Dove noi si tiene albergo?  
Là vi è cibo a destra e a tergo  
Finché tu n'hai volontade.

38  
**TRISTANO**  
Andiam pur, che son contento  
Di passar da quella vasca

Dove il ciel tutto in burrasca  
Fece guerra allor col vento.

39  
**PASTORI**  
Noi si torni ad osservare  
Nostro gregge sull'altura  
E quel Re, che ha preso cura  
Di quel folle, ha da pensare.

40  
**BUFFONE**  
Oh! che bestia selvaggina  
Il Re Marco ha qui guidato  
Quando ben l'abbia guardato  
Piace al Re più alla Regina

41  
**TRISTANO**  
Non aprite ancor le porte  
Ch'io vò andare a l'altro monte  
Per ber acqua a quella fonte?  
Qui vi sta noiosa sorte.

42  
**GOVERNALE**  
Ma chi mai può concepire  
Sul caval che avrà Tristano?  
Quando intende il pazzo strano  
Non si sazia di nitrire.

43  
**RE MARCO**  
Qualche evento inaspettato  
Dal destrier succede indizio  
Sì Tristan che è nel supplizio  
Da noi sia tosto osservato.

44  
O diletto mio nipote  
Il caval ti ha conosciuto.  
**TRISTANO**  
Dove son qui pervenuto  
Svela a me vicende ignote.

45  
**GOVERNALE**  
Ritiratevi un momento  
Che da sol vò star con lui  
Altra cosa è stare in dui  
Che fra tanti a parlamento.

46  
Ti trovai al Monte Urgano  
Che sul fango eri sdraiato  
Di venir fosti pregato  
Ma il conoscerti fu invano.

47

Ti rammenti la cagione  
Che del capo il senso tolse?

**TRISTANO**

In mia vece Isotta volse  
A Ghedin la sua affezione.

48

**GOVERNALE**

Per salvarlo gli promise  
Posso dir gli dié conforto  
Ma che non farebbe torto  
A Tristan, così mi disse.

49

**TRISTANO**

È colei dunque innocente?  
E da me fu rea accusata?  
E qual vita ho ancor guidata  
Per affar di poco o niente?

50

Quando avrò tempo propizio  
Chiederò perdon, se vale  
Or mi vesti, o Governale.

**GOVERNALE**

Sarò pronto al tuo servizio.

51

Prendi pur la veste e l'arme  
E ti poni a gran tenuta  
Se non fu pria conosciuta  
La tua faccia, or so scusarmi.

52

Per voler del sommo Iddio  
Come prima è risanato.

**RE MARCO**

Caso stran, l'esser tornato.

**TRISTANO**

Qual piacer sento o mio zio.

53

**ISOTTA**

Dov'è il ben, dov'è l'amore  
Che portasti il tempo prima?

**TRISTANO**

Or convien che a te lo esprima  
Colto fui da un grande errore.

54

E qui son per domandarti  
Il perdon di quando errai  
E che irato me n'andai  
E nemmen volsi parlarti.

55

**ISOTTA**

Quando mi rimproverasti  
Del mio amor ti fei sicuro.

**TRISTANO**

Dal futur cotanto duro  
Non sentii quando parlasti.

56

**ISOTTA**

Il trascorso avvenimento  
Io per me pongo in oblio

**TRISTANO**

Così far intendo anch'io  
Nostro cuor deponga stento.

57

**ISOTTA**

Come rosa al caldo posta  
Tratta dalla verde spina  
Così venni e son meschina  
Il tuo andar quanto a me costa!

58

**TRISTANO**

Più che diventarne pazzo  
Del tuo amor cosa pretendi?

**ISOTTA**

Con il tuo parlar mi rendi  
Lieto il cuor, grande sollazzo.

59

**RE MARCO**

Nuove insidie e nuova è l'ira  
Nel veder sua conferenza  
Ma darò tale sentenza  
Ché ognun vò che sospira.

60

O Tristan giacché il mio schermo  
Tu sei sempre e non mentisco  
Darti esiglio intanto ardisco  
Mio rancor non tengo interno.

61

Quattro giorni a te consegno  
Per sortir fuor dallo stato  
Se il mio detto è trascurato  
Proverai quant'è il mio sdegno.

62

**TRISTANO**

Perché poi così ribello  
Contro a me? Bramo sapere.

**RE MARCO**

L'alto onor mi fa cadere  
Tuo contegno iniquo e fello.

63

E però senza riposo  
Parti pur che non ti scuso

**TRISTANO**

Chi del dolce prende abuso  
Sopportar deve l'amaro!

64

Quanto è avverso il mio destino  
Non lo sa chiarir favella  
Quel che più mio cuor flagella  
Qui lasciarti e andar meschino.

65

**ISOTTA**

Quando sia contraria sorte  
Qual piacer si gode al mondo?  
Il diverto più giocondo  
È sol quel di darsi morte.

66

Resta sol di unire il pianto  
La di te partenza amara.

**TRISTANO**

Quando più mi sembri cara  
Tempo è invan di starti accanto.

67

**ISOTTA**

Prendi almen questo diamante  
E conservai per mio amore

**TRISTANO**

Io lo fermo presso il cuore  
E sarò sempre costante.

68

**ISOTTA**

Se t'inoltri in qualche incanto  
Ti sarà grato l'anello  
Ché virtù contiene quello.

**TRISTANO**

Ringraziarti debbo alquanto

69

Ti lascio dunque, o mia dolce speranza  
Ch'è giunta ormai per me l'ora fatale  
Se tu mi porti amore a tutta oltranza  
Confida i tuoi segreti a Governale.

**ISOTTA**

Partito che tu sei, dov'è sostanza  
Che mi consoli a star dentro a Tintale?  
Io bagnerò di lagrime la corte  
Felicità, tu m'hai chiuso le porte.

70

**LANCILLOTTO**

Sazio son di far soggiorno  
E mi appiglio alla ventura  
Vita oziosa e troppo dura  
Rende assai grande frastorno.

71

Varcherò di monte in calle  
Sempre errante e vagheggiando  
E il viaggio è venerando  
Nel passar per boschi e valle

72

**ISOTTA**

Come mai potrò frenare  
Per Tristan tanta passione?  
Tropo enorme è l'afflizione  
Che sul cuor sento pesare.

73

**TRISTANO**

Vi saluto, o sommo duce

**BRAMANTE**

Vieni a me prode campione  
Dimmi dunque qual cagione  
Al mio regno ti conduce.

74

**TRISTANO**

Io di qui volli passare  
Per venirti a rivetire

**BRAMANTE**

Il di te modo di agire  
Gentilmente è da lodare.

75

**URGANO**

La metà d'ogni elemento  
A pigliar vado a Bramante  
E dagli altri galleggiante  
Voglio far mio portamento.

76

**TRISTANO**

Qual rumor dentro in cittade  
Si è quest'oggi sollevato?

**BRAMANTE**

Io farò che sia spiegato  
Se non sai quanto qui accade

77

Quando l'anno è ben compito  
Di qui passa un fier gigante  
Detto Urgano, il più arrogante  
Di gran forza è quel munito

78

D'ogni cibo e d'altra cosa  
La metà convien donargli  
E se avverso ancor si parli  
La sua man fa omicidiosa.

79

**TRISTANO**

Dimmi in fretta il posto adatto  
Per fermar quell'altra fronte.

**BRAMANTE**

Fuor della città vi è un ponte  
Che da poco tempo è fatto.

80

**TRISTANO**

Fermo là! Quel che pretendi  
A te dar preso ho l'impegno.

**URGANO**

Pazzo è molto il tuo disegno  
Se a pagar per altri prendi

81

**TRISTANO**

Quel che a te donar si deve  
L'ho deposto sulla spada  
E così per sempre vada  
Soddisfatto chi riceve.

82

**URGANO**

Se non sai chi è il forte Urgano  
Non mi prendo meraviglia  
Ma se dormi aprir le ciglia  
Ti farà mia invitta mano.

83

**TRISTANO**

Ad altrui tanta superbia  
Credi a me feci calmare  
Il mio brando sa suonare  
E tinger vermiglia l'erba.

84

**URGANO**

Io non so tinger, ma solo  
Trarre i cuor dai loro petti  
E con quei nutrir falchetti  
Che ne stan per l'aria a volo

85

**TRISTANO**

Con parlar non si decide  
Qual di noi si vanta invano  
La questione che abbiamo Urgano  
Nostra destra la divide

86

**URGANO**

D'ira avvampo e forze somme  
Doprerò per atterrarti.

**TRISTANO**

Tutto il sen vo' trapassarti  
Mori alfin da forze domme.

87

Quel gigante ormai trafitto  
L'ho lasciato sulla riva.

**BRAMANTE**

Se quel mostro non moriva  
Ciaschedun venia sconfitto.

88

**TRISTANO**

Or con più tranquillitate  
Qui ti lascio e vado errando.

**BRAMANTE**

Resterò sempre lodando  
Il tuo onor, che mai non cade

89

**LANCILLOTTO**

Come mai caro Tristano  
Ti ritrovi in queste parti?

**TRISTANO**

Lancillotto, vuo' narrarti  
Il destin quanto ci è strano.

90

Dato mi ha Re Marco esiglio  
E però son venturoso.

**LANCILLOTTO**

Non istar così pensoso  
Volgi a me più allegro ciglio.

91

Ambi sian di fiero aspetto  
Perché poi dunque temere?  
Dove mai giganti o fiere  
Che ci può recar sospetto?

92

**TRISTANO**  
Col tuo dir grande conforto  
Rendi a me, dolce mio amico  
Ma il timor non è ti dico  
Che fa star mesto il mio volto.

93

**BUFFONE**  
Ancor io sarei dolente  
A lasciar la cara moglie  
E si sa chi tiene voglie  
Non può stare allegramente.

94

**GABRIONELLO**  
Lode a voi grande Tristano  
Vi saluto e riverisco  
e m'inchino mentre ardisco  
contemplarvi o mio sovrano

95

**TRISTANO**  
Se tu vuoi farmi un favore  
Tuo sarà questo castello  
Al Re Artù porti un suggello.  
**GABRIONELLO**  
Ciò farò con lieto cuore.

96

**TRISTANO**  
Quando il primo hai consegnato  
A quel re, porta il secondo  
Ad Isotta quel giocondo  
Viso illastre e angelicato

97

**GABRIONELLO**  
Parto tosto ad eseguire  
Il distretto tuo comando.  
**TRISTANO e LANCILLOTTO**  
Noi di qui si prende bando  
**GABRIONELLO**  
Io vi debbo riverire.

98

**LANCILLOTTO**  
Finalmente par, siamo

Della Francia Valle Ombrosa  
Questa è assai pericolosa

**TRISTANO**

Niun timor in cuor teniamo

99

**GABRIONELLO**  
Reverendo gran monarca  
Questo foglio a te presento.

**RE ARTU'**

Ti ringrazio e quale avvento  
Vò veder che inchiostro carca

100

« Gentil re mi raccomando  
Di accettar quand'ella arriva  
La mia Isotta ovvero diva  
Che il mio cuor va consumando ».

101

**GABRIONELLO**  
Nobil dama al tuo bel volto  
Mi presento e ti saluto  
Per far quanto è il mio dovuto  
Da tua man sia un foglio tolto.

102

**ISOTTA**  
(legge)  
« Dalla parte di Tristano  
Sei pregata a traslocarti  
Dal Re Artù che ad incontrarti  
Io verrò da quel sovrano »

103

Qual di me sarà l'imbroglio  
Per far quanto è i suoi diletti?  
Converrà la notte aspetti  
Per sortir da questo soglio.

104

**ISOTTA**  
Ora è il tempo di partire  
E portarmi dal Re Arturo  
Dove già Tristan sicuro  
Mi ha predetto di venire.

105

**BUFFONE**  
Io ti vengo a accompagnare  
E così ti faccio audaccia  
Converrà che ancor t'abbraccia  
Che non t'abbia a spaventare

106

**ISOTTA**

Sommo Re d'alto lignaggio  
Riverisco tua corona.

**RE ARTU'**

Siedi pur che tua persona  
Illustrar fa il mio palagio.

107

È già l'ordine arrivato  
Da Tristan che ti accettassi  
E che ad altri non lasciassi  
Usurpar l'oggetto amato.

108

**ISOTTA**

Ma chi mai potrà frenare  
Del Re Marco il grande sdegno  
Quando sappia che al tuo regno  
Son venuta a dimorare?

109

**RE ARTU'**

Quando ancor movesse guerra  
Non mi può precipitare  
Chè viltade usa regnare  
Tropo in lui mio dir non erra.

110

**LANCILLOTTO**

Vò leggendo una scrizione  
Vieta di passar più avanti  
Se non è faran da tanti  
Che fur morti da Fellone

111

« Non varrà forza e destrezza ».  
Così parla la scrittura.

**TRISTANO**

Se viltade ha procedura  
Nostro onor divien sciocchezza.

112

**LANCILLOTTO**

Forse quel Fellon ci sfida  
Che due volte ha dato al corno.

**FELLONE**

Per chi giunge il grave scorno  
Qui da me sempre si annida

113

**TRISTANO**

Fino ad or non sei tu cetto  
Di acquistàr vanto ed onore.

**FELLONE**

Tu non credi al mio valore  
Finché il petto non ti ho aperto.

114

**TRISTANO**

Di arroganza sei munito  
Ma vedrai che ti raffreno

**FELLONE**

Dalla mazza sul terreno  
Caderai tosto stordito. *(Tristano cade)*

115

**LANCILLOTTO**

Volgi a me, che la vendetta  
Voglio far del caro amico.

**FELLONE**

Così ancor cadrai, ti dico  
Da costei che tengo in mano.

116

**LANCILLOTTO**

Il mio braccio ardir dispone  
Per gettarti al suo disteso.

**FELLONE**

Dal fendente che ti è reso  
Proverai chi sia Fellone. *(Lancillotto cade)*

117

Vinto sei, convien tu sia  
Mio prigion, senza riparo.

**LANCILLOTTO**

Dio del Ciel, se a te son caro  
Salva almen la vita mia!

118

**TRISTANO**

Non avrei giammai creduto  
Di cader così di botto  
E del caro Lancillotto  
Suo destin mi punge acuto.

119

**ANGELO**

Cavalier, se poni mente  
al mio dir tu vincerai  
Altrimenti ancor cadrai  
E prigion vai del possente.

120

Qui da parte è un Crocifisso  
Giurerai di non peccare  
Con Isotta e allor domare  
Tu potrai l'avverso abisso



121

Tanta forza egli possiede  
Di te al doppio cinque volte  
Quando le ha tutte raccolte  
Fa tremar quanto si vede.

122

Ogni volta che dirai  
« Gesù Cristo a me dà forza »  
Il poter di un sì smorza  
Al nemico e vincerai.

123

Fino a sette incantamenti  
Lui sa far dentro il recinto  
E quantunque l'abbia vinto  
Io t'avverto a starne attento.

124

**TRISTANO**

Ti ringrazio e l'obbedienza  
Sia nell'atto anco eseguita.

**ANGELO**

Io di qui prendo partita  
Tu farai mia continenza.

125

**TRISTANO**

Fermo è il mio proponimento  
Dal peccato riguardarmi  
E ti prego intanto a darmi  
L'alto onor del battimento.

126

**FELLONE**

Cavalier, se l'altro vuoi  
Convorrà ti faccia innante.

**TRISTANO**

Gesù Cristo, il mio avversante  
Fà ch'io getti agli avvoltoi.

127

**FELLONE**

Non sperar di qui partire  
Che nessun poté fra tanti

**TRISTANO**

Ben perciò basta i tuoi vanti  
Quando vien chi tiene ardire.

128

**FELLONE**

Scaglierò con forze estreme  
Su di te la mazza intanto.

**TRISTANO**

Gesù Cristo a me dà vanto  
Di troncar sua iniqua speme.

129

Duplicar sento il potere  
E a te forse andrà calando

**FELLONE**

Benché in me va consumando  
Spero ancor vittoria avere.

130

**TRISTANO**

Gesù Cristo a te ripeto  
« Forza » acciò possa smembrare  
L'avversario e liberare  
Il mio amico e farlo lieto

131

**FELLONE**

Fino all'ultimo momento  
Tenterò darti la morte.

**TRISTANO**

Pende ancor dubbia la sorte  
Per aver tal godimento.

132

**TRISTANO**

Il tuo capo intendo adesso  
Di troncar per mio piacere.

**FELLONE**

Se mi uccidi il prigioniero  
Via sortir non potrà esso.

133

Vieni dunque a liberarlo  
Se un momento vuoi campare  
Di mia man ti vò guidare  
Dove déi di dentro trarlo.

134

**FELLONE**

(Ottava)

Oh maledetta infame ingrata sorte  
Che mi facesti perder questa impresa  
E qui dovrò subire acerba morte  
E vana mi rendesti la difesa.  
Già dell'abisso vedo aprir le porte  
Tutti gli déi venirmi avanti a schiera.  
Addio Fellon le tue prodezze e vanto  
Per ultima speranza fò l'incanto

135  
**NINFE**  
Vieni caro Tristano  
Isotta qui riposa  
Corri ch'io son bramosa  
Di stringerti al mio sen.

136  
**NINFE**  
Idolo del mio cuor  
Perché tu sei ritroso?  
Il tempo delizioso  
Non lo lasciar fuggir'

137  
**TRISTANO**  
Lieto ho il cuor sereno ho il volto  
Poiché è qui l'oggetto amato.

**UNA VOCE**  
O Tristan tu se' ingannato  
Tu sei dall'incanto colto!

138  
**FELLONE**  
Or convien da me morire.

**TRISTANO**  
Gesù Cristo a me perdona  
E tu vai dove condona  
Tu per sempre dèi perire (*Fellone muore*)

139  
**TRISTANO**  
Grazie al ciel che a questo fiero  
Ho potuto dar la morte  
Sorgi pur dalle ritorte  
Per virtù dell'Alto Impero

140  
**LANCILLOTTO**  
Quando ti colpì Fellone  
Io ti giudicai per morto  
Feci guerra a mio trasporto  
Fai dal mostro alla prigione.

141  
**TRISTANO**  
Sazio son di stare errante  
Ritorniam al nostro regno.

**LANCILLOTTO**  
Similmente è mio disegno  
Torni ognun dal suo regnante.

142  
**RE MARCO**  
Ma dov'è l'empia regina

Che da tempo non si vede  
Se il furor non retrocede  
Io la renderò meschina.

143  
**BUFFONE**  
Dèi saper che accompagnata  
Fu da me con gran desir  
Se la vuoi senza mentire  
Dal Re Artù io l'ho guidata.

144  
**RE MARCO**  
Maledetta la fortuna  
E le donne quante sono  
Quanto più con lei son buono  
Altrettanto m'importuna

145  
Ma per lei questa è la volta  
Che per tutte ha da pagare  
S'io la possa riscattare  
Sarà un dì viva sepolta.

146  
Quindi poi franger vo' intera  
La città di Camelotto  
Rovinar quei tetti sotto  
E nessun salvarsi spera.

147  
Presto ognun l'arme si metta  
E partir prendiamo cura  
**GUERRIERI**  
Non vi è alcun che l'armatura  
Non si cinga per vendetta.

148  
**BORDO**  
S'io non erro, a tutta furia  
Il Re Marco a noi si avvanza  
**RE ARTU'**  
Per la dama piena oltranza  
Vendicar vorrà l'ingiuria.

149  
Siate pronti e se contrasto  
Vorrà far, non vi spaventi.  
**BORDO e CHIESO**  
Se ancor fossero valenti  
Non avran certo sovrasto.

- 150  
**RE MARCO**  
 O ceder la dama oppure  
 Vostro sangue a terra vada.  
**RE ARTU' e SUOI**  
 Prima converrà che cada  
 Tutte in pezzi l'armature,  
 (cadono)
- 151  
**RE MARCO**  
 Qual cagion ti feci mai  
 Di tener quanto m'aspetta?  
 Se a mie man torna soggetta,  
 Il suo cuor lo cuoce i rai.
- 152  
**RE ARTU'**  
 Venne in corte e l'ho accettata  
 Ricusar non ebbi ardire  
 Posso ancor per lei ferire  
 Perché alcun non l'ha usurpata.
- 153  
**GOVERNALE**  
 Non sentire punger l'onte  
 Al tener la donna occulta?  
 Oltre a Maestà che è giunta?  
 Fate scherno alla sua fronte.
- 154  
**CHIESO**  
 Io non so d'onte e ragione  
 Fò per ordine battaglia  
 Se a voi preme ovver vi caglia  
 Tempo è vincer la tenzone
- 155  
**ADRIETTE**  
 Tutti voi ciascun indegno  
 Non vi prende alcun rossore  
 Qui tener quel vago fiore  
 Per più accrescerci lo sdegno?
- 156  
**BORDO**  
 Se riprenderla tu vuoi  
 Ti convien gran forza oprare  
 Ma al furor di questo acciare  
 Come mai resistere puoi?
- 157  
**GOVERNALE**  
 Se tu fossi un alto monte  
 Abbenché sei poco meno  
 Se ferir m'intendo appieno  
 T'aprirò l'elmo e la fronte.
- 158  
**CHIESO**  
 Miserando, in questo piano  
 Giunto sei, per triste sorte  
 Benché vanti esser sì forte  
 Ingannar ti sa mia mano.
- 159  
**LANCILLOTTO**  
 O Tristan, grande battaglia  
 Fa il Re Marco al mio signore.  
**TRISTANO**  
 Affrettiamo con tenore  
 Che tra lor la pace vaglia.
- 160  
**TRISTANO**  
 Deponete l'armatura  
 E tra voi non fate guerra  
**RE ARTU'**  
 Si deponga dunque a terra  
 E il suo dir non si trascura
- 161  
**LANCILLOTTO**  
 Qual cagion l'ira vi accese  
 Di affrontar a mano armata?  
**RE MARCO**  
 Era Isotta a me negata  
 Io perciò feci contese.
- 162  
**LANCILLOTTO**  
 Da gentil non è tal uso  
 E però quella si ceda  
**TRISTANO**  
 È dover, ma che provveda  
 Suo rancor mandarlo escluso.
- 163  
**RE MARCO**  
 Benché grande era il mio sdegno  
 Volentier mi dò alla pace  
 E se a lei ciò non dispiace  
 Torni a me senza ritegno
- 164  
**ISOTTA**  
 S'io son degna di perdono  
 Ritornar molto mi alletta.  
**RE MARCO**  
 Vieni a me dolce diletta  
 E si torni all'alto trono.

165

E con noi venga Tristano  
Ch'io perdono il dato esiglio

**TRISTANO**

Così accetto e allegro ciglio  
Tengo e torno al vasto piano.

166

**RE MARCO e TUTTI**

Nel prender di qui cammino.  
Or si chiede a voi licenza

**RE ARTU' e TUTTI**

Buon viaggiar sia augurato  
Tenga Iddio fra voi clemenza.

167

**RE ARTU'**

Per difendere la bionda  
Ho perduto in parte stima  
Benché sempre come prima  
Su amicizia al cuor m'infonda.

168

**ISOTTA**

Dappoiché l'amato bene  
Si ritrova entro il palazzo  
Voglio andar seco a sollazzo  
Giacché lui da me non viene.

169

Ti saluto e non so stare  
Senza te volto sereno.

**TRISTANO**

Vieni a me che il cuor dal seno  
Per tuo amor sento mancare.

170

**ISOTTA**

Dal dì in poi che tu mancasti  
Piansi ognor se a me lo credi.

**TRISTANO**

Io, viaggiando in sella e a piedi  
La passion vietommi i pasti.

171

**RE MARCO**

Nuovamente a mio dispetto  
L'uno e l'altro apparecchiato  
Sopportar non vò più a lato  
Che si prendano diletto

172

Con la lancia di Morgana  
A Tristan darò la morte.

*(la scaglia)*

186

**TRISTANO**

Son tradito e ahimè qual sorte  
Mi fa contro acerba e strana.

173

Più di me non vi è speranza  
Di campar, conosco bene  
Dal sinistro fianco viene  
Il dolor si fa già stanza.

174

**ISOTTA**

Se per te sarà finita  
Così termina la mia  
Non sia ver che Isotta stia  
Senza te, restando in vita

175

**TRISTANO**

O mio fido Governale  
Al mio zio devi dire  
Ch'io lo attendo e che morire  
Io dovrò da colpo tale.

176

**GOVERNALE**

Lagrimante il tuo comando  
Vado a far che esposto mi hai  
Quale error successo è mai  
Che fa inorridir pensando?

177

Vengo a te, per annunziarti  
Che Tristan ti vuol vedere.

**RE MARCO**

Regna in me tal dispiacere  
Che il mio cuor sembra in due parti.

178

Qual coraggio in me si presta  
Per andare al suo cospetto?

**GOVERNALE**

Quando è tardi usar rispetto  
Maggiormente il duol molesta.

179

**TRISTANO**

Per sempre il zio da me sia benvenuto  
Quantunque terminar volse mia vita;  
Son pronto a perdonare il colpo acuto,  
Che cagionò dal mondo la partita.  
Il tempo, che con te sono vissuto,  
Ti ho fatto disonore e dato aita;  
Da tanto tempo mi volevi morto:  
Vicino è il mio morir; prendi conforto!

180

A terra il sangue mio  
Ha già formato il lago  
Ora sarai tu pago  
Vedendolo sortir.

181

**RE MARCO**

Quale sciagura ohimé! commisi, quando  
Sulla finestra in man la lancia tolsi,  
È ver ch'io ti colpìi, ma non pensando  
Che tale angoscia in te venisse a porsi.

**TRISTANO**

Non lacrimar per me, ti raccomando,  
Del fallo raffrenar devi i rimorsi:  
Se qualchedun volesse contentarmi,  
Che porti a Lancillotto le mie armi.

182

**GOVERNALE**

Io parto e vado a volo,  
Compiendo il tuo desire.

**ISOTTA**

Vedendo il sangue uscire,  
Mi sento soffocar

183

**TRISTANO**

O dolce mia speranza, sol mi resta  
Lasciarti in abbandono a me partire.

**ISOTTA**

Il duol mi ucciderà; la grazia ho chiesta  
Che teco in compagnia voglio venire:  
La nostra morte sarà manifesta  
Per tutto il mondo quando si può agire.  
Perdoneracci l'Ente Dio Supremo  
E pace su nel Ciel ci goderemo.

184

**TRISTANO**

Per l'ultima parola  
Potrò darti l'addio.

**ISOTTA**

Sopra di te vò anch'io  
La vita mia finir.

(*si uccide*)

185

**RE MARCO**

L'uno e l'altro a eterno segno  
Son pur giunti, oh caso strano  
Per la morte di Tristano  
Perderò la vita e il regno.

186

Da ogni parte intendo fare  
Consapevole la nuova  
Acciocché ciascun si muova  
Per venarli a trasportare.

187

**ADRIETTE**

Partirò, subitamente  
Per l'annunzio a me predetto.

**RE MARCO**

Nel mio sen è chiuso stretto  
Uno stran dardo furente.

188

**GOVERNALE**

Riverenza, te si aspetta

**RE ARTU'**

Tu sia sempre benvenuto.

**GOVERNALE**

Tu non sai; quanto è accaduto  
Con gran doli il cuor soggetta

189

Con la lancia avvelenata  
Il Re Marco urtò il nipote.  
Lo lasciai, ma tristi note  
Con la morte approssimata

190

Del tradito è questa spada,  
Che qui a Lancillotto manda

**LANCILLOTTO**

Io l'accetto e vo' che spanda  
Chi tradir sovente aggrada.

191

**RE ARTU'**

Mesto attonito e confuso,  
All'udir cotal novella,  
Che in mio petto il cuor flagella  
Poiché è un tal campion deluso

192

**LANCILLOTTO**

Quando è tempo, la vendetta  
È dover per lui si faccia,  
Chè il rancor troppo mi allaccia  
Per codesta ria disdetta

193

**GOVERNALE**

Ritornar debbo a Tintale  
E nel pianto far dimora.

**LANCILLOTTO**

Chi si schianta i crini esplora  
Mai fu al mondo angoscia tale.

194

**ADRIETTE**

A qualunque dò l'avviso  
Del funebre mesto invito  
Che il Re Marco ha stabilito,  
Dopo aver Tristano ucciso.

195

**BRAMANTE**

Partirò da questo seggio  
Per accompagnar la salma  
Di Tristan, che ha reso l'alma  
All'Onnipotente Reggio.

196

**RE ARTU'**

Con dover, qualunque andiamo  
Dei cadaveri al trasporto,  
Poi vendetta di tal torto  
Col Re Marco ancor facciamo

197

**LANCILLOTTO**

La città per ogni parte  
Tutta è rivestita in bruno  
E plorar si sente ognuno  
Per l'eroe, figliol di Marte.

198

**RE ARTU' e TUTTI**

Noi veniamo a conoscenza  
Dell'editto pubblicato.

**ADRIETTE**

Le due salme ho preparato.

**LANCILLOTTO**

Contemprar vò lor presenza.

199

**BORDO**

Per amor del gran campione  
Ancor lei volse morire  
E così quell'empio sire  
D'ambidue fu sol cagione.

200

**BRAMANTE**

Infinito era il valore  
Del gentil messer Tristano  
Sopra il ponte al forte Urgano  
Gli passò col brando il cuore.

201

**LANCILLOTTO**

Chi piangete non può l'amico amato  
Che per soverchio amor perdé la vita  
Con lui gloria ed onore ho conquistato  
L'immenso suo valor m'ha dato aita  
Chi il nobil sangue suo ora ha versato  
Da questa mano avrà pena infinita.  
Nessun fermar può il pianto sul mio volto  
Pel grande cavalier che vien sepolto.

202

**RE ARTU'**

Darsi pace ormai conviene  
E portarlo in sepoltura  
E pregar per l'avventura  
Dove l'alma sua perviene.

203

**TUTTI**

Alziamo i preghi a Dio  
Che perdonar lor voglia  
E l'alme lor raccoglie  
Tenendole con sé.

204

**TUTTI**

Il sangue tuo prezioso  
Per nostro amor perdesti  
Dunque ti volgi a questi  
Abbi di lor pietà.

205

**RE ARTU'**

Ora voglio che del gesto  
Di tal man ria ed omicida  
Prontamente si decida  
Mio voler fò manifesto

206

**RE ARTU'**

Io m'impongo e m'ascoltate  
Princi e duci di Tintale  
Vostro re cagion del male  
A noi tosto consegnate!

207

**BRAMANTE**

Anche se sua mano gronda  
Di quel sangue che ha versato  
A lui fede abbiám giurato  
Nostri brandi a lui fian sponda  
*(estraggono le spade)*



208  
Affrettatevi col ferro  
Se Re Marco aver volete.

**CHIESO**

Converrà che procedete.

**RE MARCO**

Io da lor mi ascondo e seiro

(fugge)

209

**RE ARTU'**

Ma dov'è l'empia figura  
Che il confronto non sostiene  
Ricercarlo ora conviene

**LANCILLOTTO**

Qui finisce tua avventura

210

**RE ARTU'**

Cavalier vi vo' salvare  
Or cercate di ascoltar mi  
Deponete vostre armi  
Per tal re non val pugnare.

211

**RE MARCO**

Addio Regno addio mia corte  
Mai più rivedervi spero.

**RE ARTU'**

Il tuo stolto e vil pensiero  
Ebbe fin con mala sorte

212

**RE MARCO**

Altro più non mi rimane  
Che implorar da Dio il perdono  
E del resto mi abbandono  
Alle crude leggi umane

213

**RE ARTU'**

Or ch'è chiusa ogni tenzone  
Lancillotto a te si spetti

Di decider coi tuoi detti  
Qual sarà sua punizione

214

**LANCILLOTTO**

Fabbricar voglio una torre  
E una gabbia in sulla cima  
Tutta in ferro e quanto prima  
Il Re Marco dentro porre

215

E mai più sortir si faccia  
Da quell'antro decretato.

**RE ARTU'**

Ben pensasti a noi ci è grato  
Di serrar la fosca faccia.

216

**RE MARCO**

Cinto son dal ferro intorno  
Come qual ladron di strada  
Converrà che morto cada  
E più breve avrò il soggiorno.

217

**RE ARTU'**

Tempo è ormai che ci togliamo  
Dallo star così dolenti  
I successi avvenimenti  
All'oblio mandar dobbiamo.

218

**TUTTI**

Non più si stringe al seno  
Dei morti la vendetta.  
Lieto ciascun si metta  
Che troppo fu il penar.  
Il sopportato duolo  
Dimenticar vogliamo  
Pace fra noi godiamo  
Finché viver si può

# LE COMPAGNIE DEL MAGGIO : LA TOSCANA

## III

### 5. Chiesanuova Val di Pesa

#### Il Bruscello: la ripresa della tradizione

Dopo che da molti anni, più di 40, si era interrotta la tradizione (gli ultimi bruscelli a Chiesanuova si ricordano agli inizi degli anni '30), nel 1977, in coincidenza con l'organizzazione della 1ª Sagra di Pinolo, fu deciso di dar vita nuovamente alle rappresentazioni dei bruscelli. Ideatori e promotori dell'iniziativa furono i due « anziani » della compagnia, Franco Bartalucci e Paolo Chiappi, che ricordavano di aver visto vari bruscelli nei paesi vicini (mai a Chiesanuova)

subito dopo la guerra, fino all'inizio degli anni '50; Franco ne aveva già visti anche prima della guerra. Lo spirito di iniziativa e di generale collaborazione, con cui si preparava la sagra, forse anche una certa curiosità nei confronti di un recupero culturale, che veniva vissuto dai più come una novità, ma soprattutto la grande carica di entusiasmo, che i due promotori mettevano nel portare avanti l'iniziativa, coinvolsero molti giovani, che, non avendo mai assistito ad un bruscel-

Questa terza parte della rassegna delle compagnie toscane del Maggio (tratta come le precedenti dalle note di presentazione dei copioni pubblicati dal Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari di Lucca) è interamente dedicata alle compagnie di bruscellanti: di questo tipo di spettacolo nel settembre scorso (dal 12 al 25), è stata presentata una rassegna, « La tradizione del Bruscello », organizzata dal Centro Tradizioni Popolari di Lucca e dal Comune di S. Casciano Val di Pesa, con la collaborazione dell'Ente Provinciale Turismo di Firenze, dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Firenze e della Regione Toscana.



lo, imparavano il canto delle sestine dalla voce di Paolo e di Franco, i quali per la prima volta da spettatori che erano stati si facevano bruscellanti. Quale sia stato il risultato di tanti sforzi ce lo dice il fatto che la compagnia quest'anno è per la quarta volta sulla breccia.

Il fatto che il bruscello sia stato legato alla Sagra di Pinolo, che si svolge annualmente nella prima settimana di giugno, ha portato lo spettacolo fuori del suo tradizionale periodo dell'anno, che è il carnevale. Inoltre la mancanza di legami specifici con la tradizione propria di Chiesanuova, dove si ricorda che i bruscelli venivano rappresentati nella sala della Casa del Popolo nel modo classico, cioè con gli attori al centro e gli spettatori disposti in circolo tutt'intorno, ha portato a rifarsi al modello dei bruscelli visti da Franco e da Paolo nei paesi vicini. Questi

venivano rappresentati su dei palchi improvvisati, con degli abbozzi di scenografia, se non addirittura in un teatro, con il suggeritore nella buca (1) e con il pubblico in posizione frontale. Ma le influenze del teatro non si limitano solo al modo di porre lo spazio scenico; si ritrovano soprattutto nei testi (2), che sono divisi in atti e scene, portano annotate le entrate e le uscite degli attori, danno alcune indicazioni sull'ambientazione delle scene e sui costumi; talvolta, inoltre, alla fine di un atto si trova scritto « cala il sipario ».

La differenza, comunque, più rilevante di questi bruscelli ed anche di quelli rappresentati a Chiesanuova agli inizi degli anni '30 con la tradizione generale è che non sono tutti cantati, ma alternano sestine a brani di prosa.

### Un autore: Giovanni Lotti

Giovanni Lotti è nato il 24-6-1876, in Ciciano, località che si trova lungo la strada che da Mercatale Val di Pesa va a Greve in Chianti, da una tipica famiglia patriarcale contadina; era il secondo di sette fratelli: cinque maschi e due femmine. Per tutta la vita ha fatto il contadino, prima insieme a tutta la famiglia, anche dopo essersi sposato con Dorotea Anichini (dalla quale avrà due figli: la nostra informatrice Annita ed un maschio), figlia di una famiglia contadina di Tolano, località vicina a Ciciano, poi, dal 1912, in un piccolo podere (Coltifredi di Sotto) a Mercatale, insieme al fratello minore. Fece tutta la prima guerra mondiale e combatté sull'Isonzo, come caporale di fanteria. Alla triste esperienza della guerra in cui perse anche un fratello, si aggiunse la grave malattia della moglie, contratta per il troppo lavoro, essendo rimasta da sola per quattro lunghi anni a portare avanti il podere; non poca amarezza e difficoltà gli provocò anche il dover pagare il padrone per tutto il periodo della guerra, come se niente fosse stato.

Non fu certo lieto, per lui che aveva aderito al Partito Popolare, neppure il perio-

do del fascismo, ma, grazie al fatto che era benvenuto da tutti per la sua vena poetica ed il suo carattere allegro, i fascistelli locali si limitarono a qualche più o meno bonaria presa in giro. Un'altra sventura, intanto, gli si preparava: nel 1939 seppe che, a causa di un glaucoma, era condannato a perdere, lentamente, ma inesorabilmente, la vista. Una nuova disgrazia lo attendeva alla fine della seconda guerra mondiale: la morte del figlio. Una morte, veramente imprevedibile e sconcertante nella sua fatalità, dovuta alla caduta da un castagno, per la rottura del ramo su cui era salito. Anche se dall'esterno non si notava nulla e l'albero sembrava sano, un proiettile era penetrato nella pianta, proprio all'attaccatura fra il tronco ed il ramo, trinciando il legno all'interno. Ultima amarezza, insieme alla cecità in cui ha terminato la sua vita, fu quella di non avere nessuna pensione dopo una intera vita di duro lavoro. Il 6-6-1963, sulla soglia del suo 87° compleanno, moriva a Mercatale.

Eterna compagna della sua vita, colei che ha contribuito a lenire i suoi dolori, è stata la poesia. Quanto questa fosse conaturata nell'animo suo si può vedere da questo

episodio di sonnambulismo che la figlia ci ha narrato come era stato raccontato a lei. Una notte, nei primi tempi del matrimonio, quando abitava ancora nella casa di Ciciano, con tutta la famiglia Lotti, la moglie Dorotea si svegliò e, non vedendo Giovanni nel letto, si alzò per cercarlo, svegliando anche gli altri. Sentirono cantar in poesia e lo videro, in camicia da notte, sopra la tettoia che copriva la corte dove era il forno; i fratelli riuscirono a riportarlo a letto senza che lui si svegliasse.

Giovanni Lotti non ha mai frequentato la scuola, perché fino da bambino veniva mandato a badare le pecore, ma ha sempre sentito un forte desiderio di imparare a leggere e scrivere, tanto che cercava da solo di rifare e mettere insieme le lettere che vedeva. Quando seppe che un pastore che viveva vicino sapeva leggere e scrivere, andò da lui a veglia per tre mesi, un'intera invernata, ed imparò, così che poi insegnò anche ai suoi quattro fratelli. Questa acquisizione sarà fondamentale per la sua vita, perché gli permetterà di coltivare la sua passione per la poesia. Fra i suoi libri, che la figlia ancora conserva, ma che debbono essere solo una parte di quelli che il Lotti possedeva, troviamo le *Rime* del Petrarca, la *Gerusalemme Liberata*, *Otello* e *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, insieme alla *Beatrice Cenci* del Guerrazzi, all'*Ettore Fieramosca* di D'Azeglio ed a *Il libro del mio sogno errante* di Guido da Verona. Fin da giovane andava a portare la Befana per le case, la vigilia dell'Epifania, e cantava i bruscelli, per carnevale. Faceva anche le disturne in ottava rima col Checcucci, altro poeta di Mercatale. Ha sempre scritto in poesia, durante tutto l'arco della sua vita, anche se la produzione maggiore è da collocarsi negli anni che vanno dalla fine del secolo alla prima guerra mondiale. Qualsiasi argomento gli dava l'ispirazione, dai fatti di cronaca, quali la morte del parroco di Mercatale in un incidente motociclistico, o la tragedia della follia di un tale (Annita non ricorda bene il nome, forse Frullini), che a Firenze uccise i tre figli e la moglie in stato interessante, agli avvenimenti di rilevanza storica. E' veramente un peccato che sia andato tutto perduto. I muri della stalla, come l'interno degli

sportelli dell'armadio di camera sua (oggi purtroppo distrutto), erano pieni di nomi, di date, di avvenimenti, di appunti, di idee, che, preso da raptus poetico, scriveva via via che gli veniva l'ispirazione, per riprenderli ed elaborarli successivamente quando ne avesse avuto il tempo. Scrisse un poema in ottave, perduto anch'esso, sulla prima guerra mondiale; la figlia ricorda solo due versi, relativi all'offensiva sull'Isonzo:

*Arrivammo a Plava la mattina alle sei,  
Potevamo cantare il miserere mei.*

Lo stesso fece, nonostante non vi avesse preso parte, per la guerra d'Africa. Aveva nella stalla una radio a galena e prendeva tutti i bollettini di Badoglio e di Graziani e, giorno dopo giorno, data per data, battaglia per battaglia, annotava tutti gli avvenimenti. Anche questo poema è andato perduto. Annita ne ricorda solo una delle prime ottave:

*Nel giorno 2 ottobre in conclusione  
Nel '35 la grande adunata  
Le campane, le sirene ed il cannone  
Accennavan che l'ora era scoccata  
Divenne grande la dimostrazione  
Popolo in marcia e milizia inquadrata  
In men d'un'ora gli eran tutti pronti  
C'eran ancor da regolar de' conti.  
O Africa bisogna che tu sconti  
I fatti di Toselli e di Galliano*

...  
In un altro verso descrisse così la sconfitta del Negus:

*Perse il pollaio, le galline e l'uova,*

Il poema, nonostante le titubanze dell'autore, venne inviato da una giovane amica della famiglia a Roma, a Mussolini, il quale, dopo i rituali accertamenti sul personaggio da parte dei carabinieri, rispose con un telegramma di ringraziamento.

Della produzione poetica di Giovanni Lotti ci rimangono alcuni quaderni contenenti i suoi bruscelli.

Il Lotti non inventava mai completamente la trama delle sue opere, ma comprava i testi delle commedie in vernacolo fiorentino con Stenterello, oppure altri testi comici o drammatici, nei quali inseriva poi di sua mano la figura di Stenterello, la maschera fiorentina che rappresentava qui la figura del buffone del teatro popolare.

Il Lotti leggeva questi testi, segnava

i brani, le frasi che più gli piacevano e poi riscriveva la prosa, ora cambiandola, ora riprendendo passi dal testo, tagliava, aggiungeva, modificava parti della vicenda ed inseriva le sue sestine. Alla fine il testo che ne scaturiva risultava nuovo ed originale, come accade, se si può fare il paragone, per certe riletture cinematografiche di opere letterarie

## Il Bruscello « Giulietta e Romeo »

Questo bruscello è stato copiato dalla figlia Annita verso il 1947 ed era stato composto poco tempo prima, al massimo nel 1945. La vicenda non è tratta dall'opera di Shakespeare, che comunque il Lotti possedeva, ma da un romanzo di G. B. Regnault di Warin (3), nel quale la poetica vicenda shakespeariana è ridotta ad un romanzone storico (che per altro contiene errori storici), tardo-romantico, oruento, con macabre descrizioni di torbide vendette, scritto con una sintassi spesso complicata, non scevra di errori grammaticali, e con un lessico ricercato, per rendere ancora più fosche le tinte della narrazione; non mancano neppure le frasi ad effetto, che a volte lo fanno un po' « fumettone ». Solo un artista, come si è dimostrato il Lotti, poteva riuscire a dare nuovamente un tocco di poesia a questa vicenda ed a renderla vivace e briosa con le sue invenzioni e, soprattutto, con il maggior frutto della sua creatività: la figura di Stenterello. Lo spunto per questo personaggio, che, chiaramente, non esiste nel romanzo, viene dato al Lotti solo dall'apparire un paio di volte di un servitore dei Montecchi e dalla

fatte da grandi artisti. Quando la sua vista era ormai debole, si faceva leggere il testo dal figlio o dalla figlia, scriveva i suoi brani su dei fogli, quelli che gli capitavano fra le mani, potevano essere di carta gialla, di carta da zucchero ecc., e, quando aveva finito, li faceva ricopiare, lui presente, dai figli, non mancando, se necessario, di apporre correzioni di propria mano.

figura anonima di una spia. L'autore unifica questi due personaggi in quello di Stenterello e ne crea tutte le battute, ne amplia e dilata la parte fino a farlo essere quasi sempre sulla scena, divenendo così non solo l'intermezzo comico che si inserisce a rompere la drammaticità della vicenda, ma anche e soprattutto uno dei personaggi principali, intorno a cui si svolge tutta la trama.

Enzo Mecacci

### NOTE

(1) Merita una menzione il caso singolare di Luogno, dove il bruscello veniva rappresentato sul terrazzo di una casa, usando la porta-finestra per le entrate e le uscite degli attori.

(2) Sia il nostro « Giulietta e Romeo », sia i bruscelli a cui hanno assistito anni addietro i nostri due bruscellanti, sono dello stesso autore: Giovanni Lotti di Mercatale Val di Pesa.

(3) Informatrice è la figlia Annita Lotti Cubatoli, nata il 6-6-1912; ha frequentato le scuole fino alla terza elementare ed è casalinga; da giovane, quando faceva la sarta, scriveva anche lei in poesia.

(da: « Giulietta e Romeo », Bruscello di Giovanni Lotti, secondo il testo adottato dai bruscellanti di Chiesanuova Val di Pesa, Firenze, A cura di Enzo Mecacci, Lucca 1980)

## 6. Casalino

Casalino è un piccolo paese dell'Alto Casentino, in comune di Pratovecchio, posto ad una altitudine media di 650 metri, che prima della guerra contava nell'ambito della parrocchia 600 abitanti circa, ridottisi oggi a non più di 80 a causa di una emigrazione verso la Francia di non poche famiglie di operai intorno al 1922 e dell'esodo di questi ultimi venti anni. La popolazione si compone per la massima parte di anziani, di vecchi e vecchissimi, tanto che, proporzionalmente, si ha un alto numero di ottantenni e di ultra novantenni. L'aula delle elementa-

ri è chiusa e i due unici scolari vanno a scuola a Pratovecchio. Nel corso dei prossimi dieci quindici anni gli abitanti saranno ridotti a non più di 20 unità. Da una quindicina di anni le case che via via si rendono vuote, vengono acquistate da persone di città, per lo più Fiorentini, che una volta sistemate o addirittura restaurate se ne servono nel periodo delle ferie e molto spesso anche nei giorni di festa che ricorrono durante l'anno. Si dà allora che d'estate il paese si ripopola di forestieri che fanno mostra di ritrovarci bene, anche per il carattere riser-



vato e serio, ma gentile, degli autoctoni.

La popolazione d'auteguerra era costituita di piccoli e piccolissimi proprietari di terra, di operai e mezzadri, nonché di muratori e di qualche artigiano. Gli operai, cui erano assimilati proprietari più piccoli esercitavano il mestiere di taglialegna; d'estate, nei locali boschi dei privati e nella quasi adiacente foresta demaniale di Camaldoli, Campigna e Badia Prataglia; d'inverno, nei boschi della Maremma, del Lazio ed anche della Calabria. Nell'insieme era una società di modeste, ridotte ed anche ridottissime possibilità economiche. I castagneti davano il più imprecioso prodotto alimentare per la maggior parte della gente.

In questo piccolo paese si faceva il Bruscello; i più vecchi sanno che i loro padri i loro nonni ed i loro bisnonni facevano il Bruscello: stabilirne l'origine non è certamente possibile. Vi è tuttavia un particolare: quello di un albero, generalmente un abete, che viene a momenti opportuni agitato da un portatore; questa circostanza fa presupporre un'origine lontanissima, pagana, che si ispirava, chissà, forse al culto fallico. Il Bruscello è, se vogliamo, una rappresentazione teatrale che si sviluppa nell'unità di tempo, di luogo e di azione; è composto in ottave e lo si recita col canto. Il personaggio cui ricorre la chiusura dell'ottava compie un balletto al suono di una fisarmonica o, in mancanza, di un violino.

Molta della gente di Casalino, come del resto di tanti altri paesi della Toscana, nelle lunghe notti invernali e nelle giornate spesso inoperose, amava darsi alla lettura dell'Orlando Furioso, della Gerusalemme Liberata, del Guerrin Meschino, della Strage degli Innocenti nonché della Divina Commedia che dava luogo, quest'ultima, a vementi polemiche nella interpretazione dei passi più difficili. Questi accostamenti letterari procuravano familiarità col verso, tanto che ancor oggi l'endecasillabo sgorga spontaneo quando, magari la domenica sera, ci si dà a cantar di poesia. E' facile per questo comprendere come i bruscelli siano sempre stati composti da persone del paese, dotate di particolare estro poetico. Il Bruscello veniva tenuto l'ultimo martedì di Carnevale; di qui il tono ironico, farsesco, paradossale

del suo contenuto. Era una cosa fatta per divertire, per far ridere la gente che ne aveva così scarsa occasione. Era un grosso avvenimento per il paese e tutti vi si sentivano in qualche modo partecipi; gli uomini procuravano l'albero e lo adornavano di fiocchi e sonagli, le donne si davano da fare per metter insieme, alla meglio, i costumi, dai forni uscivano biscotti, ciambelle e spume, nelle padelle sfruscavano i cenci che venivano poi spruzzati con alchermes. Gli usci delle case venivano spalancati in segno di tacito invito ad entrare ed i bruscellanti erano gioiosamente accolti e festeggiati con un sano rinfresco in tutta letizia. Le rotte amicizie si ricomponevano come per incanto, così, senza scuse né spiegazioni. Perché il Bruscello non voleva essere solo una rappresentazione teatrale, ma anche la grande occasione per tutti di riscoprirsi negli altri. Allora il Bruscello non lo si reclamizzava, non si affiggevano manifesti e questo non per motivi di scontro o altro, ma per il pudore della propria intimità. La notizia, comunque, nell'ambito dei paesi vicini circolava e chi, da questi, veniva ad assistere alla rappresentazione era accolto benevolmente.

L'ultimo Bruscello fatto nello spirito della tradizione risale al Carnevale del 1947. La vecchia consolidata cultura era ancora pressoché intatta anche se prossima ad essere assorbita da quella che un mondo nuovo andava proponendo. Oggi il Bruscello non lo si rappresenta più l'ultimo martedì di carnevale, ma fa da attrazione alla Sagra dei Tortelli che si tiene annualmente in una domenica d'estate. La gente viene su in una ininterrotta teoria di macchine e un po' parla, un po' mangia, un po' ascolta il Bruscello, un po' balla e un po' anche si diverte.

Il Bruscello, nella sua completezza, è cosa del passato ed il presente, per non pochi aspetti migliore, va pure accettato anche se fa un po' malinconia vederlo ispessirsi su valori oramai irripetibili.

**Prisco Brilli**

(da: «I Nobili», Bruscello di Prisco Brilli, secondo il testo adottato dai bruscellanti di Casalino, Arezzo. A cura di Maria Elena Giusti, con una presentazione dell'autore, Lucca 1980).

(III - *continua*)



## BURATTINI, MARIONETTE, PUPI: notizie - 19

Con la collaborazione delle compagnie del teatro di animazione

### TEATRO SETACCIO BURATTINI E MARIONETTE di OTELLO SARZI

Farse tradizionali della Commedia dell'Arte, allestimenti di nuovi testi (di autori diversi, da Zavattini a Rodari), animazioni su composizioni di musica classica, formano il repertorio del Teatro Setaccio Burattini e Marionette che Otello Sarzi Madini ha preparato per la stagione 1981-82.

I testi, propri della «baracca» dei burattini sono rappresentati da questi titoli: «La leggenda del Principe Lindoro», «Fagiolino amico sincero», «Fagiolino Re di Costantinopoli», «Il ratto della Principessa con Fagiolino liberatore», «Fagiolino al a fiera a vendere a sua mucca», «Fagiolino e Sandrone dottori professori veterinari», «Il centauro degli abissi», «I tre gobbi di Damasco», «Fagiolino marito modello», «La sepo ta viva», «I ladri ignoranti». A questi titoli che fanno parte della serie di spettacoli «Dalle teste di legno», si uniscono altri due copioni che vedono protagonisti insieme ai burattini tradizionali, le maschere della Commedia dell'Arte: Arlecchino servo di due padroni (libera riduzione della commedia di Goldoni) e «Sandrone astuto» (tratto da un manoscritto di G. Cesare Croce, recentemente ritrovato).

Da un racconto di Cesare Zavattini è tratto «Totò il buono», mentre «Burattini in gran concerto» presenta animazioni su musiche polifoniche da camera e operistiche di Banchieri («La pazzia senile», «Il festino del giovedì grasso»), Cimarosa («Maestro di Cappella»), Paisiello («Il barbiere di Siviglia»), De Falla («L'eterno da Maese Pedro»).

«La gondoia fantasma», dal libro di Gianni Rodari, «Gli esami di Arlecchino» di Rodari e Sartarello, «Hansel e Grete», «Pierino e il lupo», e «Melo-

dia tra foglia e foglia», «Fantasia musicale», «Il circo», «Burattini sul pentagramma» sono i testi (favole e veri e propri balletti musicali) indrizzati ai ragazzi.

Anche per la stagione 1981-82 Otello Sarzi ripropone la sua grande mostra dei burattini prodotti in quasi trent'anni di attività.

Questa mostra, che raccoglie circa 250 burattini, offre un panorama esauriente e completo delle tecniche e dei materiali da costruzione e, soprattutto, illustra e testimonia visivamente l'evoluzione della capacità di elaborazione e di creazione di un artista-artigiano come Otello Sarzi.

I burattini che la compongono, singoli o a gruppi, forniscono una visualizzazione di facile lettura non solo dei materiali impiegati, ma anche della costante ricerca espressiva e della molteplicità delle tecniche di animazione.

Tutto il materiale è tratto dai più importanti allestimenti realizzati da T.S.B.M. di Otello Sarzi per la televisione e il teatro. La mostra è poi dotata anche di un teatrino con burattini tradizionali o personaggi da favole a disposizione dei visitatori grandi e piccoli che vogliono tentare momenti di animazione.

Essa è anche completata e arricchita da materiali vari che vanno dalle baracche allestite al materiale scenico e fotografico, alle diapositive ed al manifesto.

Per un efficace allestimento della mostra, infine, è disponibile il materiale elettrico per una adeguata illuminazione e strutture componibili che rendono possibili percorsi di lettura particolarmente dinamici.

Concludendo queste note riguardanti il repertorio di Otello Sarzi pubblichiamo l'introduzione alla presentazione della stagione 1981-82 del T.S.B.M., tratta dall'elegante cartolina che rac-

### TEATRO SETACCIO BURATTINI E MARIONETTE di OTELLO SARZI



stagione Teatro Setaccio

coglie le schede illustrative dei vari spettacoli.

«Ne formulare il suo programma per la stagione teatrale 1981-1982, il T.S.B.M. di Otello Sarzi conferma coerentemente le linee della sua azione sin qui svolta, le convinzioni maturate e verificate in quasi 20 anni, nel nostro paese e all'estero.

Linee e convinzioni che sono così sintetizzabili, da un lato rifiutare che il burattino sia 'ghettizzato', relegato alla funzione di mero gioco innocuo per l'infanzia, come per lungo tempo è avvenuto riproponendolo al suo pubblico delle origini che è quello adulto, attraverso proposte-spettacolo che ne recuperano tutta la forza critica satirica, demistificatoria.

Dall'altro lato e non c'è contra-

sto con l'assunto precedente, offre ai ragazzi un uso corretto del burattino, puntando su suo valore fantastico e liberatorio utilizzando al massimo delle sue capacità di colore, ritmo, libertà espressiva ed invenzione.

Perciò, come per il passato, il programma del T.S.B.M. per il 1981-82 contiene un ventaglio di proposte diverse ma tutte riconducibili alla "filosofia" di cui sopra.

Per gli adulti Otello Sarzi propone una serie di spettacoli originati da canovacci e trame della antica tradizione burattinesca e dallo stesso teatro delle maschere italiane oppure nascenti dalla riscrittura di vicende e

storie contemporanee letterarie musicali e no.

Per l'infanzia il programma 1981-82 contiene un ventaglio di zo alla fiaba "d'autore" nella convinzione che essa, come tutte le fiabe, in genere, depurata da ogni struttura moralistica e didascalica così come dagli innumerevoli significati dei quali l'hanno caricata i critici contemporanei, costituisce un efficace stimolo alla fantasia infantile e al suo potenziale creativo.

Tra le fiabe possibili, la preferenza di Otello Sarzi è andata a quelle musicali poiché, rispetto alle altre esse posseggono un segno espressivo in più: la musica con il suo ritmo, le sue

emozioni la sua capacità di ricreare atmosfere e situazioni fantastiche tipiche delle fiabe popolate da animali del bosco, ragazzi, giocattoli avventure.

Da segnalare ancora, a riproposta di iniziative, corsi e attività di animazione destinati essenzialmente a insegnanti e operatori scolastici, nonché la « Mostra dei burattini di Otello Sarzi » come testimonianza di ormai 30 anni di attività.

Ricordiamo che la sede del Teatro Setaccio Burattini e Marionette è a Reggio Emilia, via Martiri del a Bettola, 22 (telefoni 0522/26741-42).



#### BURATTINI DI CARTA, CARTONE... E ALTRI MATERIALI REALIZZATI DA ALBERT BAGNO

E' il tema di una mostra ospitata (da 4 al 26 luglio) alla Galleria B Teca di Arcore (Milano) organizzata dalla Biblioteca Civica.

Albert Bagno nato a Parigi il 13-7-1953, vive e lavora a Merate (CO).

Ha più volte esposto i suoi lavori a Firenze e a Milano.

E' stato chiamato a svolgere diverse relazioni a Congressi internazionali di « Marionette e Terapia ».

Ha partecipato a festival internazionali a Charleville - Mézières, Parigi, Milano, Bochum, Ravenna - Cervia.

Le opere che Albert espone testimoniano di una rara capacità che generalmente consideriamo ovvia nei bambini ma che riteniamo assente negli adulti: quella di scoprire altri significati

negli oggetti e nei materiali, oltre a quelli più banali consacrati dall'uso e dalla tradizione.

« Che cosa prendiamo per fare il cane? » si chiedono i bambini giocando e si potrà constatare che l'oggetto da loro prescelto non è una cosa qualsiasi ma riecheggia, in qualche sua parte, una caratteristica del cane.

Qui abbiamo un altro punto di contatto tra Albert e i bambini e cioè che le sue opere non sono fini a se stesse ma sono generalmente funzionali; esse sono state fatte per servire e per servire ad un gioco anche per adulti: quello del Teatro dei Burattini. Da qui la loro difficoltà di lettura data proprio dalla loro semplicità.

Nel teatro di burattini l'animazione è tutto e sono proprio quei oggetti più semplici quelli che richiedono maggiore talento per essere animati. Vediamo così che la semplicità e la « povertà » dei prodotti si appoggia su lunghe ricerche delle caratteristiche dei materiali e anche su studi sulle particolarità dell'ambiente sociologico al quale sono destinati.

Perché le opere di Albert sono così semplici ma così complesse? Forse perché sentiamo che se conservassimo la capacità di vedere oltre gli aspetti banali delle cose, come fa Albert, questo ci porterebbe troppo lontano, per esempio a ribaltare i ruoli sociali e tanti pregiudizi

acquisti.

Chi conosce Albert e il suo modo di essere sa come questa lettura delle sue opere non sia azzardata.

Mariano Dolci

#### TEATREIN DI BURATTEIN

Alternando copioni tradizionali a fiabe, la compagnia di Demetrio « Nino » Presini ha tenuto e ormai consuete rappresentazioni estive in Piazza Trento e Trieste a Bozogna. Ricordiamo alcuni degli spettacoli: « Fagiolin degli Asinelli », « Sganapino mago di Terrafelice », « L'acqua miracolosa », « Sganapino medico per forza », « Capouccetto quasi rosso », « Il Carnevale di Sganapino », Numerosi testi del repertorio di Presini sono incisi su cassette.

La stagione 1981-82 è iniziata con la ripresa degli spettacoli nella sede stabile di Piazza Nettuno.

#### CARESANA IN PIAZZA

Nell'ambito del manifestazione proposte dall'Assessorato alla Cultura di Caresana (Vercelli), il burattinaio Carlo Niemen di Vercelli ha presentato « Il medico e la morte ». Del repertorio di Niemen, che è attivo soprattutto in Piemonte e Lombardia, fanno parte anche i seguenti testi: « Il conte assassino », « La famiglia dei colli torti », « Genoveffa » « Il trionfo dell'innocen-



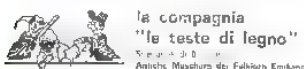
Carlo Niemen

za», «Glanduja finto sordomuto», «Il bastardo di Carlo V», «Mastrilli», «Il leone», «L'uomo e la donna», «Glanduja astro o go», «I tre servi fedeli».

Tra le altre iniziative presentate in occasione della Sagra di San Giorgio, ricordiamo «Incontro in poesia & carabet» e «Cantastorie S.p.A.», presentata da Giovanni Barberis che ci ha segnalato la manifestazione di Caresana.

#### LE TESTE DI LEGNO

La compagnia «Le teste di legno» con spettacoli di burattini e anche maschere del folklore emiliano, ha presentato durante la stagione estiva in diversi centri del Lazio e al Teatro del Pavone un programma che comprendeva «La strega Morgana», «Fagiolino e Sganapino barbiere dei morti», «L'acqua miracolosa» con una farsa e un balletto finale. La compagnia di Stefano Varrale riprenderà l'attività nella primavera del 1982. Varrale infatti,



PRESENTA AL TEATRO DEL PAVONE VIA PALERMO, 26  
A. 1981 - 1982 SABATO 19 - A. 1982 ORE 21

LA G. R. E. A. (G. R. E. A.)  
FAGIOLINO - SGANAPINO - BARBIERE DEI MORTI  
4001 A. 1982 ORE 21 - C. 1982 F. 1982 ORE 21

sarà impegnato in teatro come attore di prosa (la sua attività principale) nella compagnia di Pao o Stoppa.

#### ARRIVANO DAL MARE!

Per il quarto anno consecutivo dal 18 al 26 luglio si è svolto il Festival del Teatro di Figura a Cervia con la partecipazione di compagnie italiane e straniere.

#### BURATTINI AI GIARDINI 1981

Il Comune di Reggio Emilia e il Teatro delle Briciole (la Cooperativa reggiana ha anche preso parte a una tournée in Germania) hanno presentato con la collaborazione del Teatro «R. Valli» la quarta edizione della rassegna «Burattini ai giardini» che ha visto la partecipazione del Teatro Setaccio Burattini e Marionette di Otelio Sarzi Teatro dei Burattini di Mauro Monticelli la Marionette degli Accattella, Il Circo e I Burattini di Sandro Bonomini, Roman Paska, O' Pazzariello Totorelli, Il Gran Teatro di Trip Le Sec Teatro Coccodrillo, Theatera, Teatro delle Briciole.

#### CREAR E' BELLO

La compagnia toscana (Casse la Postale aperta 56100 Pisa tel. 050/578195) propone i seguenti spettacoli per la stagione 1981-82: «Le storie del 'uomo dei bottoni» e «Fanta-Ghirò» per le scuole elementari e «Tamburattino» per le scuole materne.

Sono possibili inoltre interventi, per più giorni, rivolti sia agli insegnanti che agli alunni, che si articolano sui seguenti punti.

Seminario teorico-pratico sul mondo dei burattini, il teatro d'ombre, la musica e il suono.

Incontri con gruppi di alunni sulle tecniche teatrali e sulla storia del teatro di animazione.

Spettacolo di burattini della compagnia «Crear è bello».



**PUPI D'EUROPA  
III TORNEO DI PUPI SICILIANI**  
Teatro Porcospino, la Regio-

ne Toscana, il Comune e la Provincia di Firenze, il Teatro Regionale Toscano hanno presentato una rassegna internazionale di pupi e marionette. Gli spettacoli preceduti da una recitazione introduttiva di Fortunato Pasqualino hanno visto la partecipazione del Théâtre de Tonne di Bruxelles, Théâtre des Marionnettes de Roubaix, Marionettes «Al Broule» di Legi, Marionettistica dei Fratelli Napoli di Catania, Ciro Perna di Napoli Teatro delle Marionette Autura di Canosa di Puglia, Teatro dei pupi Trinaoria di Torino Associazione Figli d'arte Cuticchio di Palermo Teatro dei pupi siciliani di G. Pepe di Caltagirone, Cooperativa E. Macri di Acireale, Teatro dei pupi siciliani dei fratelli Pasqualino di Roma.

#### KAMILLO KROMO

E' la nuova produzione del Teatro Porcospino di Pistoia (Corso Gramsci 127): «Kamillo Kromo» è un testo di disegnatore satirico Altan, che si avvale della regia di Massimo J. Monaco. Il debutto è previsto per il prossimo mese di dicembre.

#### TEATRO DIALETTALE PARMIGIANO

La quarta edizione del Festival parmigiano, organizzato dalla Pro Loco di Varano Marchese (che rientra nell'ambito delle manifestazioni di «Questa sera si recita al castello»), ha visto la partecipazione, insieme ad alcune compagnie dialettali, dei burattini di Gottardo Zaffardi e della Compagnia de Ferrari.

#### CENTRO DEL TEATRO DI FIGURA

E' stato inaugurato il 20 giugno a Ravenna e ha visto la presentazione dei seguenti spettacoli: «Peter Pan» (Compagnia Drammatico Vegetale), «Sussì e bribissì e i bambini prigionieri» (Gran Teatro Trip Le Sec), «Il cacciatore di draghi» (Compagnia Teatro di burattini di Monticelli), «Flip a lume di candela» (Marionette indiane).

Il Centro che ha sede presso la Casa dello Studente di Ravenna in via Mariani 6, è for-

mato da burattinai delle compagnie locali e da studiosi e appassionati e promuove a ricerca e la documentazione del linguaggio dell'animazione nel teatro nel cinema nella musica

#### VOCI DALLA SICILIA

La Compagnia Teatrale Voci dalla Sicilia diretta da Anna Cuticchio, continua la tradizione dell'Opera dei Pupi di Giacomo Cuticchio di Palermo, unitamente all'Associazione figli d'arte Cuticchio.

Anna Cuticchio, della quale presenteremo un'intervista nel prossimo numero, è stata invitata recentemente alla Fiera Milanese di Gonzaga dove ha dato alcuni spettacoli preceduti da una presentazione a scena aperta del mestiere di puparo. Il repertorio di Anna Cuticchio non si ferma all'Opera dei pupi, ma è rivolto ad altri aspetti della tradizione popolare palermitana (la canzone popolare, il «cuntu»), oltre alla presentazione di nuovi copioni come quello sulla vicenda di Salvatore Carnevale o quello della «Cavalleria rusticana», presentato anche a Gonzaga. Di quest'ultimo testo pubblichiamo la nota di presentazione allo spettacolo della stessa Anna Cuticchio. «Nel preparare questo spettacolo ho cercato di essere fedele a quello che Verga da un lato e Mascagni, dall'altro volevano esprimere nello scrivere la novella e lo spartito musicale. Viene quindi lasciata al pubblico la possibilità di discutere senza interferenze, sull'ideologia di quello che fu definito uno tra i più grandi scrittori borghesi della letteratura dell'ultimo secolo».

La sceneggiatura del soggetto sono infatti una fedele trasposizione sia della novella che del libretto dell'opera con l'adattamento a spettacolo di opera dei pupi con innesti musicali e cantati. E' questo un primo esperimento di innesto della lirica con i pupi. Queste due forme di spettacolo nate verso la fine del settecento hanno finora avuto due diverse strade: la lirica è sempre stata considerata il teatro per i colti e per i ricchi i pupi per il popolino per

i poveri. Oggi queste barriere sono state infrante il teatro è diventato un importante momento di aggregazione popolare e di dibattito culturale, si cercano sempre nuove forme di espressione da un lato e recupero dall'altro.

Nel mettere in scena Cavalleria Rusticana si è voluto, e il teatro dei pupi ce ne ha dato la possibilità, presentare degli affreschi di vita popolare così come il Verga ce le descrive nelle sue novelle, attorno al dramma di Turiddu e Santuzza, girano altri personaggi minori che riportano nel tempo tutta l'opera.

Si è cercato inoltre di inserire, con un tutt'uno, l'intervento del soprano e del pianista. Il soprano cambiandosi velocemente d'abito, ora è Lola, ora è Santuzza ed il pupo sembra diventare attore e viceversa.

Per ovvi motivi la recitazione è in dialetto siciliano.

La sede della Compagnia teatrale «Voci dalla Sicilia» è a Palermo, in via Alfonso Borrelli 5 tel 588344-328450

#### LA COOPERATIVA TEATRO DELLE BRICIOLE

La Compagnia cooperativa «Teatro delle Briciole», costituita nel 1974, è formata da Maurizio Bercini, Gabriele Ferraboschi, Natalia Di Jorio, Claudio Guain, Stefano Jotti, Maria Matteucci, Tiziana Monari, Letizia Quintavalla, Morello Rinaldi.

Questo gli spettacoli prodotti dalla Compagnia cooperativa reggiana: «Il Piccolo Principe», «Il Mago di Oz», «Michellina la Strega», «I Rebbelli», «Kamillo Kromo» (per le scuole elementari), «Nemo», «Il mondo di Tril» (per le scuole materne), «Gran Pix», «Perelà», «Rockocò», «Genesi» per adulti.

Regie: Gigi Dall'Aglia, di gruppo.

Drammaturgia: Ulisse Adorni, Bruno Storti, Corrado Bertoni, Altan.

Musiche: Imer Pattacini, Gino Campanini.

Costumi e scenografie: laboratori Cooperativa Teatro delle Briciole, Parma Teatro Minimo.

Gli spettacoli della Compagnia

sono stati rappresentati in tutto il territorio nazionale, con periodiche tournées in Svizzera, Germania e Francia.

Il Teatro delle Briciole è stato presente e si è reso promotore di numerose iniziative di Teatro Ragazzi e Teatro di Animazione o Teatro di Figura.

Le produzioni della Compagnia sono state riprese dalle Televisioni Svizzera e italiana.

Dal 1978 organizza la rassegna «Burattini al Giardino» a Reggio Emilia e nel 1979 ha aperto «Teatro Minimo», con sede a Parma all'interno di Teatro Due.

Nel 1981 costituisce a Parma il «Centro Teatro Ragazzi», primo centro stabile di produzione, programmazione, promozione e ricerca nel settore dell'infanzia e gioventù.

«Kamillo Kromo», tratto dal celebre fumetto del disegnatore satirico Altan è il titolo della nuova produzione della Cooperativa «Teatro delle Briciole» per la stagione teatrale 1981-82: lo spettacolo è indicato per i ragazzi delle scuole elementari. «Kamillo Kromo» ha debuttato a Torricella (Parma) l'11 ottobre in apertura della rassegna organizzata dal Comune, quindi ha proseguito le recite a Noceto, Parma Teatro Due, per arrivare a Milano alla Sala Gonzaga nei giorni 24 e 25 ottobre. Il giro stagionale vedrà lo spettacolo ospitato nelle maggiori rassegne di teatro ragazzi: «1° Tempo» a Milano, «A che teatro giochiamo» a Torino, «Un posto per i ragazzi» a Bologna, «Mattinate teatrali per i bambini» a Parma ecc.

Competano il programma 1981-82 gli altri spettacoli: «Nemo» di Bruno Storti, «Genesi» di Morello Rinaldi, «Parafraresi» di Maria Mattaucci abbinato al seminario «La seconda pelle. L'arte della fascinazione attraverso il vestire».

La sede della Compagnia cooperativa è a Reggio Emilia, via Secchi 38, tel. 0522/40460.

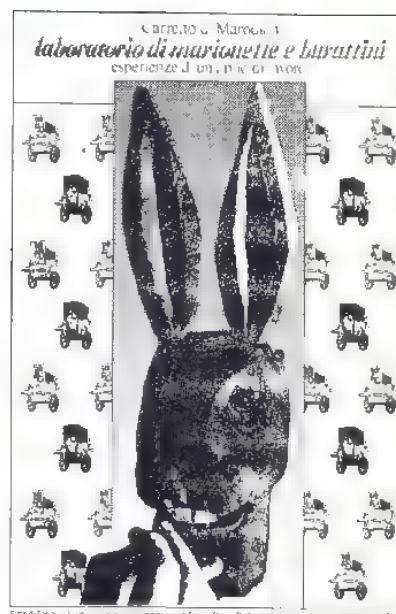


## Bibliografia

# IL LABORATORIO DI MARIONETTE E BURATTINI e IL BOLLETTINO UNIMA

« Il "Laboratorio di marionette e burattini" è una pubblicazione che documenta un anno di lavoro svolto dall'équipe di animazione del Quartiere Regio Parco di Torino dei ragazzi e degli insegnanti delle scuole, degli utenti del Centro d'incontro e dell'Ambulatorio psichiatrico, di tutta la Circoscrizione. Il gruppo torinese del "Carretto di Marodian" con il Laboratorio di marionette e burattini di via S. Benigno ha potuto svolgere un'interessante attività indirizzata in prevalenza verso la scuola, il quartiere, raccogliendo esperienze e materiali che possano essere di confronto e di stimolo con altri gruppi. Il Laboratorio, in tal modo, è diventato un punto d'incontro per gli specialisti e per chi si avvicina per la prima volta al teatro di animazione, fornito di una ricca documentazione bibliografica, fotografica e del lavoro svolto.

Il fascicolo di 36 pagine è riccamente illustrato da fotografie e disegni che documentano l'attività svolta e, inoltre, rappresentano un importante punto di riferimento per le iniziative che vanno sorgendo in questo campo, e, per questo, crediamo abbia una sua notevole utilità e rilevanza anche nel quadro della bibliografia generale del teatro di animazione.



1 Carretto di Marodian

## LABORATORIO DI MARIONETTE E BURATTINI

Esperienze di un anno di lavoro  
Città di Torino, Assessorato all'Istruzione, Cultura, Sport e Gioventù, XX Circoscrizione, Regio Parco, Barca, Bertolla, V Commissione, Cooperativa della Svolta. Torino, maggio 1981

Dopo due numeri sperimentali, si legge nell'Editoriale del n. 1, aprile 1981, si sente l'esigenza di superare la fase puramente informativa e di dare quindi al « bollettino » il carattere di una rivista. La pubblicazione dell'UNIMA Italia sta dunque cercando di darsi una sua fisionomia, che non sia quella del semplice elenco di date di manifestazioni, soprattutto all'estero, di convegni e incontri. La validità dell'iniziativa dovrà essere pertanto quella di instaurare un dialogo con quanti operano nel casotto dei burattini: a questo proposito sottolineiamo l'importanza delle note di Giorgio Pupella su « La figura del burattinaio », dove accenna all'idea di un censimento di tutti i burattinai, marionettisti e pupari. Proprio su « Il Cantastorie » abbiamo iniziato ormai da diversi anni un lavoro di questo genere e abbiamo potuto notare che

non sempre le compagnie rispondono a questa mancanza di interesse per un certo tipo di iniziative, quasi di diffidenza, è dovuto al fatto che solo in pochi casi la stampa ha saputo creare validi rapporti con il teatro di animazione. E crediamo anche che se anche di spettacoli e convegni internazionali, come continuano ad apparire sui bollettini dell'UNIMA Italia, non possono contribuire in alcun modo a sbloccare la situazione e a dare al lavoro dell'UNIMA Italia una più stretta aderenza alla realtà nazionale.

## CENTRO UNIMA ITALIA

BOLLETTINO N. 1, Aprile 1981  
BOLLETTINO N. 2, Settembre 1981  
Ravenna

g. v.

# NOTIZIARIO A.I.CA.

Associazione Italiana Cantastorie



## BOLLETTINO 1° Luglio 1981

**Notizie:** La Redazione della Rivista « Cantastorie » comunica:

Elezioni dallo spoglio risultano votanti n. 31. Per De Antiquis Lorenzo voti n. 30, per Calio Rosita n. 1. Il Presidente uscente è riconfermato in carica per il biennio 1981-82.

**Ufficio Corrispondenza - Cassa al 6-11-1980:**  
L. 200.000

Contributo all'A.I.CA. della Regione Emilia Romagna L. 100.000 (Assegno in data 9-4-1981). Omessa menzione: Dina Bodrini ha versato per contributi e tessera L. 10.000 nello scorso 1980. Cassa al 7-5-1981: L. 310.000

Previsione di spesa 1981: Affitto Sede Nazionale L. 240.000 spese generali funzionamento A.I.CA. L. 260.000, totale L. 500.000

Primo elenco contributi volontari anno 1981: Borghi L. 10.000, Vezzani L. 10.000, De Antiquis L. 10.000, Pontillo L. 1.000. Totale L. 31.000.

Tesseramento. Emissione Tessera 1981-86 L. 10.000, contributi 1981 L. 10.000, totale lire 20.000. I Soci che nel 1980 hanno già versato L. 10.000 per contributi e tessera invieranno solo ulteriori L. 10.000. Invviare due foto.

Per l'accettazione di nuovi Soci e la concessione della Tessera di Qualificazione si applica l'art. 2 del nostro Statuto, previo il pagamento dei contributi richiesti.

## DELEGAZIONE A.I.CA. SICILIANA

Il 10 Aprile 1981 sono stati eletti Consiglieri:

## RASSEGNA DI CANTASTORIE 1981 A GIARDINI NAXOS

A cura dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo e del Comune di Giardini - Naxos (ME) il giorno 23 agosto si è tenuta in quella città una rassegna di cantastorie.

Vi hanno partecipato, dietro invito degli organizzatori, Ciccio Busacca, Leonardo Strano, Vito Santangelo, Orazio Strano e Turiddu Bella.

La manifestazione si è svolta nella Piazza del Municipio ed ha ottenuto uno strepitoso successo.

Il pubblico è intervenuto numeroso ed ha seguito con molto interesse l'esibizione dei singoli partecipanti che con le loro « storie » hanno suscitato prolungati battimani.

L'intervento del Maestro del cantastorie

r. Rosita Calio, Nino Gufrida, Vito Santangelo e il socio Matteo Musumeci ha versato L. 10.000 per contributi 1981. Ha presieduto il delegato Turiddu Bella.

## SEZIONE A.I.CA. ALTA ITALIA

Lutto. A Milano, recentemente è deceduto il socio Trovatore d'Italia 1967, Borlini Giovanni. Alla famiglia ha portato le condoglianze dell'A.I.CA. il segretario Callegari.

## RINGRAZIAMENTO E SALUTO

Ringrazio la Regione Emilia Romagna per il contributo 1980, con l'assenso del Comune di Forlì, a riconoscimento pubblico della funzione morale dell'Associazione Italiana Cantastorie nel settore dell'Arte popolare.

Prendo atto del rinnovo biennale e dei mandati conferitomi, per il 1981-82, mentre rivolgo fraterni, augurali saluti ai Soci e Amici, a norma dell'art. 5 del nostro Statuto riconfermo in carica il Segretario, i Capi Sezione e i Delegati per la Sicilia. Sono Istituite la Sezione Ricerca e la Sezione Stampa. Viva l'A.I.CA., Viva gli Amici dei Cantastorie.

A.I.CA. - ASSOCIAZIONE ITALIANA CANTASTORIE - SEDE NAZIONALE - Ufficio Corrispondenza, Piazza del Lavoro, 8/5 - 47100 FORLÌ - Recapiti telefonici: (0543) 304.60 - 327.18 - (0544) 48.44.08

**Lorenzo De Antiquis**

d'Italia, Orazio Strano (che da sette anni, non esercitava più l'arte del menestrello, sia per l'avanzata età, 77 anni, che per i molti acciacchi che lo tormentano) ha suscitato nel pubblico un entusiasmo travolgente, specie quando è stato eseguito il duetto « Chi cosa è la donna » con Turiddu Bella.

La manifestazione si è protratta sino all'una del giorno 24 e si è chiusa con la consegna di una targa ricordo offerta dal Comune di Giardini al poeta Orazio Strano.

A.I.CA. - Associazione Italiana Cantastorie  
Delegazione Siciliana  
Via L. Nobile, 20 - Tel. 095/353460  
95122 CATANIA

**Turiddu Bella**



## RECENSIONI

A cura di Gian Paolo Borghi e Giorgio Vezzani

### LIBRI e RIVISTE

#### E COERTI' DA LÉF

[i copertini di Léf]  
Gianluigi Bresciani  
Editrice Corporove, Bergamo,  
(1981), pp. 115 L. 18.000

« Signore e signori, questa è la coperta ideale, la coperta dei mille servizi, adatta per ricoprire il letto per il cavallo, per il carretto per il calesse, per stendere la biancheria e per coprire il... tafanario della sciura Maria ».

Partendo dagli ultimi anni del secolo scorso l'autore ripercorre il duro cammino dei « copertini », vale a dire di quei venditori ambulanti che, con la loro « partita » di coperte (« coerte » o « peluse »), si recavano a « battere a treppo » nelle più lontane località della Padania. L'intraprendenza dei « copertini » (non di rado trasformati poi in importanti imprenditori) ha fatto sì che l'industria tessile divenisse uno dei cardini dell'economia bergamasca.

Utilizzando pressoché esclusivamente le fonti orali, il Bresciani ricorda con affetto i primi opifici, i vecchi artigiani, i più noti battitori e le loro tecniche di persuasione. La parte più dispendiosa del volume è tuttavia rappresentata da un'eccezionale documentazione fotografica degli ambulanti con la loro « ribon-gia » (merce).

« I coerti da Léf », pubblicato nella circostanza dell'inaugurazione del locale Municipio, è stato distribuito attraverso i magazzini tessili di proprietà di Léf. Alcune copie sono disponibili anche presso l'autore, che risiede a Léf in via Mosconi n. 10.

#### IL CARNEVALE ACERRANO NELLA TRADIZIONE POPOLARE

Tommaso Esposito  
Consiglio della Circoscrizione « B »  
(Tip. « La Nuovissima », Acerra)  
Acerra (Napoli),  
1979, pp. 79, s.l.p.



Michele Zambaiti e Ulisse Pezzoli « tirano il treppo » a Santhià nel 1934 (da « E Coerti da Léf »).

#### IL MESSAGGIO SIMULATO Alcuni aspetti de Carnevale acerrano tra comunicazione verbale e non verbale

Tommaso Esposito  
Amministrazione comunale  
di Acerra  
(Tip. « La Nuovissima », Acerra)  
(1981) pp. 76, s.l.p.

Si tratta di due raccolte di canti carnevaleschi precedute da accurate analisi socio-antropologiche e storico-descrittive.

La prima, realizzata nei mesi di luglio ed agosto 1978, avvia l'opera di recupero dei cerimoniali e delle tradizioni popolari acerrane. Facendo uso di testi ed esempi musicali descrittivi, in particolare, le lamentazioni funebri del carnevale (« Vicienzo »), le danze rituali, le esequie e la rappresentazione del mese.

La seconda si sofferma soprattutto sulla gestualità e sull'aspetto comunicativo che si viene a stabilire tra i diversi individui che agiscono nel rituale carnevalesco. Per quanto concerne il tessuto verbale, i testi pubblicati (raccolti nel 1979 e

nel 1980) portano i seguenti titoli: Tarentella napoletana, Tarentella cu 'o dito, Arreto 'o pagliarello, Nu sorde 'e carbone, La monaca, 'O figlio 'e zi Totono, Don Pascale, Caterinella, Massarianta mia, Beneritto 'o mese austro, Vene Natale, A sera 'e Natale, La canzone di Zeza. Interessanti anche gli apparati fotografici e bibliografici.

Tommaso Esposito, nato nel 1956, si è già segnalato anche per altri lavori, tra cui, « Pulcinella: il mito in maschera » (1978), « I Regi Lagni » (1978), « Pulcinella: un mito al tramonto » (1979).

#### 1860. MANIFESTI ELETTORALI Le prime elezioni politiche e amministrative dell'Unità d'Italia a Ferrara

8-30 novembre 1860 Comune di Ferrara, Museo del Risorgimento e della Resistenza. Centro Etnografico Ferrarese pp. 16, s.l.p.

#### L'EDILIZIA RURALE FERRARESE Una mostra in formazione. Proposte per un censimento tipologico

1.a Sezione: a cura del Centro

di Cultura di Maier-Sandolo con la collaborazione dell'Ufficio Centro Storico del Comune di Ferrara. Comune di Ferrara, Centro Etnografico Ferrarese 1980 s.p. [Cartella contenente inserti esplicativi e due modelli di schede]

Questi due cataloghi sono l'espressione di un modo di fare cultura che tiene conto delle istanze formulate dalle realtà culturali di base.

Il primo fascicolo ha la funzione di descrivere il clima instaurato a Ferrara, nel 1859-1860 dalla nuova amministrazione provvisoria. Risulta efficace, a tale proposito, anche la cronologia tratta dagli «Annali Ferraresi 1830-1880» di Roveri-Fiorenzini (Ferrara, Tipografia Sociale, 1891).

Allestita con il supporto del Centro Etnografico Ferrarese e dei Servizi Tecnici del Comune di Ferrara, la rassegna itinerante «Edilizia rurale ferrarese» è il primo momento di pubblicizzazione delle scelte del Centro culturale di Maier e Sandolo (frazioni di Portomaggiore). Il relativo catalogo contiene gli indirizzi di ricerca di questo gruppo locale (è stato fondato nel 1979 per iniziativa di un sacerdote e di agricoltori, insegnanti, impiegati e studenti), esempi di schede, opportune considerazioni metodologiche.

#### QUADERNI DEL CENTRO ETNOGRAFICO FERRARESE

N. 17 - aprile 1980 (pp. 51, s.p.) Antifascismo ferrarese. Da una testimonianza di Italo Scalambra. Registrazione e trascrizione a cura di Italo Marighelli.

«...io sono di origine bracciantile, e ho avuto un'infanzia molto amara, se pensiamo che all'età di sei anni ho visto mio padre andare in guerra per non tornare più. (...) Così mia madre rimase lì con tre figli piccoli. Io ero il più grande gli altri avevano quattro e due anni (...). L'autobiografia di Italo Scalambra, uno dei protagonisti del movimento antifascista ferrarese, ha inizio dagli anni della prima guerra mondiale e prosegue organicamente sino all'otto-

bre del '43, periodo in cui il dirigente politico si trasferisce a Bologna per aggregarsi alle organizzazioni che operano sull'Appennino tosco-emiliano. La testimonianza, caratterizzata da un'estrema lucidità discorsiva e da un'altrettanto valida articolazione in capitoli, contribuisce a tracciare la storia del partito socialista e comunista, a Ferrara, durante il ventennio.

#### QUADERNI ALFONSINESI Note di cultura popolare proposte dalla Biblioteca Comunale di Alfonsine

È un periodico ciclostilato che raccoglie esperienze di operatori locali impegnati in varie attività di ricerca.

Nel terzo numero (dicembre 1979) notiamo, in particolare, i seguenti articoli: «A proposito delle Tabelle Votive del Santuario della Madonna del Bosco» (Gianni Zanzi), «Il pastore di Madonna Bosco», «Costumi», «Proverbi e modi di dire» (tre ricerche condotte nell'anno scolastico 1975-76 da una seconda classe della scuola media di Alfonsine). Dal numero 5, dello scorso dicembre, segnaliamo invece le note di Giuseppe Belloni, («Invito alla ricerca sulla cultura delle classi popolari») e di Romano Pasi («Feste usanze vita quotidiana e personaggi nell'Alfonsine dei tempi andati (e attraverso le pagine di scrittori alfonsinesi)»).

#### USANZE DI UN TEMPO A FUSIGNANO

Tipografia Cornacchia & M'nguzzi, Fusignano (Ravenna), 1981 pp. 16, s.p.

L'ormai consueto opuscolo pasquale della parrocchia di Fusignano è diretto questa volta alla divulgazione della cultura tradizionale attraverso alcune costumanze inerenti ai rapporti familiari, alla chiesa, al lavoro ed alla vita paesana. La raccolta, di don Mario Vantagoli, è ordinata e presentata da don Antonio Savioli. La grafia dialettale è curata da Giuseppe Belloni.

#### I DIALETTI IN VAL PADANA

Relazioni presentate all'incontro

de da ett  
a l'ombra del a Gh rland na  
2 aprile 1980  
a cura del Gruppo dialettale  
Modenese «La Trivèla»  
TEIC, Modena 1981  
pp. 110, s.p.

Organizzato nell'ambito dell'annuale fiera campionaria modenese, l'incontro tra i poeti dialettali di alcune città padane (Modena, Parma, Mantova, Ferrara, Piacenza, Reggio Emilia, Verona) ha offerto l'opportunità di elaborare una serie di relazioni incentrate sia sul rapporto dialetto-società sia su alcuni aspetti della comunicazione orale. Il gruppo de «La Trivèla» si è assunto il compito della stampa degli atti, sono, nel complesso, quindici interventi, preceduti da alcune note del sodalizio dialettale e da un saluto, in poesia, di Igor d'Orleans (Sergio Orlandi). Passiamo ad una veloce rassegna delle relazioni che più interessano in questa sede, seguendo il loro ordine di pubblicazione. Ne l' canto popolare a Verona e nel veronese Cesare Barca evidenzia le esperienze di un coro che tiene nella dovuta considerazione i canti della tradizione locale. Tra i filoni musicali di un certo interesse, l'autore cita anche quello dei cantastorie dedicando brevi note a Bartolomeo Facci, detto Tarabara e a Francesco (si chiama, in realtà, Vittorio) Bampa. Franco Mantovi (il tri «C» dal commerciant, ciàcra, crèdt e contant) presenta un panorama del mondo del commercio e dei mercati attraverso i detti popolari dell'area modenese. Degno d'interesse anche il «mini rubricario» consultabile in appendice. Da Roberto Vaccari una paziente ed attenta ricerca su i detti nella poesia da ettale modenese. Dopo una carrellata introduttiva (in massima parte costituita da detti, sentenze e similitudini, tratte dai testi sacri di varie religioni), lo studioso modenese coglie dalle opere dei poeti dialettali della sua terra «tutti i modi di dire le frasi e le similitudini che hanno reso più viva ed efficace la loro poesia». Quest'ultima relazione è pubblicata anche in estratto e può essere

richiesta, al prezzo di L. 1.500 alla Libreria Immacolata Concezione di Modena

**LE PROFACOLE DE BERLOCCO**  
Renzo Zuccherini  
Il Bartoccio, Perugia, 1981,  
pp. 83, L. 5.000

La «profacola», nel dialetto perugino (si avverte nella nota introduttiva) «è un racconto fantasioso, una favola, una storia, una filastrocca, un non-sense, una fandonia, una fanfalucca (...)» è insomma tutto ciò che può esser detto, narrato, recitato, inventato». Lo Zuccherini ci propone una trentina di «profacole», attingendo sia dalla tradizione orale dei mezzadri e degli artigiani sia dalla nuova produzione. Alessandro Alimenti, commentando favorevolmente questa operazione culturale, afferma che il patrimonio linguistico arcaico tradizionale deve coniugarsi con le espressioni più moderne della società industriale. Chiude il libretto una graffiante poesia di Brenno Tilli.

#### NINNE NANNE

Condizione femminile paura e gioco verbale nella tradizione popolare  
a cura di Tito Saffiotti  
Postfazione  
di Michele L. Straniero  
Erme Edizioni  
(Collana «L'Asino d'oro»),  
Milano, 1981, pp. 110, L. 4.500

L'antologia del Saffiotti, tratta da varie fonti bibliografiche e discografiche, si compone di circa 130 testi di ninne nanne, raccolti in Italia dal secolo scorso ad oggi. Proponendosi di esporre esempi, rispecchiando la condizione femminile ed il rapporto madre-bambino, la raccolta può fornire elementi indicativi a studi politico-sociali sul ruolo e sulla cultura della donna nella società contadina.

Michele L. Straniero, nella sua postfazione, abbozza positivamente le funzioni implicite ed esplicite della ninna nanna.

**ANTICHE MASCHERE  
CARNEVALESCHES  
DEL REATINO  
GLI ZANNI NELLE DANZE**



Gli «Zanni» di Rivodutri (da «Gli zanni nelle danze armate tradizionali tra ottocento e novecento»).

#### ARMATE TRADIZIONALI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Roberto Marne  
Istituto Eugenio Curiel, Rieti,  
s.d. (1980) s.p.

La cartella contiene 12 disegni illustranti antichi rituali carnevaleschi, un commento dell'autore ed una presentazione di Nicola Ravaioli.

Il materiale di cui sopra è stato esposto e presentato a Magliano Sabina (30-31 ottobre 1980) e all'Archivio di Stato di Rieti (28 febbraio 1981).

#### LE CLASSI POPOLARI IN SABINA. 1870-1920

Con una raccolta di canti popolari del repertorio di Italia Ranaldi.  
Roberto Lorenzetti  
Amministrazione Provinciale  
di Rieti Assessorato alla Cultura  
1981, pp. 135, s.p.

Queste fotografie del mondo agrario in Sabina dell'Unità d'Italia al fascismo non lasciano «alcuno spazio a retoriche immagini del "buon contadino" bucolicamente immerso nel suo salubre mondo di valori genuini, ma descrivono nella loro complessità una situazione drammatica fatta in un durissimo rapporto con i forti e la natura». Le immagini, commentate dai canti



Contadini sabini, 1870 c.a (da «Le classi popolari in Sabina»).

del repertorio di Italia Rinaldi, ritraggono aspetti del lavoro, della religiosità popolare, della subalterità e della grande guerra («una guerra che non era la loro»). Opportune le analisi socio-antropologiche sulle classi subalterne e le annotazioni sul canto popolare.

Giustamente promosso dalla locale Amministrazione Provinciale, il lavoro di Roberto Lorenzetti si colloca nel quadro delle finalità perseguite dall'Istituto «Eugenio Ciresi».

**PROVERBI E BUONI CONSIGLI**  
Le lettere di una contadina al figlio.  
L'epistolario di Teresa Munali (1948-1958)

a cura di Roberto Marini  
Editrice Il Velino,  
Istituto Eugenio Ciresi, Reti (1981), pp. 131, L. 5.500

Recensendo «America! America!», il noto libro di Antonio Margariti, Tullio De Mauro ricordava che quando Annabella Rosci pubblicò, nel 1970, le «Lettere da una tarantata» una breve nota poteva contenere gran parte delle indicazioni bibliografiche riguardanti memorie ed epistolari scritti dalle classi subalterne («Io non sono un alletterato»). L'Unità, 17 febbraio 1980. La folta pubblicistica che si è sviluppata grazie ai consensi suscitati dalle prime testimonianze dirette si è poi rivelata indispensabile a linguisti, storici, folcloristi e sociologi. Anche l'epistolario di Teresa Munali si colloca autorevolmente in questo filone documentario. Le decine di lettere scritte al figlio, ufficiale di marina, danno l'esatta dimensione della forza (non soltanto espressiva) di un mondo contadino che, con il solo aiuto della propria cultura, riesce a spronare uno dei suoi componenti sino a farlo raggiungere i più alti gradini della scala sociale.

Roberto Marini commenta con competenza e con rispetto il volume che Teresa Munali ha personalmente desiderato

**LARES**

a XLVI, n. 4,  
Ottobre-dicembre 1980

L. Olshki Editore,  
Firenze, pp. 164

Nella Sezione «Testi e analisi», Maria Predelli (La ciarlatana nel Medioevo ed oggi) effettua un acuto raffronto tra l'imbonimento di un anonimo giullare del XIII secolo, depositato presso la Biblioteca Nazionale di Francia, e quello odierno del cantastorie pavese Adriano Callegari, presentato da Roberto Leydi al II Convegno del Centro di Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale di Viterbo.

La rivista si fa apprezzare anche per i seguenti contributi: G. B. Bronzini, Merdonalismo e cultura popolare; P. Massajoli, La vendita del Cristo morto a Languella (Savona); D. Bischi, La «porta del morto» a Piobbico (Pesaro); A. Calvetti, Tracce di riti d'innalzazione nelle fiabe di Cappuccetto Rosso e delle Tre Ochine; G. D'Aranno, Albert Marus; G. B. Bronzini, Cafoni e galantuomini in Basilicata all'inizio del secolo.



**ZIRUDEL A MOD MI**  
[Zirudelle a modo mio]

Cesarino Volta  
Illustrazioni a fumetti di Carlo Santacchiara. Presentazione di Protogene Veronesi.  
Edizioni Punto Radio Bologna (Tipografia Casma Bologna), 1981, pp. 79, L. 3.500

**ZIRUDEL A MOD MI - PRB 001 - Cesarino Volta**

(Musicassetta con 18 poesie dialettali recitate dall'autore, con accompagnamento musicale di Bruno Marcacci) L. 3.000

Le zirudelle di Cesarino Volta sono la puntuale cronaca di sette mesi di fatti (o, meglio, di misfatti) del potere nazionale. Il

volumetto, che potrebbe anche intitolarsi «dal racket dei cimieri alla P2», comprende 23 poesie, nel dialetto di Boscchi di Baricella (Bologna), in massima parte trasmesse da «Punto Radio Bologna» durante la rubrica settimanale «Stecchetti & C». Le note cronologiche e le traduzioni in italiano facilitano la comprensione degli episodi più giustamente di mira.

Ottimo le strisce di Carlo Santacchiara nonché la lettera di «non presentazione» redatta da Protogene Veronesi.

Cesarino Volta si è inoltre cimentato nella registrazione di queste sue zirudelle ricavandone una divertente musicassetta.

Libro e musicassetta possono essere richiesti a: Punto Radio Bologna, Via dei Leprosetti n. 5 - 40125 Bologna.

(G. P. B.)

**ANNALI DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**

Vol. I - 1980  
Pp. 247, s.p.  
Vol. II - 1981  
Pp. 251, s.p.  
Leo S. Olshki Editore  
Firenze 1981

Le numerose iniziative sorte nell'ambito dell'Università di Siena continuano a concretizzarsi nella realizzazione di testi di notevole importanza: gli «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», presentati dall'Editore Olshki, di Firenze, si collocano in questa dimensione, e tra i vari saggi pubblicati, ne offrono alcuni che portano nuovi contributi agli studi di carattere demologico. Si tratta degli interventi di Giovanni Kezich, «L'ottava rima» da una ricerca sul campo ai problemi epistemologici delle discipline etnoantropologiche» (Vol. I, pp. 99-172), e di Mariano Fresta, «Una ricerca sul teatro popolare tradizionale della Toscana meridionale» (Vol. II, pp. 175-192).

Partendo dalla fondamentale ricerca sul campo (svolta dal 1970 al 1973 nell'Alto Lazio), Kezich offre una serie di considerazioni sia sull'ottava rima e la sua tradizione che sui problemi che vengono alla luce attraverso



lo studio delle discipline etnoantropologiche. Una volta appendice presenta un'interessante serie di notizie (raccolte anche attraverso registrazioni sul campo; su testi e poeti a braccio, e anche una nota bibliografica).

Fresta, tracciando un rapido esame di alcune ricerche iniziate nel 1974 sul teatro popolare della Toscana meridionale, presenta i vari questionari preparati per le varie campagne di ricerca, che di volta in volta raccolgono le precedenti esperienze e, inoltre, un primo saggio di schedatura dei nastri e dei problemi ad esse relativi.

Altri saggi del secondo volume degli «Annali» (la cui redazione è presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, via Fieravecchia 19, Siena) che riguardano lo studio della cultura popolare sono quelli di Abati («Note sulla narrativa rustica, 1839-1861»), e di Barbetti, Molteni, Rossi e Squillacioti («Antropologia culturale, rapporto su alcune ricerche sul campo 1975-1979»).

#### IL TEATRO POPOLARE NELLA STORIA DEGLI STUDI (1867-1976)

Anto oggi a cura di Mariano Fresta  
Insegnamento di Letteratura delle Tradizioni popolari  
Facoltà di Lettere  
Università di Siena  
A.A. 1980-81

Si tratta di un interessante strumento didattico, ciclostilato a cura della Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, che accanto ad alcune pagine fondamentali per lo studio del teatro popolare, presenta brani di autori poco noti quali Stanislao Bianciardi, Contrucci e anche Renato Fucini oltre alla traduzione del brano di Marianne Mesnil su «La caccia alla puzza. Saggio di analisi strutturale di una festa». Il fascicolo è diviso in tre parti: Interpretazioni del teatro popolare, I generi del teatro popolare toscano, studi descrittivi e interpretativi, approcci interdisciplinari.

#### FORME E PRATICHE DELLA FESTA

Gli atti del Convegno tenuto-

si dal 27 al 29 ottobre 1978 a Montecatini Terme, organizzato dall'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, sono stati editi, a cura di Carla Bianco e Maurizio Del Ninno, dalla nuova Guaraldi Editrice di Firenze.

#### NUETER, I SIT, I QUEE

Storia, tradizione e ambiente dell'Alta Valle del Reno  
Porretta Terme, giugno 1981  
N. 1

«Quando nacqui mi disse una voce» (di Anna Luce Lenzi, che pubblica il testo, accompagnato dalla trascrizione musicale di una canzone della montagna bolognese di Granaglione), «Una storia di vita» di Pavana» (seconda parte dell'intervista a Rina e Maria Masotti, realizzata da Francesco Guccini, sulle tradizioni popolari dell'Appennino toscano-emiliano), «La ricerca della comunicazione orale nel folklore. Appunti» (di Giuseppe Belloni, che presenta una serie di utili indicazioni e informazioni sulle varie fasi della ricerca sul campo), non sono che alcuni dei saggi, che segnaliamo a quanti si occupano della cultura del mondo popolare, che è possibile trovare nel sommario del nuovo numero di «Nueter» come sempre ricco di interventi e contributi diversi, accompagnati da numerosi disegni e fotografie in bianco e nero e a colori.

#### LE CONTE I PROVERBI GLI INDOVINELLI

Scuola elementare di Montelaguadia  
Quaderni della ricerca  
sulle tradizioni popolari

Sono alcuni dei quaderni ciclostilati, realizzati nel giugno 1981, che rappresentano i risultati delle ricerche svolte dagli alunni della Scuola elementare di Montelaguadia (Perugia) sotto la guida e il coordinamento degli insegnanti Rosanna Gregori Brutti e Renzo Zuccherini.

#### RICERCA DEMOLOGICA E MUSEOLOGIA

Contributi, esperienze ed indicazioni operative  
A cura del Centro per la Ricerca

e la Documentazione della Cultura Popolare  
Comune di Pescara  
ASTRA Associazione per lo studio e le tradizioni Abruzzesi  
ARCHEOCLUB di Pescara  
Quaderno 1, 1980

Coordinare e programmare le iniziative di ricerca, riqualificare le attività dei ricercatori locali, divulgare le ricerche già realizzate, stimolare il coinvolgimento della popolazione nelle varie fasi delle attività di ricerca, sono i punti qualificanti dell'introduzione programmatica dei Quaderni, che hanno carattere monografico e rappresentano uno degli sbocchi naturali delle attività svolte nell'ambito del costituendo «Museo delle Genti d'Abruzzo» di Pescara: si tratta di un Museo polivalente, che riassume al suo interno l'attuale Museo delle Tradizioni Popolari Abruzzesi e la Mostra Archeologica Dattica.

Agli intenti programmatici della rivista corrispondono i saggi, tutti assai documentati, ospitati nel n. 1, dovuti a Roberto Di Vincenzo, Giovanni Tavano, Roberto Tinari (su un'esperienza di museografia e ricerca in Abruzzo), di Grazietta Guattini e Tullio Seppilli (sulle strutture extra universitarie di ricerca e documentazione della Regione umbra), di Tullio Seppilli (sul centro della Valdichiana e del Trasimeno), di Pietro Clemente (sulla mostra «Il mestiere del contadino»), di Sergio Anselmi (sull'ipotesi di lavoro e criteri espositivi della raccolta dei materiali dell'ambiente rurale di Senigallia), di Massimo Tozzi Fontana (su problemi e orientamenti della museografia agricola in Emilia-Romagna), e di Giovanni Rinaldi e Paola Sobrero (su una gestione di massa degli strumenti culturali tra istituzione pubblica e lavoro culturale di base).

MONDO LADINO  
Istituto Cultura e Ladino  
Vigo di Fassa  
N. 3-4, 1980

Il secondo volume, doppio, del 1980 (242 pagine) si propone

anche questa volta come un utile e approfondito strumento per la conoscenza della cultura ladina e testimonianza dell'assidua presenza dell'Istituto Culturale Ladino di Vigo di Fassa, che proprio in epoca recente ha inaugurato la sua nuova sede comprendente la biblioteca la sala di lettura, l'archivio e il salone delle riunioni. Il sommario del n. 3/4 presenta, tra i vari interventi, un saggio storico su Moena di don Giovambattista Chiochetti (1885-1970) ricerche presso archivi privati su documenti del Seicento e del Settecento e di interesse etnografico, una nota, accompagnata da fotografie, su un rito della tradizione ladina di Fassa, il «far fum», che si riferisce a una pratica messa in atto in occasione di nozze dove uno dei contraenti il matrimonio era stato in precedenza fidanzato.

#### MATERIALI SULLA RELIGIOSITA' DEI LAICI

G. Romano  
Edizioni L. Arciere, Cuneo  
L. 6.000

E' il primo volume di una collana bimestrale di sei volumi dal titolo «Storia e cultura locale in Piemonte. Studi e ricerche», dove sono raccolti i risultati delle ricerche svolte da gruppi di studiosi di cultura popolare in due diverse realtà piemontesi: il comprensorio industrializzato di Torino e quello rurale di Alba. Era. Le ricerche vanno dalla religiosità al lavoro, dalla festa alle relazioni sociali, in ambiente rurale e urbano, dal secolo XVII fino ai giorni nostri. Le fonti d'archivio consultate sono rappresentate dagli inventari dei parroci del 1698 e del 1742 conservati nella curia di Alba e Asti.

#### RELIGIOSITA' POPOLARE E PITTURA VOTIVA A FAENZA

Antonio Savioli  
Società cooperativa  
di cultura popolare  
Quaderni faentini n. 1,  
Faenza 1981, pp. 36, s.l.p.

E' il primo fascicolo della col-

lana di Quaderni faentini edita dalla Società cooperativa di cultura popolare di Faenza che ha sede presso la Biblioteca Popolare «C. Zucchini» di Faenza (via Castellani, 25), che si propone un'attività di ricerca e documentazione della realtà del comprensorio faentino.

Il primo fascicolo propone un primo ma approfondito saggio di una ricerca in corso di Antonio Savioli sulle tavolette votive, suddiviso in tre parti: Problemi e tendenze interpretative, Il Catasto faentino, Bibliografia minore.

#### MUSICA POPOLARE ITALIA CENTRO-SETTENTRIONALE

Il Centro culturale di p.le Abbiategrosso, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano in occasione della Rassegna di musica popolare dell'Italia Centro-Settentrionale, «Suoni nel tempo», svoltasi nella primavera scorsa ha curato anche la stampa di una dispensa di 36 pagine con ampie notizie dei gruppi partecipanti e introduzioni ai vari momenti della rassegna a cura di Gabriello Delfiore, Ambrogio Sparagna, Laboratorio Danza ARCI.

#### LE FONTI ORALI STUDI E RICERCHE

E' uscito il 1° numero del Bollettino nazionale d'informazione «Fonti orali, Studi e ricerche», diretto da Luisa Passerini: tre numeri all'anno, quaranta pagine, sette rubriche così articolate: Percorsi di ricerca, Archivi, Incontri, Schede e recensioni, Le tecniche, Dall'estero: la ricerca. Dall'estero gli incontri. Tra i vari contributi del primo numero ricordiamo quelli di Tullio Telmon, Luciano Giannelli, Daniele Jalla, Leo Gambino, Roberto Botta, Pietro Clemente. Il Bollettino intende essere uno strumento di collegamento tra i ricercatori che si avvalgono delle fonti orali, in diversi campi disciplinari.

Un numero costa L. 2.000, l'abbonamento annuale L. 5.000, da versare sul c/c postale

12645107 intestato a Istituto Piemontese di Scienze Economiche e sociali «A. Gramsci», via Cernaia 14, 10122 Torino.

#### ETNIE

«Etnie», rivista di scienza, politica e cultura dei popoli minoritari, al secondo anno di vita, si propone come strumento di raccordo, informazione e servizio delle minoranze etniche, e presenta una novità editoriale: la produzione di dischi di musica etnica abbinati alla rivista. Insieme al primo numero del 1981 appare quindi anche il primo disco dedicato alla «Musica della Provenza Alpina». Sono previsti altri dischi riguardanti la Catalogna algherese, Piemonte celtico, Québec, Padania celtica ecc. che troveranno nei corrispondenti numeri di «Etnie» approfonditi saggi monografici. L'abbonamento a 5 numeri (e altrettanti dischi) costa L. 19.000. Per ulteriori informazioni ricordiamo l'indirizzo dell'amministrazione di «Etnie»: viale Bligny, 22, 20136 Milano.

#### ELOGIO DEL VIN TOSCO (E DELLA MALVASIA)

A cura di Giuseppe Giovane  
Felina 1981 pp. 10, s.l.p.

In questo testo ciclostilato Giuseppe Giovane che ha curato insieme a Camilla Benassi, una fondamentale antologia della poesia dialettale della montagna reggiana («La veta muntanara»), ci offre una ricostruzione critica di frammenti di una satira in dialetto montanaro, raccolti nel corso di ricerche svolte nella zona della Valle dell'Enza. Si tratta di alcuni frammenti di satire attribuibili a un non meglio identificato «Fabian da Muntian», un poeta dialettale che si definiva «strologo» e del quale il «Lunario della Vita Montanara» del tipografo Zanelli di Felina ha pubblicato numerosi versi.

(G. V.)



## DISCHI

### L'ARTE DELL'ORGANO POSITIVO DA TAVOLA

ARION ARN 431, 33 giri 30 cm

### L'ARTE D'UNIRE GLI ORGANI

AGLI STRUMENTI AD ARCO  
ARION ARN 430, 33 giri 30 cm

### SULLE ORME DI PETRARCA E IL VIRTUOSISMO

NELLA MUSICA SPIRITUALE  
ARION ARN 820 33 giri 30 cm

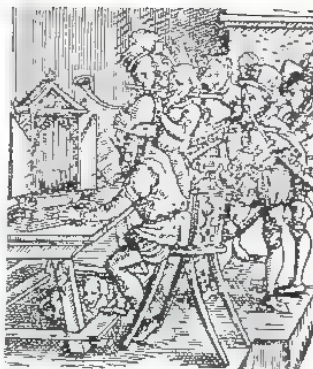
Il catalogo Arion si arricchisce continuamente di nuovi dischi che vengono ad ampliare il panorama della musica antica che contraddistingue questa collezione ideata e diretta in Francia ad Ariane Ségal e presentata in Italia dalla Ducale si tratta di dischi dove alla elevata qualità tecnica delle registrazioni si accompagna un altrettanto eccellente scelta degli esecutori e dei vari repertori proposti tutti di notevole interesse: attraverso l'ascolto dei vari brani e seguendo le note di copertina è possibile approfondire la conoscenza della cultura musicale e la stessa società dell'epoca medievale. Si tratta anche di rarità musicali come nel caso dell'organo positivo da tavola che ha come esecutore Elisabeth Garnier, qui accompagnata da Holger e Klaus Eichhorn, o in quello dell'arte d'unire gli organi agli strumenti ad arco dove sono impegnati Julien Skowron e Georges Guillard. Una segnalazione particolare pensiamo debba andare poi al soprano Nella Antuso interprete eccezionale (nel disco «Sulle orme di Petrarca», dell'arte del «recitare cantando» di cui propone l'ascolto delle musiche di sei dei maggiori musicisti dei secoli XVI e XVII).

### IL CANTO BUDDHISTA ALBATROS ALB/12

album di 2 dischi 33 giri 30 cm

Esempi di canti buddhisti registrati in alcuni templi di Kyoto, salmi Goeka e Shomyo, sutra Zen, Nembutsu dalla setta Jodo, canto solo Zen, rituale Yamabu-

A fianco il disegno della copertina del disco «L'arte dell'organo positivo da tavola». Ricordiamo altri dischi dell'etichetta ARION: «Quattro concerti per strumenti rari», «L'arte dei flauti provenzali», «Sette sonate per arpa».



shi degli Shukun: è questo il repertorio del canto buddhista presentato in questo album doppio dall'Albatros nella serie di documenti della musica etnica del mondo. Si tratta di registrazioni effettuate nel corso di cerimonie in santuari giapponesi da Katsunaga Tagasako, di notevole interesse sia per quanti si occupano di tradizioni popolari dell'Asia, sia per quanti vogliono approfondire in particolare la religione buddhista.

### BIG CITY BLUES

A cura di Alessandro Roffeni  
ALBATROS VPA 8473  
33 giri 30 cm.

### COMBO BLUES

A cura di Alessandro Roffeni  
ALBATROS VPA 8474  
33 giri 30 cm

Altri due dischi che vanno ad aumentare la collana «USA Folk & Blues», già vasta e importante, che ora raggiunge il numero di cinquanta, escono a cura di Alessandro Roffeni al quale si devono altre raccolte e anche diverse registrazioni sul campo svolte negli Stati Uniti. «Big City Blues» presenta sedici rare incisioni, che datano tra il 1927 e il 1947, dove è possibile ascoltare alcuni dei più autorevoli interpreti e strumentisti del blues delle grandi città americane, sia del Sud che del Nord. «Combo Blues» propone sedici brani re-

gistrati (tra il 1929 e il 1953) da piccole formazioni orchestrali, che mettono in evidenza le trasformazioni avvenute nell'organico di questi complessi (combo) nel corso dei tempi, creando nuove dimensioni sonore.

### JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate per flauto barocco con clavicembalo e viola da gamba, Vol. 1  
ARS NOVA VST 6090  
33 giri 30 cm

### JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate per flauto barocco con clavicembalo e viola da gamba, Vol. 2  
ARS NOVA VST 6091  
33 giri 30 cm

L'ARS NOVA, etichetta distribuita dall'Editoriale Sciascia, pubblica questi due dischi di notevole interesse, che propongono alcuni delle più significative pagine scritte per il flauto traverso, queste sono state composte da Bach tra il 1717 e il 1722. L'interesse è dato anche dal fatto che nel corso della sua vita, Johann Sebastian Bach, apprezzato come organista, clavicembalista e teorico musicale, fu tra quanti avvertirono l'importanza del flauto traverso e delle sue delicate sonorità. Sette sono le sonate raccolte nei due dischi e sono eseguite da Stephen Preston, flauto barocco, Trevor Pinrock, clavicembalo e Jordi Savall, viola da gamba.

**GUILLAUME DUFAY**  
Missa sine nomine -  
Danze medioevali -  
Libro di danze  
di Margherita d'Austria  
**CLEMENCIC CONSORT**  
ARS NOVA VST 6035,  
33 gir 30 cm.

**MUSICA IN NOTRE DAME  
NEL MEDIOEVO**  
**DELLER CONSORT**  
ARS NOVA VST 6140,  
33 gir 30 cm.

**CANTI GREGORIANI 5**  
Le nozze di Cana  
**DELLER CONSORT**  
ARS NOVA VST 6077,  
33 gir 30 cm

Alcune pagine molto belle incise da due dei più validi ed esperti gruppi che attualmente si occupano dello studio e della divulgazione della musica antica. Il Clemencic Consort e il Deller Consort. Si tratta di dischi quanto mai importanti, come abbiamo già avuto modo di sottolineare in altre occasioni su questa rivista anche perché permettono di approfondire gli indubbi legami, nei secoli passati tra musica colta e musica popolare. Il Clemencic Consort, il cui organico presenta oltre alle voci di contra tenore e tenore, anche strumen-

Disegno dal disco « Musica in Notre Dame nel Medioevo ».



ti quali il flauto a becco, il cornetto, la cornamusa, il trombone medioevale, ecc., (che sono copie di originali antichi, costruiti secondo i documenti scritti o secondo l'iconografia dell'epoca), esegue la « Missa sine nomine » di Guillaume Dufay composta verso il 1440, e, nella seconda facciata del disco musiche profane del XIII e XIV secolo, oltre a un « Assolo di cornamusa » di un Anonimo di Kromeris, che rappresenta una delle rarissime composizioni di questo strumento che sarebbe poi diventato nel Rinascimento tipico strumento popolare.

Nella metà del XII secolo sorge a Parigi una scuola musicale che ha come sede la Cattedrale di Notre Dame e dalla quale uscirono i compositori che nel tardo Medioevo diedero vita all'« Ars antiqua » che sviluppò elaborate forme di polifonia. Il

Deller Consort di Londra (con strumenti medioevali) esegue qui: « La Messa di Notre Dame », l'unica composizione liturgica di Guillaume de Machaut (1300/5-1377), che costituisce il primo esempio di Messa polifonica completa dovuta ad uno stesso autore. La seconda facciata del disco presenta brani di Pérotin (Sec. XII-XIII) e di Anonimo.

Ancora il Deller Consort è l'interprete di musiche liturgiche medioevali qui esemplificate dal canto gregoriano, che accompagnavano le azioni drammatiche di una forma di teatro medioevale, la Sacra Rappresentazione, la cui essenza doveva poi confluire in parte in forme di teatro popolare continuata sino ai giorni nostri. « Le nozze di Cana » è il titolo del disco ed è il quinto volume della serie dedicata ai Canti gregoriani.

G. V.

## BIBLIOTECA DI REGGIOSTORIA

Collana diretta da Gino Badini

- I - Salvatore Fangareggi, *La lunga stagione - diario di un ragazzo in guerra, 1980, L. 4.500.*  
Reggio nella bufera del conflitto mondiale attraverso l'autobiografia di una generazione.
- II - Corrado Barigazzi, *L'agricoltura reggiana nel Settecento, 1981, L. 7.500.*  
Le lezioni accademiche di L. Codivilla, tra scienza sperimentale e « rivoluzione agronomica » (1771-1772).
- III - Maria Linda, Atala e Tindaro Verona, *La mèra l'ha passà 'l Po (in preparazione, prezzo di prenotazione L. 7.000).*

Raccolta di oltre 1800 proverbi guastalliesi e dei paesi rivieraschi della « bassa ».

Richieste e prenotazioni a REGGIOSTORIA - Casella Postale n. 304 - 42100 Reggio Emilia.



«La ricerca folklorica» nasce dal convincimento che esista un interesse, a vari livelli, per i temi della cultura popolare, e una necessità di approfondimento e di confronto, sia tra gli studiosi della disciplina, sia con gli studiosi delle altre scienze umane.

La rivista vuole affrontare i nodi teorici e metodologici che emergono dall'attuale livello di ricerca (intesa nel senso più ampio e non solo in quello di «ricerca sul campo»).

Proponiamo la struttura monografica per garantire l'organicità dei contributi, ma soprattutto promuovere riflessioni originali, sia su vecchie questioni da ripensare in termini nuovi, sia su temi trascurati o emergenti. L'impianto monografico può consentire di evitare l'accumulo di lavori occasionali e permette ricerche coordinate in vista di una sintesi, ancorché provvisoria.

Lavorando in questa direzione intendiamo realizzare un'apertura tanto più indispensabile quanto più si dimostra fittizia e improduttiva la polemica contrapposizione tra «ricercatori» e «teorici».

La consapevolezza delle implicazioni politico-ideologiche sempre legate al lavoro dell'antropologo e a convinzioni che esiste una continua dialettica tra rilevamento empirico ed elaborazione teorica, tale che nessuno dei due momenti può essere sottovalutato, costituiscono

la prospettiva metodologica in cui ci riconosciamo, al di là della naturale diversità di orientamenti e di esperienze.

Proprio per questo «La ricerca folklorica» non si presenta con un indirizzo e una fisionomia rigidamente precostituiti, ma vuole essere progettata strada facendo, attraverso la creazione di uno stile di lavoro costruito con i contributi che sapremo suscitare.

Rivista semestrale - Direttore responsabile: Gaucio Sanga (Miano) - Comitato di Direzione: Giulio Angioni (Cagliari), Guido Bertolotti (Bergamo), Pietro Sassu (Bologna), Italo Sordi (Milano) - Collaboratori: Piero Arcangeli (Foligno), Lidia Beduschi (Mantova), Giorgio Raimondo Cardona (Roma), Maria Di Savo (Pavia), Enzo Minervini (Miano), Luisa Passerini (Torino), Sandra Puccini (Roma), Elisabetta Silvestrini (Roma), Sandro Spini (Bergamo), Massimo Squillacioti (Roma).

Un volume L. 15.000 - Abbonamento annuale (due numeri) L. 25.000 - C.C.P. n. 17/21624 intestato a Grafo Edizioni, via A. Bassi 20 - 25100 Brescia.

Redazione: 20162 Miano via P. Rotta, 13 - Tel. 02/8436077.

Grafo Edizioni 25100 Brescia, via A. Bassi 20 - Tel. 030/393221.

## NOTIZIE

### IN BATTERE

È un festival internazionale interamente dedicato agli strumenti a percussione, organizzato dal Teatro Municipale « R. Valeri » di Reggio Emilia, dall'ATER, dall'Associazione Percussionisti « F. J. Sus », con la collaborazione della RAI-Radiotre che registrerà i concerti e realizzerà un ciclo di trasmissioni. La manifestazione comprenderà concerti, seminari, conferenze, azioni, tavole rotonde, proiezioni cinematografiche e una grande mostra di oltre cinquecento pezzi. Saranno presenti musicisti di ogni paese e strumenti di epoche diverse e differenti culture. In una rassegna organica che offrirà diversi linguaggi musicali dalla musica classica alla contemporanea, dalla musica d'improvvisazione a quella etnica.

La Mostra sarà curata dal percussionista e musicologo Andrea Centazzo (autore di una « Guida agli strumenti a percussione », unico testo italiano sull'argomento) e presenterà strumenti appartenenti a collezionisti e musei italiani ed esteri, tra cui il Museo Hornum di Londra, il Museo Reale degli strumenti musicali di Bruxelles, il Museo Pigorini di Roma, i Musei civici di Modena, Bologna, Rimini ecc.

I concerti inizieranno il 20 novembre con il gruppo tedesco-indiano « Family of Percussion », e continueranno poi con Detlef Schönerberg e Papa « On Yeah » Mackenzie (23/11), Andrew Cyrille (25/11), il complesso « Percussione/Ricerca » (26/11), il gruppo « Minimal & Contemporary Music for Percussion » (29/11), Andrea Centazzo (3/12), Tony Oxley e Sylvio Gualda (6/12), e il gruppo « Mr. Slim & His Wonderland Steel Band » (8/12).

### A COMO LABORATORIO DI MUSICA POPOLARE

Il 15° Autunno Musica e di Como ha riproposto il Laboratorio

dedicato alla musica popolare (giunto alla decima edizione) che si è svolto, con il patrocinio della Società Italiana di Etnomusicologia a Como e nei centri della provincia, dal 16 al 22 settembre. Il Laboratorio ha presentato quest'anno materiali relativi alla musica popolare dell'Europa continentale (Svizzera, Scozia, Istria) con concerti semestrali, videotapes. I seminari sono iniziati il 17 settembre a Villa Olmo con « Le Bandelle del Ticino dalle origini ai giorni nostri » a cura di Gianni Zanotti, e con « Gli strumenti della musica popolare in Svizzera » a cura di Pietro Bianchi, seguiti dalla proiezione dei videotapes « Les Instruments de la musique populaire en Suisse » a cura di Philippe Grand, consulenza di Brigitte Bachmann - Gelsner. Produzione della Televisione della Svizzera Romanda (Giornata dedicata a la Svizzera in collaborazione con la Televisione della Svizzera Italiana).

### 18 settembre

« Frim appunt, di una ricerca su la piva e su la musa », a cura di Febo Gulzli con presentazione di strumenti.

« L'importanza dei dischi commerciali 78 rpm per la conoscenza della musica popolare italiana » a cura di Roberto Leydi con ascolto di registrazioni (1898, 1955).

« Ricerca in Scozia » a cura di Roberto Leydi, con ascolto di registrazioni e la partecipazione di Belfe, Cathy e Sheila Stewart e Ian McGregor, di Ba'ggorrie (Dundee).

### 19 settembre

« Gli strumenti della musica popolare in Croazia » a cura di Kresimir Galin del Dipartimento di Musica popolare dell'Istituto di Ricerca sul folclore di Zagabria con proiezione di videotapes e diapositive e ascolto di registrazioni con partecipazione di Martin e Baz Glavas di Pula.



Como, « Autunno Musicale ». la Bandella « Tre Castelli » di Bellinzona.



I concerti sono iniziati il 16 settembre, in Piazza S. Fedele a Como, con questo programma:

La tradizione della banda: l'opera lirica e il ballo: «Filarmónica cittadina "A. Volta"» di Como, diretta da A. Matrella, (Musiche di Matrella - Puccini - Gounod).

«Le Bandelle ticinesi» («La Tre Castelli» di Bellinzona, «La Remigia» di Locarno, «La Tremonese» di Tremona).

17 settembre La Ballata Scozzese: «The Stewart Family» di Blairgowrie (Scozia) Belle, Cathy e Sheila Stewart canto, Ian McGregor bagpipe (a Moltrasio).

Le Bandelle ticinesi «Bande-la di Tremona» (a Paré).

18 settembre Como. Concerto di musica popolare Scozzese e Croata.

«The Stewart Family» di Blairgowrie (Scozia) Belle, Cathy e Sheila Stewart canto, Ian McGregor bagpipe.

«Martin e Blaz Glas» di Pula (Croazia), surle, misnjice, min, zozerice, sopile.

19 settembre La Ballata Scozzese «The Stewart Family» di Blairgowrie; Belle Cathy e Sheila Stewart canto, Ian McGregor bagpipe (a Lurate Caccivio).

19 settembre Festa popolare «Bande-la Tre Castelli» di Bellinzona, «Bandella Remigia» di Locarno, «The Stewart Family» di Blairgowrie (a Cantù).

20 settembre «The Stewart Family», «Martin e Blaz Glas» «Bande-la Tre Castelli» di Bellinzona e «Bandella Remigia» di Locarno (a Cantù).

21 settembre La Ballata Scozzese «The Stewart Family» di Blairgowrie. La musica strumentale e Croata «Martin e Blaz Glas» di Pula (a Faloppio).

22 settembre La Ballata Scozzese «The Stewart Family» di Blairgowrie Belle, Cathy e Sheila Stewart canto, Ian McGregor bagpipe (a Malgrate).

#### CONTEMPORANEITÀ DI BARTÓK

In occasione del centenario della nascita di Béla Bartók nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia si è svolto un convegno internazionale (dal 14

a 17 ottobre) sulla «Contemporaneità di Bartók». Il convegno si è aperto con le reazioni introduttive di Roberto Leydi («Bartók ricercatore»), Luigi Nono («Bartók compositore») Enzo Beacco («Bartók didatta»). Ha fatto seguito una tavola rotonda sul tema «Arte e cultura a Budapest dal 1900 al 1925», seguita da relazioni e dibattiti. Tra le iniziative collaterali, ricordiamo un concerto di canti e musiche strumentali, popolari ungheresi con esecutori tradizionali a cura di Balint Sáros.

#### MUSICA POP E MUSICA FOLK

È un seminario internazionale che si svolgerà a Trento, dal 15 al 18 luglio 1982, promosso dall'International Society for Music Education (ISME), che sarà organizzato congiuntamente con il Centro per l'Educazione Musicale e per la Sociologia della Mu-

sica della Libera Università di Trento e da MEDIACULT (International Institute for Audio-visual Communication and Cultural Development). Il Seminario si propone lo scopo di riunire studiosi ed esperti di educazione musicale, etnomusicologia e di sociologia e psicologia della musica per favorire uno scambio di esperienze e informazioni sulle contaminazioni e il mescolarsi di diverse tradizioni e pratiche musicali nella vita odierna.

Per più approfondite informazioni rivolgersi al seguente indirizzo:

Centro per l'Educazione Musicale e per la Sociologia della Musica, Libera Università degli Studi, via Verdi 26 38100 Trento.

#### MUSICA DEI POFOI

Al Palazzo dei Congressi di Firenze dal 22 al 30 settembre, si è svolta la quarta edizione della rassegna di musica etnica



Firenze, «Musica dei Popoli»: il gruppo del Carnevale di Ponte Caffaro.

organizzata dal Comune di Firenze, dalla Società Italiana di Etnomusicologia e dal Centro FLOG Tradizioni Popolari. Si è trattato di una rassegna antologica che presentava diversi momenti di fare spettacolo nella tradizione popolare, che ha visto la partecipazione di esecutori provenienti dalla Grecia, dall'Epiro e da Creta, dalla Croazia, dalla Scozia, dalla Tunisia, dai Caraibi, dall'Iran e dall'Afghanistan. Per l'Italia erano presenti il Concerto Cantoni di Mezzano (Parma), il Gruppo Arbereshe di Lungro (Cosenza), e il gruppo di suonatori e ballerini di Ponte Caffaro, animatori del Carnevale di Bagolino (Brescia).

#### SCUOLA DI TEATRO NUOVA SCENA/ATER

Il 5 ottobre ha riaperto, in collaborazione con la Provincia, il Comune, l'Ater-Ert e la Cooperativa Nuova Scena, la Scuola di Teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone.

I docenti della Scuola sono Pierre Byland per la tecnica del clown, Candy Smith per l'impostazione della voce, Alessandra Galante Garrone per l'improvvisazione e l'uso delle maschere, Gianfranco Almondi per l'analisi strutturale di un testo, Herve Duplan per l'espressione di danza primitiva, Marco Cavicchioli per direzione. Dominik Boeninger per acrobazia al tappeto e in movimento.

Il 2° anno della Scuola di teatro terminerà con un Laboratorio di lettura, improvvisazione e drammatizzazione dell'opera letteraria di Cesare Zavattini a cura di Vittorio Franceschi.

#### LA CONDIZIONE CONTADINA E L'ESPERIENZA DEL SACRO

Si tratta di una mostra dedicata a forme e aspetti della religiosità popolare che il Comune di Carpi ha allestito nella Sala ex Poste del Castello del Pilo, dal 20 settembre al 31 ottobre. La mostra propone la documentazione del lavoro di ricerca svolto da Sabella Dianzani e Luciana Nora, assistenti del Museo Civico su alcuni aspetti nei quali si manifestava un tempo (e anche oggi) la religiosità popo-

lare nel territorio carpigiano. Nella mostra non è presente soltanto l'aspetto devozionale legato al culto, ma anche una serie di tradizioni strettamente legate a ciclo calendariale sia liturgico che solare, sopravvissute spesso soltanto nella memoria agli sconvolgimenti sociali e culturali degli ultimi decenni. E' attraverso i susseguirsi delle quattro stagioni che si snoda il percorso della mostra che può essere sintetizzato nelle seguenti sezioni.

Il calendario e l'incognita del tempo. Inverno: tempo d'attesa. Primavera: tempo di rinascita. Estate: tempo di raccolto. Autunno: tempo di declino. Paura e protezione. Il guaritor

#### IL DUO DELLA TARANTA

Il «Duo della Taranta», formato da Mascia (voce, chitarra classica, chitarra battente) e Remigio Cantillo (chitarra acustica, tamborra e castagnole), svolge da alcuni anni un lavoro di ricerca, recupero e divulgazione delle espressioni musicali della tradizione popolare del Sud che presenta nello spettacolo «O muozzo de la taranta», uno spettacolo di canzoni e ballate della tradizione irpina e campana.

Il duo meridionale di origine, da alcuni anni vive e opera a Reggio Emilia, dove svolge il suo lavoro anche in collaborazione con Auro Franzoni del «Teatro Arte e Studio» con il quale ha messo in scena uno spettacolo sui due mondi contadini (reggiano e irpino) dal titolo «L'invenzione del meridionale».

Ricordiamo l'indirizzo del «Duo della Taranta»: Via Turri 33, Reggio Emilia, telefono 0522/30157.

#### IL CORO TOCCACIELO

Il coro Toccacielo, formatosi a Porretta Terme (Bologna) nel 1969 per iniziativa di Giorgio Vacchi è attualmente composto di 35 elementi. Da un repertorio iniziale di canti della montagna, come tanti altri complessi corali ha rivolto i suoi interessi alla tradizione emiliana. Attualmente il suo repertorio comprende in prevalenza composizioni corali

ispirate al canto popolare locale. Alcuni titoli: Viva lo re, La Minghina, La Cionfa, lo parto per l'America, Eran quattro piemontesi. Ho girato tre parti de mondo. Per informazioni scrivere a: Coro Toccacielo, Casella Postale n° 40046 Porretta Terme (Bologna).

#### LA PAROLA A PIADENA

E' una mostra allestita dal 13 al 15 settembre dal Gruppo Padano di Piadena e dell'Archivio storico della cooperativa di Consumo. I 63 pannelli della mostra offrono una sintesi fotografica che ritrae i luoghi, le persone, i momenti espressivi della cultura popolare attraverso vari periodi storici che vanno dal filoss nella stalla, attraverso la repressione fascista, alla libertà riconquistata, fino ai giorni della riproposta della cultura popolare.

#### ISTITUTO CULTURALE LADINO MAJON DI FASEGN

Il 26 settembre è stata inaugurata la nuova sede dell'Istituto Culturale di Vigo di Fassa. Alla cerimonia inaugurale ha fatto seguito la premiazione del concorso per maschere lignee «Don Giuseppe Brunel 1980». Il programma delle manifestazioni iniziato con la sfilata e il concerto delle Bande di Moena, Vigo e Pozza di Fassa, è continuato il giorno successivo con l'esibizione del Gruppo folkloristico di Alba e Penia e il Gruppo Schuhplattler di Campitello e con la proiezione in prima assoluta del documentario «La maschera è lo specchio: Carnevale Ladino di Fassa», prodotto dalla Sede RAI di Trento.

#### LA GHIRONDA

Organizzato dal Comune di Modena in collaborazione con la Luteria Masetti, si è svolto dal 23 al 26 luglio un seminario strumentale sulla ghironda condotto da Maurizio Martinotti e Sergio Berardo. Il programma oltre alle giornate del seminario prevedeva concerti e una conversazione-dibattito su tema «Cultura tradizionale e cultura urbana».





# FESTA-SPETTACOLO CON MELCHIADE BENNI<sup>violen</sup> E ANNIBALE BARBIERI<sup>chitarra</sup>



QUATTRO BALLERINI DELLA VAL DEL SAVENA  
sabato 30 MAGGIO ore 21  
PARCO DELLA CASA PER ANZIANI DI VIA FABRIANI 3  
"DIALINI"

## CUNTRADANSA

Nel quadro delle manifestazioni di «Milano d'estate 1981», alla Cascina Monluè (dal 2 al 4 luglio), si è svolto un «Laboratorio danza» che ha presentato esemplificazioni di danze e concerti di musiche popolari balcaniche, rumene e occitane, precedute da comunicazioni di Roberto Leydi, Anna Guillemmou e Gaudio Delfiore.

## QUALE CULTURA POPOLARE

Il 13 settembre è iniziata a Milano una «Rassegna di musica-teatro-danza su tradizioni e consumi popolari», che proseguirà fino a tutto il mese di dicembre, con un vasto programma che prevede musiche tradizionali di diverse regioni italiane, fiabe della tradizione popolare presentate dai burattinai del «Teatro Mangiafuoco», lezioni con concerto su Verdi e il melodramma, un corso di danze popolari, incontri su «La musica leggera tra cultura e consumo». Per informazioni e iscrizioni ai corsi è possibile rivolgersi a questi indirizzi: Consolito di Zona 6, Via L. Nono 7, Milano (telefono 02/3189565) e Circolo ARCI Carducci, Via Bertini 19, Milano (tel. 02/3189280).

## DIONISIACO

La terza edizione dell'«Operazione Fantastico» organizzata a Cesena dall'Assessorato al Ser-

vizi Caturall (3/10 ottobre), tra le altre manifestazioni, presenta alcune mostre fotografiche e di ex-voto, sul tema «I rituali magico-religiosi»: «Profondo Sud» (di Franco Pinna), «Rituali magici nella cultura popolare in Romagna» (di Giovanni Zaffagnini), «Imago mortis, simboli e rituali della morte nella cultura popolare» (di Francesco Faeta e Marina Malabotti), «Ex-Voto. Oggetto rituale» (mostra di tavole votive del secc. XV-XIX provenienti dall'Abbazia benedettina di S. Maria del Monte di Cesena).

## SA FERULA

Sul tema «Poesie, lingua e letteratura in Sardegna» si è svolto a Cagliari (dal 12 al 15 settembre) un convegno nell'ambito del primo Festival-convegno internazionale di espressioni popolari «Sa ferula».

Tra i relatori ricordiamo Massimo Pittau, Angelo Dettori, Leonardo Sole, Jean Jacques Furrer, Kryartof Zaboklicki, ecc.

## VIN MINGOUN

Durante i mesi di maggio, giugno e luglio, il Comune di Modena, con la collaborazione dell'«Orchestra Buonanotte Suonatori», ha presentato un corso di balli della tradizione popolare dell'Appennino bolognese condotto da Italo Cevenini di Monzuno (Bologna). Si sono svolte anche feste-spettacolo alle quali hanno partecipato i «Suonatori della Valle del Savena», l'«Orchestra Alpina» di Cervarolo, l'«Orchestra La Bottai» di Fabbrico, il «Quartetto Darik» di Modena, l'«Orchestra Buonanotte Suonatori».

Sempre a Modena, in occasione della «Festa degli orti» (il 19 e 20 settembre), si sono esibiti Melchiade Benni e Annibale Barbieri, il «Concerto Cantoni» e i «Mandolinisti di Novellara».

## L'OVILE E IL PODERE PASTORI SARDI NEL SENESE EMIGRAZIONE

Il Centro provinciale di documentazione sul lavoro contadino di Siena, in collaborazione con il Comune di Buonconvento ha presentato due mostre fotografiche «L'ovile e il podere» e «Pa-

stori sardi nel senese» (23/9-25/10), che mettono in risalto uno dei fenomeni emergenti nella Val d'Arbia e nella provincia di Siena, costituito dalla rilevante immigrazione di famiglie di pastori provenienti dalla Sardegna. L'iniziativa è stata presentata da Nello Carli e Pier Giorgio Solinas. Un'altra mostra organizzata dal Centro (che ha sede a Siena in via del Capitano 14), è «Emigrazione», una ricerca antropologica di Carla Bianco sui processi di acculturazione relativi all'emigrazione italiana negli Stati Uniti, in Canada e in Italia, organizzata con la collaborazione del Comune e dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Siena. La mostra è stata inaugurata l'8 ottobre da Pietro Clemente e Carla Bianco.

## INCONTRO CON IL GRUPPO «LA MACINA»

A Monsano (Ancona), l'11 ottobre, in occasione di una «Mostra dibattito» sul lavoro di rilievo per il restauro della Chiesa di S. Maria degli Orioli, si è avuto un incontro con il Gruppo di canto popolare «La Macina» che ha presentato il suo nuovo programma di canti e tradizioni popolari della cultura orale marchigiana dal titolo «Io me ne vojo anda' pel mondo sperso...». Il Gruppo, che svolge lavoro di ricerca in particolare nell'area anconetana, è formato da Giuseppe Ospici, Piergiorgio Parasecoli e Gastone Pietrucci al quale si deve la rassegna regionale della riproposta della tradizione marchigiana della «Passione», canto rituale di questa della tradizione marchigiana, che si svolge a Monsano, con la partecipazione di esecutori popolari, ormai da diversi anni.

## NUOVA FORMAZIONE DEL GRUPPO EMILIANO DI MUSICA POPOLARE

Il Gruppo emiliano di musica popolare cerca strumentisti, cantanti, ricercatori di musica popolare per ricostituire il proprio organico: chi è interessato, può rivolgersi a Paolo Giacomoni, tel. 051/278003. La sede del Gruppo è a Bologna, via Belle Arti, 40.



**PREMI ASSEGNATI  
DALL' ASSOCIAZIONE  
NAZIONALE  
CRITICI  
DISCOGRAFICI**



**1970**  
**ITALIA, Vol. 1 e 2**  
I balli, gli strumenti, la canzone narrativa, i canti religiosi

**1973**  
**LA ZAMPOGNA IN EUROPA E IN ITALIA**

**1974**  
**MUSICA SARDA, Vol. 1, 2, 3**  
Canti monodici polivocali e musica strumentale

**1975**  
**BRESCIA E IL SUO TERRITORIO**  
Documenti della cultura popolare in Lombardia, 2

**1976**  
**MUSICHE E CANTI POPOLARI DELL'EMILIA, Vol. 1 e 2**  
**TENNESSEE BLUES, Vol. 1, 2, 3 e 4**

**1977**  
**CANTI POPOLARI DI LIGURIA, Vol. 1 e 2**

**1978**  
**ALESSANDRIA E IL SUO TERRITORIO**  
Canti popolari del Piemonte, Vol. 3  
**CANTORI DI PREMANA**  
Documenti della cultura popolare in Lombardia, Vol. 9

**1979**  
**FESTE CALENDARIALI E CANTI POPOLARI DELL'ALBESE**  
**VENETO. RICERCA NELLA PROVINCIA DI VERONA**

## Abbonamenti 1981

Il Cantastorie (4 numeri) L. 4.000 - Reggiostoria (4 numeri) L. 6.000

Il Cantastorie, un numero L. 1.000 - Reggiostoria, un numero L. 1.500

Il Cantastorie e Reggiostoria, L. 2.500.

Il Cantastorie e Reggiostoria, abbonamento cumulativo L. 10.000.

I fascicoli de « Il Cantastorie » saranno raccolti a fine anno in un'apposita copertina data in omaggio agli abbonati e, su richiesta, ai lettori.

E' inoltre previsto un abbonamento sostenitore a Il Cantastorie e Reggiostoria per L. 15.000 che prevede l'invio in omaggio del disco 33 giri « I cantastorie padani ».

Versamenti sul c/c postale 10147429 intestato a IL CANTASTORIE c/o Vezzani Giorgio, via Manara 25, 42100 Reggio Emilia.

# L' ECO della STAMPA

UFFICIO di RITAGLI

da GIORNALI e RIVISTE

FONDATA nel 1901

Direttori

UMBERTO FRUGIELE

IGNAZIO FRUGIELE

Casella Postale 3549 - 20100 MILANO

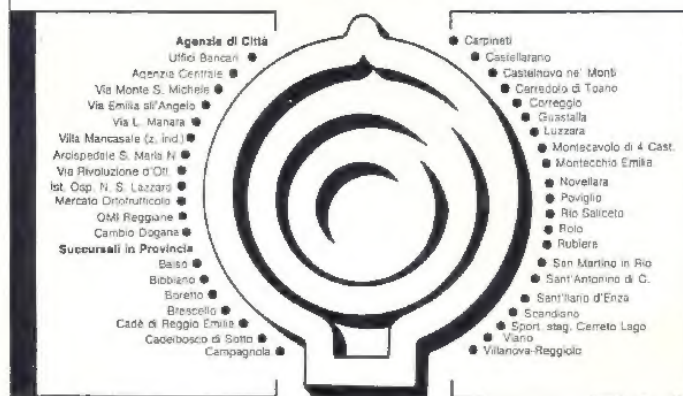
Via G. Compagnoni, 28 - Telefono 72.33.33

Supplemento al n. 13 di REGGIOSTORIA

ottobre 1981

Il Cantastorie, rivista di tradizioni popolari - Autorizzazione del Tribunale di Reggio Emilia n. 163 del 29-11-1963 - Direttore Giorgio Vezzani - Proprietario « Il Treppo » di Giorgio Vezzani, via Manara 25, 42100 Reggio Emilia - Stampa: Tipolitografia Emiliana, via dell'Aquila 3, Reggio Emilia - Linotipia: Futurgraf, viale Timavo 35, Reggio Emilia.

# 40 sportelli per voi nella provincia



**cassa di risparmio  
di reggio emilia**

EMO - Genova